

Роль плечевого пояса и корпуса при обучении игре на баяне

Главной задачей исполнительского аппарата является реализация художественного смысла. При этом каждый участок исполнительского аппарата, кроме решения общих задач, призван выполнять и свои конкретно игровые функции. В этих условиях очень важную роль играет правильное распределение физических нагрузок на отдельные участки, отдельных групп мышц.

Баян, как и другой любой инструмент, обладает своими специфическими особенностями, без учета которых невозможно усвоение всего комплекса игровых движений. Конструкция баяна и связанные с ней способы звукоизвлечения ставят перед баянистом свои исполнительские проблемы, которые решаются путем тщательного анализа, упорного труда, приобретения практических навыков в течение многих лет обучения.

Значительный вес и размеры баяна, а также процесс звукоизвлечения вызывают необходимость использования при игре множества различных по характеру и напряжению мышечно-силовых движений. Большую роль в выполнении этих движений играют мышцы плечевого пояса. В настоящее время в репертуаре баяниста видное место наряду с произведениями классики занимают оригинальные сочинения современных композиторов, в которых наиболее полно используются богатейшие возможности современной конструкции баяна, широко вводятся такие приемы игры, как тремоло меха, рикошет, вибрато и т.д. С появлением их возникла необходимость и в освоении новых форм игровых движений при активном участии мышц плечевого пояса.

Плечевой сустав является самым свободным суставом, и в связи с этим масса и сила плечевых мышц не является препятствием для выполнения самых точных, мелких движений (в относительно медленных темпах).

В методике принято различать тройную функцию плечевого пояса:

- весовое дополнение к активным движениям пальцев и предплечья, объединяющее эти движения;

- участие в создании удобных позиций для работы пальцев, кисти и предплечья;

- участие в звукоизвлечении путем воздействия на мех, и через предплечье, кисть, пальцы – на клавиши.

Выполнение мышечно-силовых движений при участии только плечевого пояса было бы для баяниста также весьма утомительно, если не включать в работу дополнительные мышцы корпуса. Рациональное и целенаправленное включение в работу массы корпуса через рычаги плечевого сустава намного облегчает решение поставленных исполнителем задач и разгружает мышцы плечевого пояса от значительных физических нагрузок. Однако успешное включение в работу массы корпуса баяниста невозможно без правильной посадки и естественного положения корпуса.

Значительные размеры и вес баяна требуют твердой основы – в данном случае это непружинящий стул. Так как баянист удерживает инструмент на коленях и через плечевые ремни корпус баяниста непосредственно связан с инструментом, необходимо особое внимание обратить на то, чтобы это обстоятельство не ограничивало и не затрудняло свободу движений – этого неперемennого успешного функционирования игрового аппарата.

Игровые функции плечевого пояса и корпуса баяниста, его мышечно-силовые движения зачастую выпадают из поля зрения во время исполнения, так как все внимание обращено к движениям суставно-пространственным и осязательно-двигательным ощущениям. Отсюда появляется опасность недооценки воспитания мышечно-силовых движений и как следствие – возникновения существенных недостатков в данных движениях.

Ошибки в развитии мышечно-силовых движений в свою очередь влекут к нежелательным явлениям в освоении суставно-пространственных и осязательно-двигательных ощущений.

Успешное развитие исполнительской техники пальцев и кистей во многом будет зависеть от правильного функционирования мышц плечевого корпуса во время игры.

Наиболее часто встречающимися ошибками в движениях плечевого пояса и корпуса являются:

- высоко приподнятые плечи, вызывающие излишнее напряжение и нарушающие координацию движения других частей исполнительского аппарата;

- «висящие» плечи, ограничивающие движения плеч, кисти, пальцев и приводящие эти участки исполнительского аппарата в расслабленное, пассивное состояние – состояние неспособности использования весового дополнения при игре;

- глубокая посадка, так же как и мелкая, - на краю стула – препятствует нахождению хорошей опоры: в первом случае корпус отклоняется назад и теряется опорная роль ног, во втором – большая часть веса приходится на ноги, что вызывает сильное напряжение в корпусе исполнителя;

- излишнее раскачивание корпуса при игре, как и фиксированное положение, свидетельствует об ошибках, допущенных в процессе развития игрового аппарата.

Кроме выше перечисленных характерных ошибок, неполадки в двигательной сфере могут возникнуть и от чрезмерного волнения, технических сложностей, звуковых проблем

Воспитание правильных мышечно-силовых движений плечевого пояса и корпуса при обучении игре на баяне, как, пожалуй, ни на каком другом инструменте, чрезмерно важно и вызывает необходимость постоянной и кропотливой работы над их совершенствованием.