

МБДОУ Детского сада №7 «Золотой ключик»

Музыкальный руководитель: Ледкова Оксана Андреевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ С ДОШКОЛЬНИКАМИ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Музыка-могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка — это язык чувств.

В.А. Сухомлинский

Дошкольный период - начальный этап развития ребенка, его духовных ценностей. Этот возраст является временем интенсивного развития и музыкальной восприимчивости. Музыкальное искусство является стержневым компонентом современного дошкольного образовательного процесса. Музыка эффективно влияет на формирование целостной, всесторонне и гармонично развитой личности ребенка, становление его культуры, потребностей, интересов, способностей, необходимых для дальнейшего успешного развития и социализации. Именно музыка обладает неограниченными возможностями интеграции с другими искусствами и науками.

Специально подобранный, адаптированный музыкально-художественный материал способен обогатить содержание любого вида учебно-воспитательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении, обеспечить развитие интеллектуальной, художественно-творческой, трудовой, психо-эмоциональной, социально-коммуникативной активности детей.

Идя в ногу с современными образовательными процессами, у меня есть возможность применять, новые подходы к музыкальному воспитанию, и при этом не забывать, что важным для развития ребенка младшего дошкольного возраста является игра. Применяя на музыкальных занятиях новые, инновационные игровые методы, я решаю важную задачу раннего музыкального воспитания детей.

Роль игровой технологии и получение результата во многом зависит от систематического использования и сочетание их с обычными дидактическими упражнениями. Музыкально-дидактические игры являются важным средством для развития музыкальных способностей младших дошкольников. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения, навыки. К примеру: в организационных моментах мною применяется такие виды игры как «Паровозик», держась за плечи впереди стоящего, дети младшего дошкольного возраста совершают движения по заданной траектории. «Сороконожка», «Автобус», «Автомобиль» использую для среднего и старшего дошкольного возраста. Дети выполняют движения с рулем-игрушкой в руках. «Транспортные средства» подбираю по сезону. Для закрепления навыков, режимных моментов в организованной музыкальной деятельности, младших дошкольников я использую «Здравствуйте ладошки», «Руки мыть нужно каждый день» и т.д. Здоровалки нахожу в интернете для разных возрастных групп. После того, как дети подъехали на транспорте к центру зала, продолжаем движения по кругу, под поочередно меняющуюся музыку: «Марш оловянных солдатиков»,

«Лошадку» и полька, вальс др., выполняя движения соответствующие темпу, характеру. Для развития внимания, памяти, мелкой моторики, чувство ритма, координации движения на занятиях использую ритмические игры: «По узенькой дорожке», «На одной ножке стоит», «Наши палочки шагали». Логоритмические упражнения «Ай туки, туки, туки застучали молотки..», «Как у бабушки Наташи», «Рано утром я встаю». Коммуникативные игры использую для организации благоприятной атмосферы в коллективе, развития чувства уверенности в своих силах, Наиболее эффективна игровая методика «Ты шагай»- дети под музыку шагают в рассыпную, а затем быстро находят себе пару. «Солнышко- дождик». Для смены вида деятельности использую музыку для прослушивания, беседы о форме, темпе, определяем (динамические оттенки) звучание тихо-громко. Для младших дошкольников использую медленную музыку (Русалочка плакала исполнение на фо-но и оркестр), «Вальс».

Для развития внимания, на своих занятиях использую игровые ситуации «Где чья тень», «Найди свой домик», «Найди ошибку», где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях, а ребенок эту ошибку находит и исправляет(на яблоне листья клена, под музыку «Вальс» кукла пришедшая в гости марширует, под «Колыбельную» прыгает) и т.п..

Используя приемы и методы нестандартных, проблемных ситуаций, требующих выбора решения у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Игровые технологии способствуют развитию образного и логического мышления, такие как «Музыкальная поляна», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики», «Подбери музыку». В процессе игр у детей формируется умение рассуждать, составлять логические цепочки, делать умозаключения, раскрывает творческое мышление и воображение. Например, на занятиях, сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им

играть затем в игры - придумки, игры – фантазии, которые обогащают новыми впечатлениями, знаниями, умениями, прививают любовь к литературе, театру, расширяют словарный запас. И для этого в своей работе я использую театральную- игровую деятельность. Для младшего дошкольного возраста использую такие постановки «Репка», «Колобок», «Теремок». Музыкальный(фоновые заставки, выход персонажей) и наглядный (картинки для презентаций) материал подбираю из интернета. Для развития метроритма, в своей работе, я так же использую игровые технологии например «Рыбки». Игра рассчитана на самое первое знакомство с метроритмом(большие рыбки – длинные звуки, маленькие рыбки – короткие звуки), следующим этапом освоения служат видеоролики (грибы большие – маленькие, ягоды) в форме ритмических рисунков совместно с музыкальным сопровождением. Такие задания не дают детям отвлекаться, так как нужно успеть, не только, правильно прохлопать, но и попасть в ритм с музыкой. Но и традиционный метод не стоит забывать, я так же продолжаю на своих занятиях с младшими дошкольниками применять и музыкальные инструменты, изготовленные из бросового материала (погремушки, маракасы, кастаньеты, колокольчики, бубенцы сделанные своими руками). На своих занятиях, музыкальный материал использую разнообразный от народной музыки до современной. Основным инструментом для ритма я использую деревянные ложки, ритмические палочки, руки, ноги. Так же использую наглядный материал(карточки, видео презентации). Дети получают удовольствие от таких занятий и проявляют желание их повторить самостоятельно. И по окончании каждого занятия я убеждаюсь, что детям занятия нравятся.

Нельзя забывать и о играх для развития артикуляционного аппарата, (артикуляционную гимнастику) которую я применяю для развития подвижности органов участвующих в речевом процессе. Например игра

-упражнение «Щечки, щечки – колобочки, надувайтесь!» укрепляют, развивают мышцы и подвижность языка и губ.

Развитие дыхания не обходится без таких упражнений в игровой форме «Надуваем шарик», «Собачка нюхает», «Дирижер», по руке делают глубокий вдох носом(рот при этом закрыт, задерживают дыхание затем так же по руке медленно выдыхают). Чем глубже вдох длиннее выдох тем лучше. «Часики»- ритмично наклоняют голову вправо делают вдох, голова прямо- выдох, в лево- вдох, прямо- выдох. «Ветер- ветерок» - глубокий вдох носом, долгий выдох ртом на ладонь (легкий ветерок). Глубокий вдох и быстрый выдох- (резкий ветер).Для перехода к пению я использую валеологические песенки- распевки которые задают позитивный настрой на занятие, готовят голос к пению. «Здравствуйте ребята» постепенное движение мелодии вверх от 1 к 5 ступени гаммы мажора и ответ поют дети «Здравствуйте» мажорное трезвучие от 5,3,1 ступени, распевка «Солнышко, солнышко встает», «Утренняя песенка»и др.

Особое место уделяю тому, что бы дети вместе начинали и вместе заканчивали, для этого использую игру в которой я являюсь дирижером, а дети оркестром, и по взмаху руки дети начинают петь или выполнять танцевальные движения.

Особое место в системе музыкально- эстетического воспитания занимает пение. Для запоминания текста песен в игровой форме очень хорошо использовать мнемотаблицы, картинки – подсказки.

И также в работе помогают новые информационные технологии, которые я включаю во все виды музыкальной деятельности.

Использование ИКТ позволяет ярко и понятно донести до ребенка информацию о разных видах искусства, такие, как театр, балет, опера. Занятия с применением ИКТ активизируют внимание дошкольника, усиливают познавательный интерес к музыке, становится более содержательным и гармоничным. Позволяет привнести эффект

наглядности в занятиях и помогает ребенку усвоить материал быстрее. Использование ИКТ для подбора музыкального репертуара, интересных танцевальных движений, которые я с детьми разучиваю на своих занятиях. Поиск видео материалов для использования показов презентаций позволяют расширить возможность в преподнесении музыкального и дидактического материала. С помощью презентаций знакомя детей с музыкальными инструментами, их звукоизвлечением. По схемам разучиваем партии в оркестре. На развлечениях и праздниках так же использую презентации как иллюстративный, анимационный фон мероприятий.

Применение современных образовательных технологий на ОД по музыкальному воспитанию помогают решать задачи общего развития детей средствами музыки, обогащать внутренний и духовный мир ребенка, развивать эмоциональную отзывчивость, формировать элементарное представление о видах искусства, национальных традициях и праздниках. Применение этих технологий соответствуют ФГОС ДО в воспитательно-образовательном процессе. Таким образом, использование средств информационных технологий позволит сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, откроет новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для музыкального руководителя. Анализируя опыт использования ИКТ в детском саду можно сказать, что использование мультимедиа превращает занятия в живое действие, вызывающее у детей неподдельный интерес, увлеченность изучаемым материалом. Ребенок не только видит, воспринимает, действует, он переживает эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересовало дошкольника и вызвало какой-то эмоциональный отклик, станет его собственным знанием, послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы» // Собрание законодательства РФ. - 2010. № 41(ч. II). - Ст. 5250;

2. Мерзлякова С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников» // «Музыкальный руководитель» 2010 №2

3. Радынова О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» // «Музыкальный руководитель» 2005 №1

4. Радынова О.П. «Дошкольный возраст-задачи музыкального воспитания» // Дошкольное воспитание 1994 №2

5. Тютюнникова Т.Э. «Просто, весело, легко» // «Музыкальный руководитель» 2009 №5

6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» 2012 Музыкальная палитра. Санкт-Петербург.