

Создание творческой развивающей среды для учащихся на уроках ИЗО.

Педагог дополнительного образования МБОУ «ИДШИ» Трубицына Н.Г.

Василий Александрович Сухомлинский говорил- В каждом ребёнке дремлет птица. Которую нужно разбудить для полёта. Творчество-вот имя этой волшебной птицы!

Искусство способно уравновесить умственную перегруженность. Эстетическое воспитание (младшего) школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребёнка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Творчество развивает и облагораживает внутренний мир человека. Создавая красивое, мы учимся видеть мир вокруг нас прекраснее.

Опыт своей работы в классе по ИЗО с каждым годом всё больше и больше меня убеждает, что нет детей не способных к рисованию, каждый из детей по своему талантлив.

Но, порой приходится слышать от детей «я не умею рисовать, у меня не получается», если детей не учить грамоте по изобразительному искусству, то когда они становятся старше, более осознанными и сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. Тогда у ребят приходит разочарование. Поэтому очень важно не только использовать интерес к изобразительному искусству, но и развивать их творчество, знакомя их с новыми техниками рисования в доступной форме для детей.

На своих занятиях я создаю комфортную, доброжелательную обстановку. Детям даю свободу выбора себе рабочего места, с кем комфортнее будет сидеть и работать. Разрешаю наблюдать за работой других детей и даже иногда помочь корректировать работы. И сразу можно заметить результаты «свободы», рисунки учащихся становятся лучше, интереснее.

На уроке по рисованию все дети заняты делом, раз в неделю проводится просмотр выполненных работ. Дети сами анализируют рисунки, распределяют их по уровню. Таким образом они видят свои ошибки и учатся на чужих.

Главная задача обучения по предмету изобразительного искусства-целостное развитие личности обучающихся и готовности личности к дальнейшему развитию за пределами учреждения.

Все дети разные, формы педагогической работы для всех не могут быть одинаковыми. К каждому ребёнку, я применяю индивидуальный подход. На первом году обучения, применяю игровой подход например: геометрические фигуры- нарисуй круг и оживи его; нарисуй квадрат и дорисуй к нему детали чтобы он был волшебным.

Затем идёт закрепление пройденного занятия, нужно составить натюрморт из геометрических фигур или композицию. Эта игра развивает у детей композиционное мышление, умение находить решение. И так же в такой манере провожу упражнения по цветоведению, например: составь пары «тёплый-холодный; или напиши красками весёлое и грустное настроение».

Прежде чем получить от ребёнка творческую работу, знакомлю его с приёмами рисования: с линией, пятном, это развивает моторику руки и глазомер. Использую на своих уроках различную спокойную мелодию «П.И.Чайковского «Времена года; голоса птиц, журчание воды, музыку Вивальди и т.д.». вся эта превосходная музыка, даёт хороший эмоциональный настрой детей на творческую работу. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, глазомер.