

Министерство образования Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»

Методическое пособие

Окрашивание волос

Составитель: К. Р. Мелян, мастер производственного обучения

Данное методическое пособие предназначено для помощи в работе преподавателям спец. дисциплин по специальности «Парикмахерское искусство», а также в помощь обучающимся.

г. Георгиевск, 2018 г.

Содержание

Введение	4
Техника безопасности при окрашивании	5
Инструменты и приспособления для окрашивания волос	6
Типы красителей	7
Техника окраски	12
Современные методы окраски	22
Правила эффективной корректировки цвета	35
Теория цветности	38
Таблица цветов	39
Идентификация натурального цвета волос	44
Коррекция лица с помощью окраски волос	49
Заключение	50
:	

Окрашивание волос – это изменение цвета волос с помощью специально созданных для этого препаратов, нанесение красящего вещества на волосы.

С помощью красок для волос цвет можно менять как кардинально, так и нюансивно.

Окраска волос – одна из самых распространенных и востребованных услуг в парикмахерском деле.

Окрашивают волосы с целью скрыть седые волосы, изменить естественный цвет волос, придать ему новый оттенок, блеск. Окрашивание волос может использоваться для самовыражения.

Несмотря на большое количество имеющихся в настоящее время хороших красок для окраски волос и вспомогательных средств, способствующих этому процессу, сейчас, как и прежде, для успешной окраски волос от мастера требуются знания и умения. Сложность этой работы состоит в том, что предмет труда – волосы живого человека, в каждом отдельном случае наделены только одному ему присущими свойствами. Поэтому очень важно знать все тонкости этой работы.

Безопасные методы труда при выполнении окраски волос

Выполнять окраску волос в резиновых перчатках, нельзя пользоваться металлическими инструментами и приспособлениями.

Проверить кожу клиента на чувствительность и волосы на разрыв. В зависимости от структуры волос определять тепловой режим. После окраски волос необходимо нейтрализовать волосы. Качество окраски волос зависит от выбора метода ее исполнения, концентрации состава толщины пряди волос, от контроля за уже крашенными и обесцвеченными волосами, общего состояния здоровья клиента.

Поэтому выполнить окраску волос не повредив при этом волос и кожу головы - основная задача парикмахера. Для этого необходимы не только знание дела и соблюдения гигиенических требований, но и правильный

подбор красящих препаратов в соответствии с качеством волос. Мастер должен определить их структуру, качество, вид прежней обработки.

Подготовительные работы

Подготовительные работы перед началом окраски волос проводят в следующем порядке:

- внешний осмотр головы, кожи, волос;
- проверка кожи головы на восприимчивость к красящему составу;
- проверка состояния волос при смачивании их препаратом;
- подготовка инструментов и приспособлений для окраски,

Внешний осмотр кожи головы и волос перед окраской необходим для выявления различных заболеваний, при которых окраску делать нельзя.

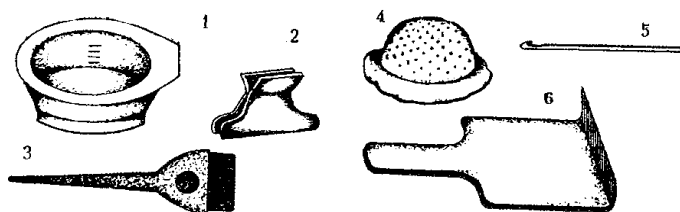
Противопоказаниями являются ярко выраженные раздражения на коже, царапины, порезы, язвы.

При осмотре волос необходимо обратить внимание на их состояние. В том случае, если волосы ранее подвергались сильному обесцвечиванию или окраске другими красителями.

После внешнего осмотра необходимо проверить реакцию кожи клиента.

Инструменты и приспособления для окрашивания волос

Для окрашивания волос требуются различные инструменты и приспособления. Самые распространенные из них приведены на рисунке:



- эмалированная или пластмассовая мисочка для разведения красителя;
- пластмассовые зажимы для волос;
- кисточка для нанесения красителя;
- резиновая или полиэтиленовая шапочка для мелирования;

- крючок для вытаскивания прядок при мелировании через шапочку;
- страйпер для мелирования.

Кроме инструментов, изображенных на рисунке, используются также следующие инструменты:

- мензурка;
- универсальная расческа для равномерного распределения красителя на волосах;
- расческа с пластмассовым хвостиком для отделения прядей при мелировании, тонировании, колорировании;
- полиэтиленовая пелерина для защиты одежды от попадания на нее красителя;
- резиновые или полиэтиленовые перчатки;
- фольга для выполнения мелирования, тонирования, колорирования;
- утепляющий колпак для окрашивания хной, басмой, природными красителями.

Также дополнительно необходимо иметь под рукой следующие материалы для окраса:

- аппликаторная бутылочка или кисточка;
- шампунь;
- полотенца;
- регистрационная карточка;
- пластиковая шапочка;
- пластмассовые зажимы;
- картотека цветов;
- накидка для окрашивания волос;
- выбранный краситель;
- вата;
- кондиционер;
- защитный крем;
- таймер.

Типы красителей

Все продукты для окрашивания волос подразделяются на четыре категории: временные, полуперманентные, демиперманентные, перманентные. Все эти красители, за исключением средств для временного окрашивания, требуют проведения предварительного теста для определения возможной аллергической реакции на конкретный краситель.

В состав всех перманентных красителей и осветлителей для волос входят окисляющий реагент, а также подщелачивающий ингредиент. Роль подщелачивающего ингредиента- аммиака или его заменителей - состоит в том, чтобы:

- приподнять слой кутикулы, делая волос проницаемым для красящего состава;

- способствовать формированию цвета в волосяных волокнах;

- активировать осветление воздействием перекиси.

Когда красящее вещество, содержащее подщелачивающий ингредиент, вступает во взаимодействие с протравой (обычно это перекись водорода), перекись становится щелочной и рассеивается в волосяных волокнах, поступая в кортикальный слой волос, где находится меланин. Осветление происходит, когда щелочная перекись рассеивает натуральный меланин, заменяя его молекулами другого красителя.

Временные красители

Для тех, кому хочется слегка нейтрализовать желтоватый или другие нежелательные оттенки в своих волосах, хорошо подойдут красители временного действия. Молекулы пигмента в таких красителях имеют крупные размеры и по этой причине не могут проникнуть сквозь слой кутикулы. Они оказывают только покрывной эффект, покрывая волосы слоем, легко смываемым в результате применения шампуня. Временные красители вызывают не химические, а физические изменения в волосяном стержне. Проведение теста перед их использованием не требуется.

Средства для временного окрашивания волос предполагаются в обширном ассортименте и включают в себя:

-оттеночные ополаскиватели, которыми еженедельно обрабатывают волосы после мытья шампунем для усиления оттенка; обработка проводится на сухих волосах;

-окрашивающие муссы и гели, которые используются для легкого изменения цвета или для создания ярких эффектов;

«маскара» для волос;

-напыляемые красители, легко наносимые и используемые для создания спецэффектов;

-оттеночные шампуни; предназначенные для усиления цвета, для придания волосам яркости, большей интенсивности цвета или для удаления нежелательных оттенков.

Полуперманентные красители

Полуперманентные красители придают волосам цвет, который смывается после того, как вы несколько раз помыли голову шампунем.

Долговечность окрашивания зависит от пористости волос. Молекулы пигмента в таких красителях достаточно малы, чтобы обеспечивать частичное их проникновение в волосяной стержень и окрашивание слоя кутикулы, однако они также достаточно малы для того, чтобы постепенно вымываться из волос, так что цвет блекнет после каждого мытья головы шампунем. Обычно после мытья волос шампунем шесть-восемь раз новый цвет вымывается. Такие красители не осветляют волосы, поэтому значительные изменения цвета не происходит. Подкрашивание отросших участков также не требуется. В состав таких красителей не входит аммиак. Они оказывают на волосы такое же мягкое воздействие, как шампуни, однако проведение предварительного теста все таки необходимо.

Некоторые красители полуперманентного действия можно наносить на волосы прямо из бутылочки. Другие требуют предварительного смешивания с активатором. Активатор способствует выработке цветных пигментов в окрашивающем составе, а также способствует набуханию кортикального слоя и повышению проницаемости кутикулы. Некоторые полуперманентные

красители продаются в комплекте. Ополаскиватель помогает предотвратить слишком быстрое потускнение и вымывание оттенка и делает волосы мягкими, эластичными и легко расчесываемыми. Какой бы полуперманентный краситель вы не приобрели, применение после окраски волос яичного кондиционирующего ополаскивателя является хорошей идеей.

Демиперманентные красители

Демиперманентные красители по своему составу наполняют полуперманентные красители, однако они дольше держатся на волосах. Их состав предусматривает только «осаждение» красителя на волосах без отбеливающего эффекта.

Они имеют более мелкие молекулы краски, способные проникать в волосяной стержень. Обычно формула таких красителей придает волосам живые, яркие оттенки. Демиперманентные красители прекрасно подходят для закрашивания непигментированных волос, освежение поблекшего перманентного красителя. Для оттеночного окрашивания без предварительного осветления волос, для корректирующего окрашивания и для обратного «хайлатинга».

Состав демиперманентных или «только осаждаемых» красителей таков, что их применение делает натуральный цвет волос более темным. Они очень мало повреждают волосы или вообще не повреждают их и обычно классифицируются как мягкие благодаря низкому содержанию аммиака или безаммиачной формуле. В последнее время демиперманентные красители используются исключительно для окрашивания участков волос от средней части до кончиков прядей после нанесения перманентного красителя на базовые участки прядей. Это помогает предотвратить эффект наращивания слоев красителей на ранее окрашенных волосах, а также обеспечивает менее агрессивную обработку, помогая избежать сильных повреждений волос.

Демиперманентные красители продаются в форме гелей, крем-красок, или жидких составов. Требуется проведение предварительного теста.

Перманентные красители

Перманентные красители смешиваются с перекисью водорода и относятся и остаются на волосах до их отрастания. Они используются для отбеливания, полного закрашивания седины и для эффективного смешивания волос с пигментированными. Перманентные продукты для окрашивания волос обычно содержат аммиак, окислительные красители и перекись. Они требуют проведения предварительного теста.

В их красящий состав входят бесцветные исходные красители, представляющие собой мельчайшие соединения, способные рассеиваться в волосяном стержне. Эти исходные вещества, называемые также анилиновыми производными, соединяются с перекисью водорода, образуя более крупные перманентные молекулы красителя. Эти молекулы захватываются кортикальным слоем волос и не вымываются под воздействием шампуня. Именно поэтому считается, что эти продукты оказывают перманентное воздействие.

Перманентные красители считаются наиболее подходящими средствами для закрашивания седины. Они одновременно удаляют натуральные красящие вещества из пигментированных волос путем отбеливания эффекта и придают искусственный цвет как седым, так и пигментированным волосам. Одновременное удаление пигмента и окрашивание обеспечивает равномерное перемешивание пигментированных и седых волос, в результате чего получается очень естественно выглядящий цвет волос.

Натуральные красители

Натуральные или растительные красители, такие, как хна, являются красками, получаемыми из листьев или коры растений. В процессе окрашивания такими красками осветляющий эффект не достигается, поэтому результаты окрашивания обычно являются довольно слабыми, а процесс окрашивания длителен и трудоемок. Ограничена также оттеночная гамма

таких красителей. К примеру, хна способна придавать волосам только черный, каштановый и рыжий тонна.

И наконец, когда клиентка, применявшая натуральные красители, обращается в салон по поводу химического окрашивания волос, она с изумлением и разочарованием узнает, что многие химические красящие вещества нельзя использовать, если волосы ранее окрашивались натуральными красителями.

Техника окраски

Предварительный тест на повышенную чувствительность

При работе с химическими красителями чрезвычайно важно знать, если у вашей клиентки аллергия или повышенная чувствительность к красящему составу, который вы собираетесь применить. Для этого и существует предварительный тест на повышенную чувствительность, который следует проводить за 24 или 48 часов до проведения процедуры окрашивания анилиновым красителем или тонером. Во время теста используется краситель того же типа и оттенка, который вы собираетесь применить во время процедуры окрашивания.

Проведение предварительного теста на повышенную чувствительность
Выбрать участок кожи для проверки. Рекомендуется наносить краситель на участок под ухом или на внутренней стороне локтя.

Промыть небольшой участок кожи не щелочным мылом и высушить его.

Приготовить небольшое количество красящего состава в соответствии с инструкциями изготовителя.

Нанести смесь на подготовительный участок кожи палочкой с чистым ватным тампоном.

Оставить состав на коже на сутки. Осмотреть участок кожи. Если на коже не появилось никаких признаков покраснения или раздражения, значит можно приступать к окрашиванию волос. Занести результат теста в регистрационную карточку клиентки.

При отрицательном результате теста на повышенную чувствительность кожа не проявляет никаких признаков воспаления. Следовательно, можно спокойно применять краситель. В случае положительного результата на коже появляется мелкая красная сыпь. Это означает, что у клиентки аллергия на конкретное окрашивающее средство и применять его нельзя.

Внимание!

Тест на повышенную чувствительность следует проводить перед окрашиванием волос составами, содержащими анилиновые производные. Косметические средства на базе анилиновых производных ни в коем случае нельзя применять для подкрашивания ресниц и бровей. Они очень опасны и могут даже привести к слепоте.

Обязательно следует проводить тест на повышенную чувствительность кожи перед нанесением полуперманентного красителя. В состав полуперманентных красок входят анилиновые производные, способные вызывать аллергию у некоторых людей. При отрицательном, результате теста проводите окрашивание, точно следуя инструкции изготовителя

Процедуры окрашивания волос

Для достижения успешных результатов окрашивания колорист должен следовать четко определенной процедуре, которая обеспечивает оптимальную эффективность и надежность окрашивания. Без подобной схемы трудно было бы избежать ошибок и непредсказуемых результатов.

Составы для временного окрашивания

Существует множество методов нанесения составов для временного окрашивания волос, которые зависят от конкретного красителя. Один метод нанесения оттеночного ополаскивателя описан в процедуре. В случае нанесения красящих гелей, муссов, пенки или спреев следует сначала вымыть голову шампунем, а затем нанести средство для временного окрашивания в соответствии с инструкциями изготовителя.

Процедура нанесения состава для временного окрашивания волос

Клиент должен находиться в положении полулежа около раковины для мытья головы. Следует убедиться, что клиенту удобно. Затем надеть защитные перчатки. Наносить краситель с помощью аппликаторной бутылочки. Тщательно встряхнуть краситель. Нанести краситель на волосы по всей поверхности головы.

С помощью расчески равномерно распределить краситель в волосах, добавляя состав, где необходимо.

После нанесения красителя полоскать волосы не следует. Избыток состава можно промокнуть полотенцем.

Процедура окрашивания волос полуперманентным красителем

В случае необходимости вымыть волосы не щелочным шампунем.

Просушить волосы полотенцем.

Разделить волосы на 4 секции. Надеть перчатки. Постепенно разделяя полосы на подсекции от 0,6 до 1,25 см, наносить полуперманентный красящий состав на весь волосяной стержень. Начинать у поверхности головы и легкими движениями наносить краситель до самых кончиков прядей. Использовать аппликаторную бутылочку или кисть в зависимости от консистенции красителя.

Собрать волосы в неполный пучок на верхушке головы.

Следовать инструкции изготовителя. Некоторые красители требуют использования пластиковой шапочки.

Проводить обработку в соответствии с результатом теста на пробное окрашивание. Время окрашивания обычно указывается в инструкции изготовителя. После того как волосы окрасились, следует увлажнить их теплой водой и мыльной пеной. Тщательно промыть волосы водой, затем помыть шампунем. Завершить обработку кондиционером. Выполаскивать волосы и промокнуть их полотенцем. Приступить к укладке.

Смешивание перманентных красителей

Метод смешивания перманентных красок для волос определяется той технологией населения, которую вы используете. Перманентный краситель

наносится на волос либо из аппликаторной бутылочки, либо с помощью чашечки и кисти.

Аппликаторная бутылочка. Бутылочка должна быть достаточно ёмкой, чтобы вместить краситель и окисляющей реагент с достаточным воздушным пространством для безопасного встряхивания бутылочки, пока компоненты не образуют однородную смесь. Для соотношения 1:1 следует влить в бутылочку 29,5 мл окислителя, добавить 29,5 мл красителя, закрыть бутылочку крышкой и осторожно потрясти её до образования смеси. Для соотношения 2:1 следует влить 59 мл окислителя на 29,5 мл красителя и перемешать. Такое соотношение используется для большинства сильно осветляющих составов.

Чашечка и кисть. Используется неметаллическая посуда для смешивания. Отмерить необходимое количества красителя и поместить в чашечку. Добавить туда же краситель или красители в соответствующих пропорциях. С помощью специальной кисточки для нанесения красителя перемешивать содержимое чашечки до получения однородной смеси. Самой лучшей считается кремообразная консистенция.

Ретуширующее окрашивание в один процесс

По мере отрастания волос их следует подкрашивать во избежание появления нежелательного двухцветного эффекта. Подготовительный этап ДЛЯ этой процедуры такой же, как и для окрашивания волос в первый раз, включая консультацию и тест на чувствительность кожи. Затем необходимо проделать следующее:

Нанести краситель только на отросшие участки, стараясь, чтобы краситель не попал на соседние, уже окрашенные волосы. Это может вызвать ломку волос, а может открыть корни волос и создать хорошо видимую границу раздела, между ранее окрашиваемыми волосами и отросшими участками.

Провести процесс окрашивания в соответствии с результатом анализа волос и теста на пробное окрашивание пряди.

Для освежения потускневших кончиков, рекомендуется приготовить демиперманентный окрашивающий состав и обработать им концы прядей, чтобы цвет совпадал с цветом окрашенных отросших участков. После этого вымыть волосы шампунем.

Двухэтапный процесс окрашивания

Если клиентка желает сильно осветлить (блондировать) волосы, то они нуждаются в предварительном обесцвечивании. Двухэтапный процесс окрашивания иногда также больше подходит для достижения постельных или холодных оттенков. Сначала волосы обесцвечиваются с помощью осветлителя, а затем отдельно наносится окрашивающий состав для достижения желаемого тона.

В двухэтапном процессе окрашивания вы сможете увидеть как, «работает на вас» дополняющий пигмент натуральных волос. Осветлив волосы до требуемой степени обесцвечивания, вы сможете создать идеальную основу для придания волосам красноватых и рыжих тонов, без грязноватого оттенка окрашивания, окажется более стойким.

Состав для предварительного осветления наноситься, так же как и при нормальной осветляющей обработке. После достижения необходимой степени обесцвечивания, волосы следует аккуратно вымыть шампунем, обработать окисляющим реагентом и высушить с помощью полотенца. После проведения теста на окрашивание пробной пряди на волосы наносится красящий состав по обычной технологии.

Технология осветления волос

Специалисты по окрашиванию имеют возможность выбирать из трех форм осветлителей: жидкие, кремообразные или порошковые. Жидкие и кремообразные осветлители считаются продуктами, подходящими для нанесения прямо на кожу головы. Порошковые осветлители разрешаются наносить только на волосы. Каждый тип осветлителя имеет свои уникальные особенности, химические характеристики и консистенцию.

Осветлители, которые наносятся непосредственно на поверхность головы

Кремообразные и жидкие осветлители пользуются наибольшей популярностью, поскольку они просты в применении. Жидкие осветлители представляют собой осветлители самого «мягкого» действия и используются в случаях, когда необходимо осветлить волосы всего на один или два уровня. По причине своего мягкого действия они применяются также для обесцвечивания темных волос, растущих на лице или теле.

Кремообразные осветлители достаточно концентрированы для блондирования, но не настолько агрессивны, чтобы их нельзя было наносить на поверхность головы. Они обладают следующими преимуществами:

- содержать кондиционирующие ингредиенты, обеспечивающие некоторую защиту волос и кожи головы;
- содержать загустители, которые позволяют обеспечить более эффективный контроль в процессе нанесения;
- поскольку кремообразные осветлители не растекаются, они не затекают в процессе «ретуширования» на ранее окрашенные участки волос.

Кремообразные осветлители могут смешиваться с активаторами в форме сухих кристаллов. Активатор представляет собой окислитель, добавляемый к перекиси водорода для повышения ее химического воздействия, в этом случае степени обесцвечивания. Чем выше число активаторов, тем крепче состав. При нанесении осветлителей на поверхность головы могут использовать до 3-х активаторов, при нанесении только на волосы - до 4-х.

Осветлители, которые могут наноситься только на волосы

Порошковый осветлитель представляет собой сильно концентрированный быстродействующий осветлитель в порошкообразной форме. Как и кремообразный осветлитель, он подходит для блондирования. Однако порошковые осветлители запрещается наносить на поверхность головы. Они могут наноситься только на волосы, иногда для создания

спецеффефта. Применаются в технологиа осветления с помощью фольга, для «хайлайтнга» и для нанесения на волосы красочного покрытия.

Порошковые осветлители, называемые также быстрыми осветлителями, содержат активаторы, генерирующие кислород, что ускоряет обработку и повышают ее эффективность. Они способны высыхать быстрее чем осветлители других типов, но они не дают потеков.

Большинство порошкообразных осветлителей в процессе обработки расширяется и распространяется в волосах, поэтому их нельзя использовать для «ретуширования».

Ретуширующее осветление

По мере отрастания волос становится очень заметным новые отросшие участки более темного цвета. Отросшие участки представляют собой участки волосяных стержней между поверхностью головы и волосами уже прошедшими обработку. В любом случае следует, прежде всего, осветлить новые отросшие участки. Процедура ретуширующего осветления такая же как и осветления «девственных» волос, за исключением того что осветляющий состав наносят только на отросшие, более темные участки волос. В этих целях обычно применяются кремообразные осветлители, поскольку они не текут и им сложнее попасть на уже осветленные участки волос. Попадания осветлителя на уже прошедшие обработку участки способна привести к сильному повреждению волос или к образованию заметных границ раздела. Кремообразные осветлители к тому же оказывают менее агрессивное воздействие на кожу головы.

Всегда следует проверять данные о предыдущих обработках волос по регистрационной карточке конкретной клиентки.

Тонеры

Тонеры, или оттеночные красители, используются для обработки предварительно осветленных волос для получения постельных, нежных оттенков. Эти продукты требуют двухэтапного нанесения. На первом этапе волосы обрабатываются осветлителем; второй этап заключается в нанесении

тонера. После прохождения волосами 10 этапов, или стадий, обесцвечивания остатков пигментации в волосах носит название «основание». Необходимо достичь правильного «основания» для получения степени пористости, требующей для соответствующей обработки тонером.

Обычно изготовителем оттеночных красителей снабжают свои продукты буклетами, где указаны «основания», рекомендуемые для достижения того или иного оттенка. Как правило, чем больше постельного оттенка хотите вы добиться, тем светлее должно быть основание. Важно помнить, что свержсветленные волосы «поглощают» цвет оттеночного красителя, и волосы будут выглядеть серыми, не пигментированными. С другой стороны, в недостаточно осветленных волосах сохранится больше оттенков красного, желтого и оранжевого, которые не позволят достичь желаемых результатов.

Не рекомендуется осветлять волосы сверх уровня бледно-желтого оттенка. Это может привести к чрезмерной пористости волос и неадекватным количества натурального пигмента, оставшегося в кортикальном слое. Используя закон цветности, постарайтесь подобрать тонер, который сможет нейтрализовать предварительно осветленные волосы для придания им желаемого оттенка.

Не забывайте надевать защитные перчатки. Быстрота и аккуратность ваших действий играет важную роль при обработке волос и в значительной степени определяют эффективность результатов. Процедуры нанесения тонеров с низким содержанием перекиси или вообще без перекиси водорода могут иметь свои особенности. Для их проведения необходимо получить консультацию инструктора.

Техника «Американ колорс»

Само название техники «Американ колорс» говорит о том, что новая окраска пришла к нам из Америки. Абсолютно новым, оригинальным является в ней то, что, как и природа, она позволит красить волосы не одним

цветом, а чередуя несколько оттенков. Очень популярна комбинация холодных и теплых тонов.

Техника «Зигзаг»

При использовании техник «Зигзаг» пробор делают зигзагом на теменной зоне головы.

Зигзагообразный пробор разделяют на секции (чем шире прядь, тем больше световой контраст). Фольгу подкладывают как можно ближе к корням, загнув края. Краску наносят толстым слоем. На окрашенную прядь накладывают лист фольги.

Современные методы окраски

Тот, кто хочет изменить цвет волос, в первую очередь оказывается перед выбором – светлее, темнее или просто чуть-чуть оживление. Ответ зависит от того, каким методом достигается изменение цвета, потому что при сегодняшних возможностях можно получить любой желаемый цвет.

В технике окрашивания основными методами являются мелирование и колорирование.

Мелирование

Мелирование – частичное осветление волос - не только придает волосам красивый переливающий цвет, но и позволяет скрыть начальную стадию поседения. В зависимости от длины волос и степени осветления рекомендуется несколько методов мелирования с помощью шапочки и прозрачного колпака (для коротких волос), фольги (для длинных волос), диска, покрытого фольгой, страйпера или расчески с крупными редкими зубьями.

Описанные методы частичного осветления волос с сохранением их естественности создают эффект выгоревших на солнце волос. Парижский парикмахер Жак Дессанж предложил метод, заключающийся в том, что волосы изолируются с помощью специальных приспособлений в виде спиральных «цветов», и таким образом пряди обесцвечиваются только на

концах. Обрабатываемые пряди располагаются близко друг от друга, в зависимости от желаемого осветления.

Технология с использованием шапочки

Заключается в том, что чистые пряди волос вытягиваются через отверстие надетой на голову пластиковой шапочки тонким пластиковым или металлическим крючком. Затем волосы расчесывают для распутывания возможных узелков. Количество прядей, вытянутых из перфорированной шапочки, и определяет ту степень «хайлайтинга» или «лоупайтинга», какой вы сможете достичь. При необходимом числе вытянутых прядей эффект мелирования получится легким. Более заметный эффект достигается, если вытянуть из шапочки большое количество прядей. Наиболее контрастирующей эффект достигается, когда из шапочки вытягиваются более крупные пряди волос, которые затем окрашиваются.

Для достижения эффекта «хайлайтинга» волосы обычно осветляются отбеливающим составом или сильно осветляющим красителем, начиная с участков, где волосы наиболее влагостойкие. Остатки осветлителя удаляются с помощью тщательного выпаласкивания волос с последующим мытьем шампунем. Затем волосы промокают полотенцем и обрабатывают кондиционером. После этого можно приступить к окрашиванию волос оттеночным красителем.

Мелирование на шапочку

Волосы: не длиннее 25 см.

Инструменты: шапочка, крючок, кисть.

Уровень мастерства: новичок.

Мелирование на шапочку — одна из простых техник мелирования. Оно предназначено для коротких волос и волос средней длины. Эта техника была создана для того, чтобы облегчить и ускорить процесс мелирования. К тому же шапочка препятствует попаданию блондирующего препарата на волосы. Мелирование на шапочку рекомендуется выполнять работникам салона и

новичкам или в том случае, когда у клиента слишком короткие волосы, чтобы воспользоваться фольгой.

Недостаток такого мелирования в том, что в процессе можно корректировать лишь количество прядей, вытягиваемые пряди верхние и могут быть окрашены не от самых корней.

Выполнение

Волосы следует расчесать, надеть шапочку для мелирования так, чтобы она плотно прижималась к голове.

С помощью крючка надо вытащить из отверстий шапочки небольшие прядки. Их толщина, количество размещение зависят от задуманной прически.

Затем на эти прядочки наносят блондирующий состав. Концентрация его может быть более высокого уровня, чем при осветлении волос, так как он не соприкасается с кожей головы, а процесс при этом будет протекать быстрее, что для волос более благоприятно.

Чтобы осветляющий состав не затекал в отверстия шапочки, он должен быть достаточно густым. Для ускорения процесса голову можно покрыть фольгой или воспользоваться климазоном.

Мелирование с помощью диска из фольги

Волосы: не очень длинные

Инструменты: кисть, фольга

Уровень мастерства: новичок.

Технология выполнения такого мелирования была изобретена много веков назад. Она позволяет зрительно увеличить объём волос, сделать их более светлыми. Основной эффект - светящиеся пряди, выглядывающие из-под основной массы волос.

Диск для мелирования может иметь различный диаметр отверстия, а вот ширина полей должна полностью вмещать в себя пряди, предназначенные для осветления.

Выполнение.

В верхней части головы отделите прядь волос, соберите в пучок и закрепите шпильками.

Диск наденьте на голову, протащив через него его середину пучок волос, и закрепите его зажимами. Вокруг пучка на диск протащите пряди волос. Их ширина и количество могут быть различными.

На пряди нанесите осветляющий состав. По достижении нужного цвета смойте, волосы высушите.

При необходимости можно произвести колорирование прядей.

Мелирование челки

Волосы: любые

Инструменты: кисть, фольга

Уровень мастерства: новичок

При темных волосах можно легко и просто подчеркнуть длинные пряди челки светлым цветом. Челка будет выглядеть очень красиво и игриво. К тому же осветленные пряди станут впитывать в себя средства для укладки гораздо лучше, чем неосветленные волосы, лучше сохранять форму и дольше поддерживать ухоженный вид волос.

Выполнение.

Выделите челку.

Отделите с помощью расчески по краю роста волос прядь шириной 1 см.

Подложите лист фольги под эту прядь.

Сделайте «карман», то есть загните фольгу у корней волос пряди, чтобы краска не вытекала на кожу головы. Загните уголки фольги.

Нанесите краску толстым слоем.

Заверните прядь в фольгу, свернув лист пополам.

Через небольшой промежуток выделите следующую прядь.

Выполните мелирование по обычной методике.

Дайте выдержку, промойте волосы, нейтрализуйте.

Правила эффективной корректировки цвета

Бывает так, что после окрашивания полученный цвет не отвечает вашим

Выцветающие красные оттенки

Выцветание является распространенной проблемой крашенных рыжих волос. После каждого мытья шампунем, сушки феном, перманентной завивки, а также под воздействием солнечных лучей, хлора и соленой воды искусственный пигмент в волосяном стержне окисляется и выцветает (тускнеет).

Использование меньшей концентрации перекиси водорода способно предотвратить сильное выцветание волос и приобретение ими медного оттенка. Если необходимая насыщенность рыжего цвета такой же или более темного уровня, чем цвет натуральный, желаемого оттенка можно достичь путем окрашивания без избыточного осветления. Такая технология особенно хорошо подходит для получения и сохранения красных оттенков в базе фиолетовых оттенков.

В получении более теплых или ярких красных оттенков на основе более темных натуральных уровней может помочь предварительное осветление волос до нанесения красителя. В процессе осветления обычно «проявляется теплый дополняющий пигмент, который служит идеальной основой для переливающегося рыжего цвета. Однако следует быть осторожным во избежание избыточного обесцвечивания волос, которое может вызвать эффект, прямо противоположный желаемому. Волосы потускнеют, будут выглядеть безжизненными.

При «ретушировании» цвета на базе красного состав, используемый вами для придания отросшим участкам волос живого, естественного оттенка может слишком осветлить волосы на кончиках прядей. Яркий, живой оттенок красного сохраняется дольше, если использовать осаждающийся краситель с индивидуальной формулой для нанесения на средние участки стержней и кончики прядей. Выбранный вами краситель должен соответствовать по тону и уровню составу, используемому для окрашивания отросших участков. Тест

на окрашивание пробной пряди поможет в выборе правильного красящего состава.

Полезные советы для получения оттенков красного:

–используйте низкие концентрации перекиси водорода;
применяйте предварительное осветление более темных волос для достижения более ярких и теплых оттенков красного;

–убедитесь в том, что состав подобран правильно для достижения желаемой насыщенности красного цвета;

–в процессе «ретуширования» следует всегда использовать перманентную краску для отросших участков волос и освежать концы прядей «только осаждающимся» красителями.

Удаление краски

Иногда для достижения желаемого оттенка бывает необходимо удалить из волос часть или весь краситель. Клиентка может захотеть придать волосам более светлый оттенок или ей может вообще разонравиться новый цвет. Иногда краситель наслаивается на волосах или в результате ошибочно выбранного состава получается темнее, чем нужно.

Готовые составы, предназначенные для удаления искусственного пигмента из волос известны как средства для снятия цвета или подколорировки. Средство для снятия красителей обычно не поступают в свободную продажу не профессионалов, поскольку процесс удаления красителей слишком сложен. Это профессиональный вид парикмахерских услуг и должен выполняться только в салоне.

Средства для снятия цвета могут содержать ингредиенты, предназначенные для удаления пигмента как природного, так и искусственного, и иногда подлежат смешиванию с перекисью водорода. Другие подобные средства необходимо смешивать с дистиллированной водой для обеспечения менее агрессивного снятия краски. В любом случае необходимо руководствоваться инструкциями изготовителя.

Восстановление натурального цвета волос

Клиентки с крашеными или осветленными волосами часто хотят восстановить натуральный цвет волос. Однако под воздействием прямых солнечных лучей, хлорированной водой или предыдущих химических обработок цвет волос может претерпеть изменения.

Любая процедура по восстановлению естественного цвета волос должна рассматриваться как уникальная проблема. Пористые волосы быстрее абсорбируют цвет, и после обработки могут приобретать более темный и холодный оттенок, чем требуется. На таких волосах выцветание красителя тоже происходит быстрее, чем обычно. Натуральный пигмент может достичь такой степени рассеивания, что совсем не станет удерживать краситель. Уточнить натуральный цвет волос на участках у поверхности головы. Тщательно занести все наблюдения и результаты обработки в регистрационную карточку.

После окрашивания волос в цвет светлее натурального в течение любого времени возврат к естественному цвету волос предполагает кардинальные изменения. Рекомендуется обсудить с клиенткой такие вопросы, как обратный «хайлайтинг» или окрашивание на два уровня светлее натурального. Любая из этих возможностей позволит приблизиться к натуральному цвету волос клиентки, постепенно прибавляя цвету большую глубину.

Ключом к восстановлению натурального оттенка волос может послужить использование наполнителя для достижения равномерной пористости волос и обеспечения коррекции цвета. Желательно подобрать состав, придающий цвету достаточную теплоту и предотвращающий появление грязноватого, неестественного оттенка. Для этих целей хорошо подходят демиперманентные красители.

Внимание!

Иногда волосы оказываются настолько пористыми, что в их кортикальном слое наблюдается недостаточность белковых связей и натурального меланина, с которым соединяется искусственный пигмент.

Волосы могут приобретать «серо-стальной» цвет, и этот более светлый, результат указывает на существование реальной опасности для волос. Такие сверх пористые волосы очень хрупки и могут находиться на грани выпадения.

Теория цветности

Цвет представляет собой одну из форм световой энергии. Все цвета, которые мы можем увидеть глазами, входят в видимый спектр цвета. Прежде чем учиться применять красители для волос, важно научиться понимать законы смешивания и сочетаемости цветов.

Закон цветности – это основная система понимания цветовых взаимоотношений. Смешивая цвета, можно убедиться, что сочетание одних и тех же цветов дает одинаковый результат.

Красный и синий цвета, смешанные в равных пропорциях, всегда дают одинаковый цвет. Из равных долей красного и желтого цветов всегда получается оранжевый. Эта система и называется законом цветности, поскольку указанные законы сочетаемости цветов являются результатом неоднократных проверок, доказывающих их достоверность.

Первичные цвета – это чистые или основные цвета, которые нельзя получить путем сочетания. Первичных цветов три: синий, красный, желтый. Из этих трех основных цветов создаются все прочие цвета и оттенки. Очень удобно оценивать цвет волос исходя из первичных цветов. К примеру, нейтральный коричневый цвет содержит первичные цвета в следующей пропорции: синий, красный, желтый (С, КК, ЖЖЖ).

Вторичный цвет – это цвет, получаемый в результате смешивания равных долей двух первичных цветов. Вторичными цветами являются зеленый, оранжевый и фиолетовый. Зеленый представляет собой равное сочетание синего и желтого, оранжевый - красного и желтого, а фиолетовый - синего и красного цвета.

Третичный цвет – это промежуточный цвет, получаемый в результате смешивания в равных долях вторичного цвета и соседствующего с ним

первичного цвета. К третичным цветам относятся такие оттенки, как сине-зеленый (цвет морской волны), сине-фиолетовый, желто-оранжевый, желто-зеленый. Краситель для волос, придающий волосам натуральный оттенок, является сочетанием первичного и вторичного цветов.

Дополнительными (дополняющими) цветами называются первичный и вторичный цвет, расположенные друг против друга на круговой колориметрической шкале. Дополнительными цветами являются синий и оранжевый, красный и зеленый, желтый и фиолетовый цвета.

Тон и насыщенность.

Термин световой тон или оттенок, используется для описания того, насколько темным или холодным является цвет. Красный, оранжевый и желтый являются теплыми тонами, так же, как и медный, золотистый, бронзовый и медовый оттенки. К холодным тонам относятся синий, зеленый и фиолетовый.

Красители холодной цветовой гаммы могут иметь такие описательные наименования, как пепельно-серый, серо-коричневый, дымчатый или платиновый оттенки.

Насыщенность (яркость) относится к интенсивности цветового тона. Интенсивность может быть низкой, средней или высокой. Рыжевато-золотистый, медно-каштановый и ярко-оранжевый — все эти оттенки представляют собой различные уровни интенсивности красных оттенков.

Искусственные красители для волос создаются из сочетания первичных и вторичных цветов, образующих фоновые цвета, или красочную основу.

Фоновый цвет представляет собой тональность, доминирующую в существующем цвете. Фоновый цвет влияет на результаты окрашивания. К примеру, фоновый фиолетовый цвет придаст волосам холодный оттенок и поможет свести к минимуму нежелательную желтизну. Синий фоновый цвет позволит получить самый холодный оттенок и нейтрализует оттенки оранжевого в волосах. Красно-оранжевый фоновый цвет позволит добиться ярких теплых тонов, которые так нравятся клиенткам, которые говорят, что

хотели бы стать рыжеволосыми. Золотистая красочная основа придает красивые золотистые оттенки как темно-каштановым, так и светло-русые волосам.

Определение натурального цветового уровня и тона

Определение натурального цветового уровня и тона составляет первый этап окрашивания волос. Наибольшую помощь при этом способна оказать круговая колориметрическая шкала. Образцы окрашенных прядей волос, предоставляемые изготовителями красителей, также очень полезны при подборе подходящего цвета.

Для определения натурального цветового уровня рекомендуется следующая процедура, состоящая из четырех этапов:

–выделить прядь волос на затылке размером 1,25 см и приподнять ее под углом к поверхности головы так, чтобы через волосы проходил свет.

–используя образцы окрашенных прядей, предоставляемых изготовителями красителей, выбрать образец, который, по вашему мнению, наиболее соответствует, натуральному цвету волос клиентки, и приложить образец к натуральной пряди. Помните, что вы пытаетесь определить глубину, т.е. насколько волосы темнее или светлее. Не следует прижимать волосы к голове, в таком положении они будут казаться темнее, чем на самом деле.

–переместить образец от поверхности головы к кончикам натуральной пряди.

Определить цветовой уровень натуральных волос.

На заметку!

Освещение является важнейшим фактором при анализе цвета волос. Волосы следует рассматривать при естественном освещении, даже если для этого понадобится выйти с клиенткой на улицу. Искусственное освещение искажает восприятие цветов, особенно это относится к флуоресцентным лампам.

Идентификация натурального цвета волос

Определять натуральный цвет и оттенок волос должен уметь любой колорист- мастер по окрашиванию. Это основа его деятельности.

Натуральный пигмент называется меланином. Меланин бывает двух видов: черно-коричневый (эвмеланин) и желто-красный (феомеланин). Наполненные меланином гранулы рассеиваются через кортекс волоса, определяя его цвет. Когда волосы седеют, структура их сохраняется, но меланина продуцируется все меньше и меньше.

Часто бывает, что клиент желает покрасить волосы, когда седина еще не появилась, но цвет волос уже утратил сочность. При анализе волос надо идентифицировать уровень цвета. Уровень-это степень насыщенности, исключая тон.

Колористы и производители красителей для определения насыщенности цвета пользуются системой уровней. В аннотациях к красителям последние классифицируются именно по этой системе.

Для описания насыщенности используется шкала от 1 до 10:уровень1 - самый темный, 10-самый светлый. Некоторые производители начинают с 0, другие - расширяют шкалу до 12. Но закономерность всегда одна: номер меньше - тон темнее, больше - светлее. К красителю также прикладывают карточку с наглядным изображением цветов.

Чтобы определить уровень цвета волос, прядь отводят чуть в сторону от головы, чтобы через нее проходил свет. Образец цветов, прилагаемый фирмой к красителю, прикладывают к волосам. Иногда насыщенность цвета разная в разных местах пряди, поэтому имеет смысл приложить карточку к середине пряди, к концу. Не надо проделывать описанную процедуру с волосами, лежащими на голове, - это даст неверное представление об их цвете. Мокрые или загрязненные волосы тоже производят впечатление более темных, чем на самом деле.

Примечание. Разные фирмы могут давать различные названия уровней цветов. Поэтому нужно пользоваться прилагаемой к красителю карточкой.

1.черный

- 2.насыщенный темно-коричневый;
- темно-коричневый;
- 4.средне-коричневый;
- 5.светло-коричневый;
- 6.темно-русый;
- 7.средне-русый;
- 8.светло-русый;
- 9.очень светлый;
- 10.самый светлый;

Уровни 1-3 определяют темные волосы. Люди с темными волосами составляют 75% всего населения. Чаще всего они не хотят менять их цвет. Обычно это правильно, поскольку кожа и глаза у них тоже темные.

Уровни 4,5 и 6-средние. Люди с цветом волос средней насыщенности составляют 15% населения. Кожа и глаза у них тоже средней пигментации. У этих людей гораздо больше возможностей для выбора, для таких клиентов можно выбирать цвета большей насыщенности, разные оттенки.

Уровни 7 и 8-светлые.И здесь наблюдается соответствие пигментации волос, кожи и глаз. Люди со светлым цветом волос составляют 9% населения. У клиентов со светлыми волосами обычно наибольшее количество вариантов для выбора. У них хорошо получается и отемнение и осветление волос.

Уровни 9 и 10 - очень светлые. Людей с такими волосами немного. Этот цвет обычно приятен, пока волосы не начинают седеть.

Термин “тон” используют, чтобы описать теплоту или холодность цвета Теплые тона - красный, оранжевый и желтый, хотя при обозначении цветов пользуются другими названиями: каштановый (темно-рыжий), медный, золотой или бронзовый.

Холодные тона - голубой, зеленый и фиолетовый (темно-лиловый); на карточке они именуется как пепельный, тускло-коричневый, платиновый или дымчатый.

Интенсивность - это сила тона. Интенсивность классифицируется так: мягкая, средняя и сильная.

Наличие и распределение седины.

Окрасить седые волосы непросто; они более слабые, менее упругие, более волнистые, чем другие волосы на голове. При 50%-ной седине седые волосы могут быть распределены по голове равномерно, а могут находиться спереди. В зависимости от этого и следует выбирать тактику окрашивания.

% седины	характеристики
10-30	Большая часть волос нормально пигментирована, седину разглядеть трудно; в основном она расположена на висках и боковых сторонах головы; на остальной части головы - отдельные пряди.
30-50	Больше пигментированных волос, среди темных волос седина хорошо видна, но ее можно спутать с выгоревшими волосами.
50-70	Больше седых волос; седина видна сразу.
70-90	Больше седых волос; седые волосы сзади, спереди они смешаны с еще сохранившимися пигмент.
90-100	Фактически нет пигментированных волос, голова почти белая.

При анализе седых волос натуральный цвет определяют по волосам, которые еще не поседел. Однако даже опытные мастера нередко ошибаются в пользу более светлых тонов.

Седея, волосы становятся более слабыми, пористыми, приобретают темноватый оттенок, причем волосы, сохранившие цвет, тоже меняются. Как говорилось выше, каждый человек имеет присущую только ему комбинацию натуральных пигментов. Цвет глаз, кожи и волос - неповторимое сочетание. У клиентов могут быть нереальные желания: например, стать светлее, чем это возможно. Определение натурального цвета

волос дает некоторую добавочную информацию, которая поможет принять решение.

При восстановлении цвета волос пользуются так называемыми категориями натурального цвета.

Категория В: темно-коричневые и черные волосы. Эти волосы от рождения характеризуются уровнями 1, 2 и иногда 3, могут порой иметь красноватый оттенок. Они темнеют с возрастом, пока не начнут сесть, но тогда не поседевшие волосы не очень меняют натуральную окраску. Колорист должен определить, когда клиенту пора окрасить волосы, чтобы сравнить их цвет с натуральным. С этого момента волосы таких клиентов уже не будут столь темными, как в молодости. Их лучше осветлить, одновременно приглушив рыжий или оранжевый тон, обычно присущий таким волосам. Но иногда клиента устраивает и темно-рыжий тон.

Во время обесцвечивания волосы категории В изменяются на уровне теплых тонов. Если вы хотите получить более теплый тон, то он есть в волосах и его можно усилить. Если же это нежелательно, надо принять меры к предупреждению появления такого тона, выбрав нерезкий краситель(оттеночный). Для получения светлого холодного цвета требуется двойной процесс осветления с окрашиванием краской или тонерами холодного цвета.

Категория W: теплый коричневый. Такие волосы бывают у людей, родившихся со светлыми, постепенно потемневшими волосами. Перед тем как волосы начинают сесть, их натуральный цвет теряет теплоту тона и становится тусклым. Но колорист должен знать, что оттенок, присущий волосам до того, как они начали сесть, все равно им свойствен. Этим клиентам очень идут рыжие тона, и они часто заказывают их. Подходят им и очень светлые тона. Краска с перекисью хорошо осветляет такие волосы, но они всегда сохраняют слегка теплый тон. Для получения холодного тона надо применить средство двойного осветления.

Категория L: светло - коричневые. У таких клиентов волосы светлые от рождения и сохраняются такими до наступления юности. Постепенно они темнеют, становятся темно-каштановыми; характеризуются уровнями 5 и 6. Седеют такие волосы не особенно заметно, только цвет их становится тускло-коричневым, блеклым. Эта категория не имеет красно-оранжевого оттенка, как категория В и W. Кто был в школьные годы блондином, потом перестают ими быть. Обычно у клиентов с таким цветом волос легко получают светлые оттенки при использовании оксидантов. Перед окрашиванием в светлые холодные тона требуется предварительное обесцвечивание.

Категория R: рыжие. Рыжие от рождения волосы обычно остаются такими на весь юношеский период. Они постепенно темнеют или теряют теплоту тона с возрастом. Эта категория относится к уровням 5, 6 и 7. Такие волосы при поседении выглядят некрасивыми. Некогда ослепительно рыжий цвет становится цветом рыжей глины. Изменения происходят постепенно, так, что клиенты не могут понять, отчего их волосы уже не блестят как прежде.

Блондины не классифицируются как категория. Светловолосые люди (уровни 8,9 и 10) не красят волосы до тех пор, пока они не потемнеют. В этом отношении светлые волосы сходны с категорией L.

Правильное определение натурального цвета волос поможет выбрать нужную краску и получить хороший результат.

Выбор краски.

Обслуживание клиента, желающего покрасить волосы должно начинаться с оценки естественного цвета волос. Только после этого можно выбирать краситель.

В некоторых случаях следует отсрочить окрашивание. В результате проверки может обнаружиться необходимость в повторной обработке кондиционером, удалении старой краски.

Гораздо лучше предложить целый диапазон цветов, чем обещать точно определенный. В некоторых случаях можно получить правильный тон и уровень окраски за один сеанс, у других же требуется не менее двух красителей и двух сеансов.

Коррекция лица с помощью окраски волос

Цвет волос следует использовать и для привлечения внимания к ним, и как средство скрытия недостатков. При коррекции лица окраской волос нужно учитывать, что светлые тона облегчают и подчеркивают, а темные утяжеляют форму лица.

Овальное лицо является наиболее совершенным, поэтому целью коррекции лица окраской волос является максимальное приближение лица любой формы к овалу.

Треугольное лицо. Для маскировки ширины лица у висков рекомендуется окраска всех волос в мягкие теплые тона. Тонировка прядей, обрамляющих лицо,- рекомендуется более светлые цвета постельных тонов и оттенков.

Ромбоватое лицо (скуластое). Над скулами рекомендуется тонировка или окраска прядей в светлые тона, что зрительно сделает скулы менее выступающими.

Квадратное лицо. Рекомендуется использовать теплые тона, которые зрительно удлиняют и облегчают тяжелую форму нижней челюсти.

Круглое лицо. Пряди, обрамляющие лицо рекомендуется окрашивать в светлые тона, а концы волос осветлять, что зрительно удлиняет лицо.

Трапециевидное лицо. Волосы верхней зоны головы рекомендуется окрашивать в насыщенные глубокие тона, что зрительно расширит верхнюю часть лица.

Удлиненное лицо. Рекомендуется тонировать волосы широкими прядями. На золотистых волосах используется окраска на 3 тона светлее, на рыжих на 3 тона темнее.

Разнообразие цветов.

Окраска строится на использовании трех основных, или первичных, цветов: красного, синего и желтого, которые лежат в основе всех существующих в природе цветов.

Красный, желтый и все цвета с их преобладанием называются теплыми, синий и его производные – холодными.

При смешении трех основных цветов (в одинаковой пропорции) можно получить очень интенсивный темный цвет, близкий к черному.

Основные цвета невозможно получить при смешении.

Из двух (и только из двух) основных цветов, взятых в равном количестве, получаются смешанные или вторичные, цвета, фиолетовый, зеленый, оранжевый.

Красный + Синий = Фиолетовый

Синий + Желтый = Зеленый

Желтый + Красный = Оранжевый

В хроматическом круге основные (первичные) цвета стоят напротив смешанных (вторичных).

Цвета, расположенные друг против друга, называются противоположными, или дополнительными. Противоположные цвета при смешении в равных количествах как бы «гасят» свою цветность, и в результате получается тусклый невыразительный серый цвет.

Если при смешении одного цвета будет больше, то он «погасит» противоположный.

Каждый первичный цвет нейтрализуется вторичным, образованным при смешении оставшихся первичных цветов.

Заключение

Некоторые люди нуждаются в окрашивании волос по совершенно очевидным причинам - волосы повреждены или дисгармонируют с внешностью. Типичны клиенты, желающие либо избавиться от седины, либо сделать ее эффектной; подростки и взрослые, следующие моде; клиенты,

которым не нравится естественный цвет их волос или желающие усилить их блеск, изменить текстуру, оживить выгоревшие на солнце волосы, избавиться от оттенка, вызванного хлорированной или жесткой водой, а также те, кто постоянно поддерживает цвет уже однажды окрашенных волос.

Специалист в области окраски волос (колорист) обладает профессиональными знаниями и может посоветовать, что пойдет клиенту, какими средствами и методами в каждом конкретном случае лучше воспользоваться, как выбрать средства окраски с учетом состояния волос, времени года; знает, какой будет реакция волос. Ключ к успеху заложен в общении с клиентом.

Список характеристик внешности клиента, влияющих на выбор цвета:

Интенсивность цвета

Цвет глаз

Оттенок кожи

Длина волос

Пористость

Густота

Текстура

Процент седины.

Сегодня миллионы женщин по всему миру окрашивают свои волосы. Стремление изменить свой цвет волос охватило женщин всех возрастов, рас, национальностей, религий. Согласно недавним исследованиям 88% женщин считают, что их внутреннее состояние и уверенность в себе зависят от состояния их волос. Порядка 79% опрошенных женщин в России подтвердили, что окрашивание волос делает их более уверенными и 81 %, что после окрашивания волос они чувствуют себя лучше.

Основная причина популярности окрашивания волос заключается в том, что окрашивающие волосы женщины обретают не только новый внешний облик, но и новое внутреннее душевное состояние, чувствуют себя лучше. Цвет волос – индивидуальная примета каждой женщины!!!

