

Музыкальное воспитание ребенка. Система Карла Орфа.

В педагогической практике есть несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Заинтересованность в разработке подобных методик связано с тем, что музыкальное воспитание можно рассматривать как одно из основополагающих для полноценного воспитания и развития ребенка. В современном мире актуальной является проблема доступности образования, в частности музыкального, для детей с различными уровнем способностей. Поэтому хочу в качестве примера рассмотреть концепцию Карла Орфа под названием «Шульверк. Музыка для детей».

Слово «Schulwerk» было создано самим Орфом и обозначает «обучение в действии». Главный принцип данной методики – «учимся, делая и творя». Этот принцип позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования. Орф известен во всем мире как композитор, предложивший практическую и осуществимую модель музицирования непосредственно для детей. Основу теории его концепции составляет нотный материал. Он представляет собой небольшие партитуры для пения, игры и танца с аккомпанементом так называемых орфовских инструментов. Каждая небольшая пьеса из Шульверка доступна в исполнении даже маленьким детям.

Музыкальное обучение детей в современных условиях предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры. Когда ребенок сам принимает непосредственное участие в деятельности, это способствует раскрытию его творческого потенциала в полной мере. Отметим, что процесс приобщения к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования: игра на музыкальных инструментах, пение, движение. Поэтому данные формы должны составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. Подобный подход благополучно практикуется во многих странах.

В частности, педагогика К. Орфа представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Основу концепции Орфа составляет импровизационное музицирование. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. Обучение через творчество – это всеобщая образовательная необходимость. Такой тип обучения может помочь не только ребенку, но и взрослому человеку, желающему получить тот или иной навык в музыкальной деятельности, реализовать свои возможности.

Основная идея Карла Орфа – самостоятельный поиск детьми музыкантов внутри себя через обучение игре на простых музыкальных инструментах, таких как цимбалы, маракасы, колокольчики, треугольники, ксилофон, металлофон и другие. Был введен термин «элементарное

музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать вместе с детьми. Пластичный материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческих способностей ребенка.

Методика Карла Орфа «Музыка для детей» представляет большой интерес благодаря следующим преимуществам:

- система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности;
- высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры;
- методика Карла Орфа учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями;
- методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности.

На музыкальных занятиях по методике Карла Орфа создается атмосфера игрового общения, где у каждого ребенка есть возможность проявить свою индивидуальность. Правильно выстроенная структура занятий помогает детям хорошо ориентироваться в новом материале, творить, создавать образы и радоваться успехам. Дети учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Важно отметить, что музыкальные занятия замечательно способствуют коррекции психологического состояния ребенка. В частности, снижению агрессивности в поведении.

Элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребенка. Именно поэтому популярность методики музыкального воспитания Карла Орфа растет. Значение системы раннего музыкального развития ребенка велико, так как оно способствует творческому развитию личности и самопознанию.

За полвека существования Шульверка педагогика Карла Орфа превратилась в настоящую мировую империю со своим Институтом в Зальцбурге, учебно-методическими изданиями, семинарами и конференциями более чем в 40 странах мира. Среди стран, в которых концепция Карла Орфа получила заслуженное признание, следует назвать Германию, Англию, США, Швецию, Данию, Финляндию, Португалию, Японию, Испанию, Чехословакию, Корею, Австралию, Италию, Канаду, страны Южной Америки, Таиланд, Китай и другие. Институт Карла Орфа (Orff Institute) был открыт в 1962 году специально для обучения педагогов принципам творческой музыкальной педагогики.

В настоящее время в России появляется большой интерес к музыкальному воспитанию по концепции Орфа. Данная концепция получает

все большую популярность среди педагогов. Об этом свидетельствует большой интерес к семинарам, на которых можно получить практическую помощь в изучении основ педагогики К. Орфа.

Основная задача образовательного процесса, в частности музыкального образования, это развитие индивидуальности ребенка, его творческих способностей. Ребенок должен быть непосредственным участником в ходе занятия. Только так его можно заинтересовать и дать возможность реализовать свои возможности. Поэтому проблема поиска и разработки новых методик в образовании на сегодняшний день очень актуальна.