

муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 30

Согласовано.

Утверждено

Протокол заседания

приказом по МОБУ СОШ № 30

методического совета

от _____ №

от ____ 20__ года № ____

(Г.П.Коровкина)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

класс	1г
сроки реализации	2020-2021
учитель	Склярова М.Г.

Таганрог

2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(33 часов, 1 час в неделю)

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основной образовательной программой начального общего образования МОБУ СОШ № 30 и на основе Примерной программы по изобразительному искусству для 1 класса, рассчитанной на 33 часа.

На изучение предмета изобразительное искусство в 1 классе учебным планом школы на 2019-2020 учебный год выделяется 1 час в неделю.

Для реализации содержания учебного предмета используется учебник «Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь.», Л.А.Неменская, Просвещение, 2019 год

Формы текущего контроля по предмету: устный опрос, письменные и устные ответы на вопросы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение (к семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.

В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты:

– умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.);

– обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты:

В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.

В ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной деятельности; умение эмоционально

оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты.

В трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

В итоге освоения программы учащиеся должны:

– усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

– приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах работы: живопись, графика, скульптура, дизайн, начало архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

– развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

– развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

– освоить выразительные возможности художественных материалов (гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования);

– овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной деятельности – приобрести первичные навыки изображения предметного мира (изображение растений и животных);

– приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, эмоционального состояния, своего отношения в творческой деятельности и при восприятии произведения искусства и творчества своих товарищей;

– приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, в создании среды жизни и предметного мира.

Раздел 2. Содержание учебного предмета.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Учимся у природы

Наблюдение природы и природных явлений; характеристика эмоциональных состояний, которые они вызывают у человека. Различия в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи различных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Изображение птиц, деревьев, зверей: общие и характерные черты. Разнообразие в природе цвета, линий, форм, ставших основой декоративного творчества: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д. Постройки в природе: птичьи гнезда, ульи, норы, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу.

Основы художественного языка. Особенности композиции при изображении природных объектов. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживание, ритм.

Начальные представления о цветоведении: основные и составные, теплые и холодные цвета; смешение цветов с черными и белыми красками.

Изучение разнообразия природных форм и их отражение в изобразительном искусстве. Связь формы и характера изображаемого объекта.

Пропорции фигуры человека и животных.

Фантастические образы в изобразительном искусстве

Сказочные образы в искусстве. Художественное воображение и фантазия. Перенос художественных образов с одного вида искусств на другой. Получение фантастических образов путем трансформации природных форм в изобразительной деятельности.

Основы художественного языка.

Понятия: главное – второстепенное, большое – маленькое, плоскостная декоративная композиция. Начальные представления о цветоведении: гармония и контраст цветов; сближенная и контрастная цветовая гамма.

Учимся на традициях своего народа

Ознакомление с шедеврами русского искусства, затрагиваемые темы родной природы, русских сказок.

Основы художественного языка

Равновесие в композиции; роль ритма в эмоциональном звучании композиции. Ритм в орнаменте. Декоративно-символическая роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Использование пропорций и форм животного и растительного мира.

Опыт художественно-творческой деятельности

Изображение с натуры, по воображению и памяти.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна, фактуры, материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства, участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Художественный подход к предмету позволит освоить его содержание не только технологически, но и художественно, переводя акцент с обычного умения на художественно-образное воплощение идеи.

Учебный материал в примерной программе представлен тематическими блоками, отражающими деятельностный характер и субъективную сущность художественного образования: «Учимся у природы», «Учимся на традициях своего народа», «Приобщаемся к культуре народов мира». В каждый блок включены темы, направленные на решение задач начального художественного образования и воспитания, а также на получение опыта художественно-творческой деятельности, содержание которого в обобщенном виде вынесено в отдельный блок, но в практике общего художественного образования фактически входит в каждый блок.

Содержание курса «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»

Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения. Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки. Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).

Тематическое планирование

№ Урока	Разделы, темы	Формы текущего контроля	Количество часов
	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения-10 часов.		
	Ведение в предмет. Все дети любят рисовать.	Творческая	

1.	Стр.3,8-11.	практическая работа	1
2	Изображения всюду вокруг нас . Стр.12-15	Фронтальная беседа	1
3	Мастер Изображения учит видеть. Стр.16-21	Внешний контроль учителя	1
4	Изображать можно пятном. Стр.22-23,26-27	Комбинированный контроль	1
5	Изображать можно пятном. Стр.24-25	Самоконтроль	1
6	Изображать можно в объеме. Стр.28-31	Внешний контроль учителя	1
7	Изображать можно линией. Стр.32-35	Комбинированный контроль	1
8	Разноцветные краски Стр.36-37	Творческая работа	1
9	Изображать можно и то, что невидимо. Стр.38-39	Фронтальная беседа	1
10	Художники и зрители .(обобщение темы). Стр.40-49	Творческая работа	1
Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения-8 часов.			
11	Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Стр.52-55	Фронтальная беседа, самостоятельная работа по образцу	1
12	Цветы. Стр.56-57	Внешний контроль учителя	1
13	Узоры на крыльях .Ритм пятен. Стр.58-61	Самоконтроль	1
14	Красивые рыбы. Монотипия. Стр.62-63	Взаимоконтроль	1
15	Украшение птиц. Объемная аппликация. Стр.64-65	Комбинированный	1

		контроль	
16	Узоры, которые создали люди Стр.66-69	Фронтальная беседа, ответы на вопросы.	1
17	Как украшает себя человек . Стр.70-71	Устный опрос	1
18	Мастер Украшения помогает сделать праздник. (Обобщение темы). Стр.72-75	Комбинированный контроль	1
Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки-8 часов.			
19	Постройки в нашей жизни Стр.78-79	Фронтальная беседа.	1
20	Дома бывают разными. Стр.80-85	Творческая практическая работа.	1
21	Домики, которые построила природа Стр.86-87	Фронтальная беседа	1
22	Дом снаружи и внутри Стр.88-89	Внешний контроль учителя	1
23	Строим город Стр.90-95	Комбинированный контроль	1
24	Все имеет свое строение Стр.96-97	Фронтальная беседа	1
25	Строим вещи. Стр.98-99	Комбинированный контроль	1
26	Город, в котором мы живем Стр.100-101	Фронтальная беседа	1
Изображение, Украшение и Постройка всегда помогают друг другу-7 часов.			
27	Совместная работа трех Братьев-Мастеров Стр.104-105	Взаимоконтроль	1
28.	Птицы прилетели. Праздник птиц. Стр.106-107	Самоконтроль	1.
29	Разноцветные жуки. Стр.108-109	Самоконтроль	

30	Сказочная страна. Создание панно Стр.110-111.	Фронтальная беседа. Взаимо- контроль	1
31	Сказочная страна . Создание панно. (Продолжение) Стр.110-111	Комбинирова н-ный контроль	1
32	Времена года. Коллаж . Стр.112-115	Взаимоконт- роль. Внешний контроль учителя.	1.
33	Здравствуй, лето! (Обобщение изученного) Стр.116-121	Фронтальная беседа.	1