

ГОЛОСОВЫЕ ИГРЫ В РАЗВИТИИ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Проблема обучения детей пению будет всегда находиться в центре внимания педагогов – практиков. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребёнка и его общего развития.

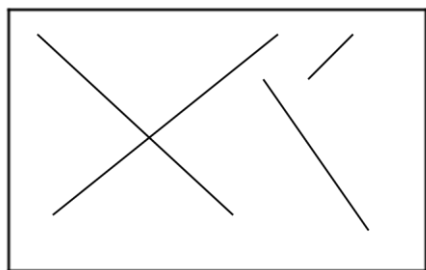
Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно - сосудистой системы, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

Развитие певческих навыков дошкольников - это довольно сложная и ответственная задача, стоящая перед педагогом. Основная проблема заключается в том, что наше общество стало не поющим. Поэтому дети дошкольного возраста не умеют управлять своим голосом, соотносить звуки, которые они слышат с пением, с мышечными ощущениями своего голосового аппарата.

Педагог – практик Т.Тютюнникова в своем пособии по пению к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» «Ушки на макушке» предлагает решать этот вопрос через пропедевтику пения. *(Пропедевтика – подготовительный вводный курс в какую- либо*

науку. Здесь – в практику детского пения). Она предлагает комплекс графических карт для работы с голосом. Высокие, средние, низкие звуки, глиссандирующие, покачивающиеся в пределах какого-либо интервала, звуки громкие и тихие, отрывистые и протяжные изображены графически. Продуманы игровые варианты использования этих графических карт, от которых можно оттолкнуться и придумать свои варианты работы и импровизации с голосом. Все упражнения рассчитаны не на одно занятие – это длительный процесс, в котором понимание зреет в тесной связи с постепенным развитием слуховых представлений, их можно выполнять пока озвучивание записи и самостоятельная фиксация звука не станут более или менее осознанными.

«Дорожки. Прямые линии»



Предложить детям по очереди петь какой-нибудь протяженный звук и одновременно сделать похожее движение рукой в любом направлении. То же самое задание можно выполнить в пространстве.

«Эстафета»

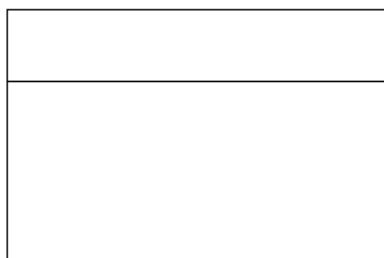
Дети стоят в кругу с опущенными руками, первый начинает движение по направлению к любому ребенку, поет звук-линию делает направленное движение рукой. Подходит и передает ему эстафету, дотронувшись рукой встает на его место (руки замыкает внизу замком). Каждый последующий должен начать петь другой звук. Игра продолжается пока все не поиграют.

«Два друга»

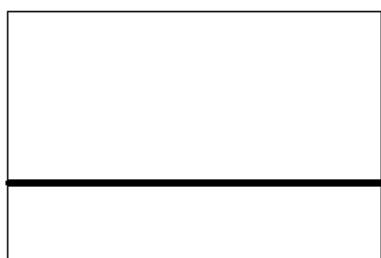
Жили-были два друга, один вот такой показать голосом и провести рукой вверх, а другой вот такой спеть и провести рукой вниз.

После этого показать два листа бумаги, на котором нарисовано по одной линии: вверх и вниз рис.1 рис.2. Сделать линии разного цвета, линию вниз изобразить заметно толще. Спросить детей, какой рисунок подходит для высокого звука, а какой для низкого.

1 рис.



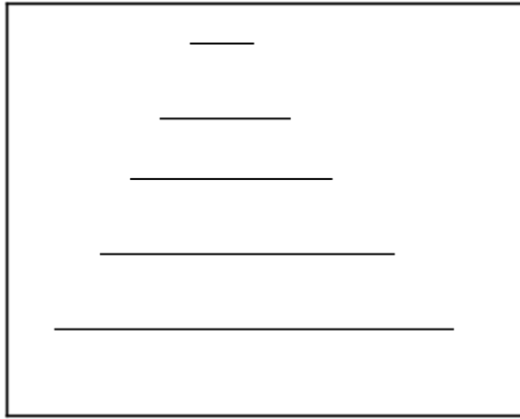
2 рис.



«Пирамида»

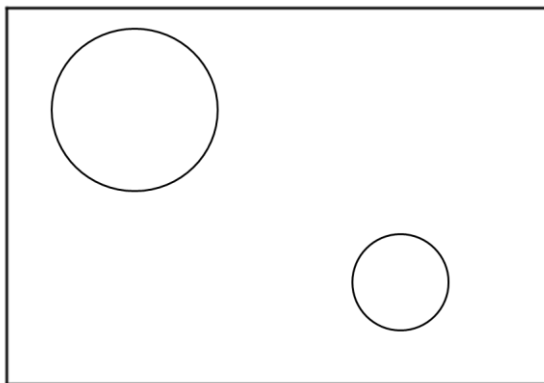
Показать детям картинку и спросить, что они видят на рисунке и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины, договориться о порядке исполнения, сверху или снизу.

Можно провести игру «Угадай-ка»: вы поете звуки, а дети показывают рукой где живут эти звуки.



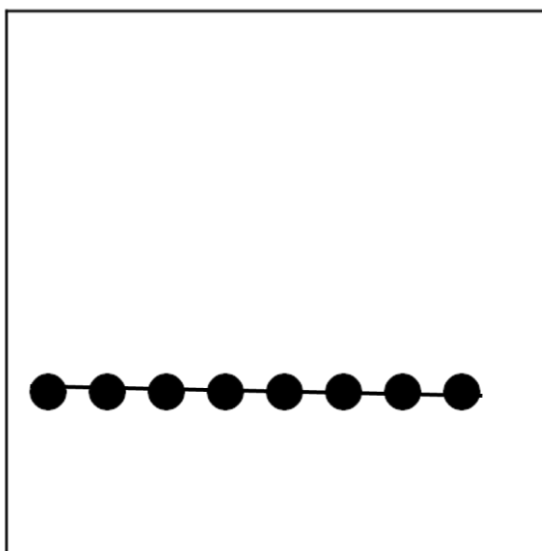
«Круги и кружочки»

Предложить детям нарисовать круги различного размера в движении, сопровождая рисование голосом. Это игра-исследование: дети могут рисовать телом большие круги, маленькие и совсем крошечные. Очень важно. Чтобы при этом менялся звук.



«Бусы»

Рассказать детям, что сейчас посадите все точки на нитку и у вас получатся «музыкальные бусы». Нужно спеть так чтобы все бусинки-точки оказались на одной высоте.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Буренина А. И. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Аничков мост, 2016. – 142 с. – Текст : непосредственный.*
- 2. Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий, 2003. – 175 с. – Текст : непосредственный.*
- 3. Постановка голоса. Система практических упражнений: методические рекомендации / составитель Л. В. Назарова; под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 29 с. – Текст : непосредственный.*
- 4. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с. – Текст : непосредственный.*
- 5. Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т. Э. Тютюнникова. – Текст : непосредственный // Музыкальная палитра. – 2009. – № 5 (50). – С. 3–10.*