

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования

город Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №114

«Аленький цветочек»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПО РАЗВИТИЮ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Григорьева Вероника Борисовна

музыкальный руководитель

первой категории

Г. Краснодар 2020 г.

Аннотация

Методическое пособие по развитию певческих навыков детей дошкольного возраста через пропедевтику детского пения предназначено для музыкальных руководителей детских садов и раскрывают последовательность и этапы работы с детским голосом, даются указания и предложения по внедрению в практику наиболее эффективных методов работы над формированием вокально – артикуляционного аппарата детей и унисонным пением.

Пояснительная записка

Проблема обучения детей пению будет всегда находиться в центре внимания педагогов – практиков. Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребёнка и его общего развития [6, с. 3]. Важность её решения подчеркивается в ФГОС ДО[1].

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Занятия пением являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение помогает решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей, пение не только доставляет удовольствие поющему, но также упражняет и развивает его дыхательную систему, которая влияет на состояние сердечно - сосудистой системы, следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, ребенок укрепляет своё здоровье.

В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей и навыков: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Пение активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей. Обучение детей пению подразумевает хорошую артикуляцию, грамотное дыхание, правильную осанку и пение в унисон. Поэтому, тема развития певческих навыков актуальна во все времена.

Целью методического пособия является оказание практической помощи музыкальным руководителям детских садов, создание алгоритма работы и рекомендаций по развитию певческих навыков у дошкольников, собранные из разных методик.

Использование алгоритмов и рекомендаций может стать основой для построения музыкальных занятий в детском саду и способствовать качественной работе по развитию певческих навыков дошкольников.

Основная часть

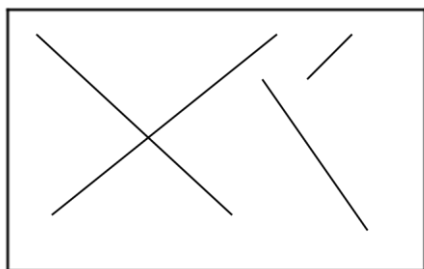
Развитие певческих навыков дошкольников - это довольно сложная и ответственная задача, стоящая перед педагогом. Основная проблема заключается в том, что наше общество стало не поющим. Поэтому дети дошкольного возраста не умеют управлять своим голосом, соотносить звуки, которые они слышат с пением, с мышечными ощущениями своего голосового аппарата.

Какие же пути существуют в решении этого вопроса?

Голосовые игры

Педагог – практик Т.Тютюнникова в своем пособии по пению к авторской программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» «Ушки на макушке» [7] предлагает решать этот вопрос через пропедевтику пения. *(Пропедевтика – подготовительный вводный курс в какую-либо науку. Здесь – в практику детского пения).* Она предлагает комплекс графических карт для работы с голосом. Высокие, средние, низкие звуки, глиссандирующие, покачивающиеся в пределах какого-либо интервала, звуки громкие и тихие, отрывистые и протяжные изображены графически. Продуманы игровые варианты использования этих графических карт, от которых можно оттолкнуться и придумать свои варианты работы и импровизации с голосом. Все упражнения рассчитаны не на одно занятие – это длительный процесс, в котором понимание зреет в тесной связи с постепенным развитием слуховых представлений, их можно выполнять пока озвучивание записи и самостоятельная фиксация звука не станут более или менее осознанными.

«Дорожки. Прямые линии»



Предложить детям по очереди петь какой-нибудь протяженный звук и одновременно сделать похожее движение рукой в любом направлении. То же самое задание можно выполнить в пространстве.

«Эстафета»

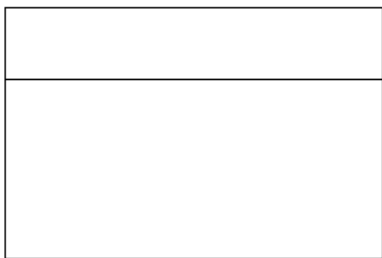
Дети стоят в кругу с опущенными руками, первый начинает движение по направлению к любому ребенку, поет звук-линию делает направленное движение рукой. Подходит и передает ему эстафету, дотронувшись рукой встает на его место (руки замыкает внизу замком). Каждый последующий должен начать петь другой звук. Игра продолжается пока все не поиграют.

«Два друга»

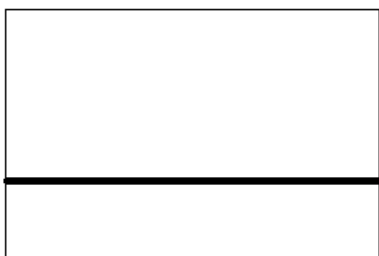
Жили-были два друга, один вот такой показать голосом и провести рукой вверх, а другой вот такой спеть и провести рукой вниз.

После этого показать два листа бумаги, на котором нарисовано по одной линии: вверх и вниз рис.1 рис.2. Сделать линии разного цвета, линию вниз изобразить заметно толще. Спросить детей, какой рисунок подходит для высокого звука, а какой для низкого.

1 рис.



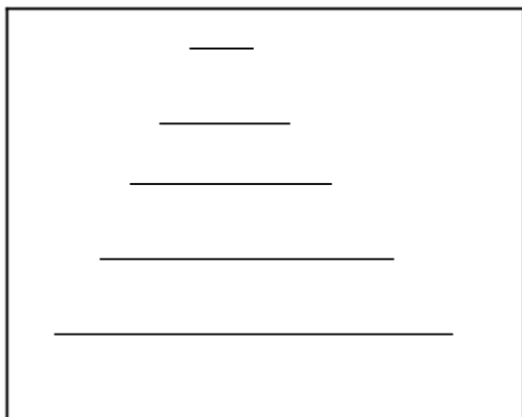
2 рис.



«Пирамида»

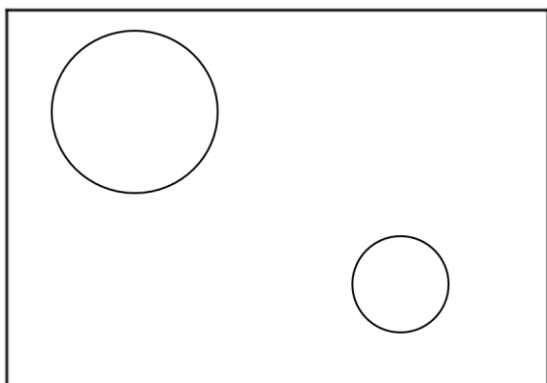
Показать детям картинку и спросить, что они видят на рисунке и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины, договориться о порядке исполнения, сверху или снизу.

Можно провести игру «Угадай-ка»: вы поете звуки, а дети показывают рукой где живут эти звуки.



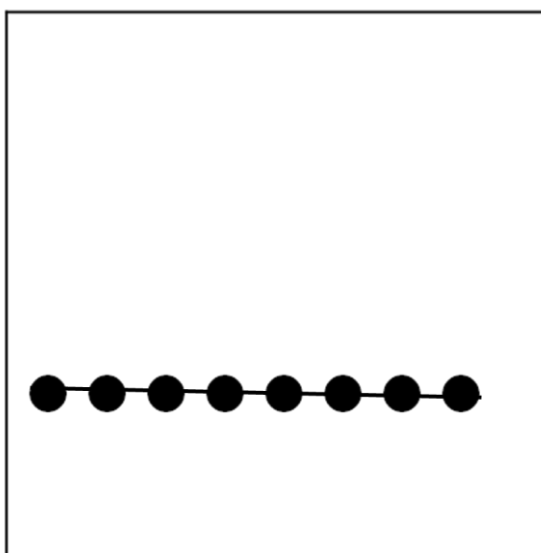
«Круги и кружочки»

Предложить детям нарисовать круги различного размера в движении, сопровождая рисование голосом. Это игра-исследование: дети могут рисовать телом большие круги, маленькие и совсем крошечные. Очень важно. Чтобы при этом менялся звук.



«Бусы»

Рассказать детям, что сейчас посадите все точки на нитку и у вас получится «музыкальные бусы». Нужно спеть так чтобы все бусинки-точки оказались на одной высоте.



Артикуляционная гимнастика

Следующим важным моментом работы над пением является укрепление и развитие артикуляционного аппарата с помощью гимнастики, проводимой в игровой форме. Артикуляционная гимнастика корректирует нарушения звукопроизношения, тренирует подвижность речевого аппарата, отрабатывает положения губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произношения звуков.

Дети дошкольного возраста, а также младшего школьного возраста имеют очень слабо развитую дикцию – артикуляционный аппарат (речевой аппарат). Благодаря артикуляционной гимнастике и упражнениям по развитию речи дети сами могут научиться говорить чисто и правильно. Артикуляционная гимнастика интересна своей яркой, доступной, понятной детям формой. Дети с интересом, восхищением пытаются подражать педагогу, повторить его действие. Повторяя совместно с педагогом упражнения, у детей развивается воображение, обогащается речь, память, эмоции. Упражняются органы артикуляции.

Артикуляционная гимнастика - совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. Целью артикуляционной гимнастики – является развитие полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произношения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произношения звуков.

Артикуляционная гимнастика подробно описывается у М.Картушиной в пособии «Вокально – хоровая работа в детском саду»[4, с. 64-85]. Подборку

артикуляционных, фонемных и речевых игр можно почерпнуть у Т.Тютюнниковой в пособии по пению «Ушки на макушке».

Упражнения:

«Улыбочка»

«Улыбочка – трубочка»

«Иголочка» - язык остренький как иголочка, тянется вперед.

Достать кончиком языка до носика.

Достать кончиком языка до подбородка.

«Качели» (чередуем, кончиком языка достаем до носика до подбородка)

«Часики» (кончик языка ездит от одного уголка рта в другой)

«Кошечка» (мягким язычком слизывая с верхней губы молочко, как кошечка)

«Индюки разговаривают» (мягким язычком проводят быстрые движения вверх - вниз)

«Конфетка» (кончиком язычка трогаем внутреннюю сторону щеки, чередуем)

«Щетка» (чистим зубы, язычком делаем круговые движения по верхней и нижней челюсти, губы сомкнуты)

«Лошадка» (цоканье язычком)

Чередование большая лошадка мама и маленькая ребеночек-жеребеночек (большая лошадка - губы вытягиваются как на букву «О» и производим цоканье, маленькая лошадка – губы вытягиваются как на букву «И» и производим цоканье кончиком языка).

«Машина едет по ровной дороге» (вибрация губ) в этом упражнении следует проследить за ровностью звучания желательна на одном звуке.

«Машина едет в горку» (вибрация) в этом упражнении нужно на вибрации найти самый нижний звук, затем плавно машинка едет в горку меняя интонацию без скачков и достигает самого высокого звука и так же съезжает вниз.

«Паровозик» (гудок паровоза на гласную «У») как можно длиннее прогудеть. Можно провести соревнование, чей паровозик дольше прогудит. Обратить обязательно внимание на правильное формирование гласной «У», губы вытянуты вперед.

«Паровозик въезжает на горку» на гласную «У». В упражнении нужно плавно перейти на глиссандо от самого нижнего звука на «У» к самому высокому на «У» и скатиться плавно вниз. Следить, чтобы положение губ не менялось как внизу, так и наверху.

Паровозик удивился, какой прекрасный цветок растет на горке и сказал высоко «О». В этом упражнении нужно плавно перейти на глиссандо от самого нижнего звука на «У» к самому высокому на «О» и скатиться плавно вниз на «У». Объяснить детям, что на «О» положение губ меняется, они вытягиваются, как будто рисуют букву «О».

Так же упражнение паровозик, только добавляем гласную «А». Теперь самый нижний звук будет «У» середина пути «О» и наверху самый высокий звук «А». Все упражнение делается на глиссандо как вверх, так и вниз.

«Жуки» - на полянку прилетели жуки и жужжали на звук «Ж», при этом выполняя это упражнение, делаем небольшие постукивания по груди кулачками (самомассаж).

«Комарики» - упражнение выполняется на звук «З». Следим за тем, чтобы был короткий вдох и продолжительный выдох на «З».

«Мухи» звук «В» (поджимаем нижнюю губу зубами нижней челюсти).

Артикуляционная игра

Для этой голосовой игры дети могут расположиться по кругу на стульях или на полу. Таким образом, будет удобней наблюдать друг за другом, координировать свои действия с другими. Нужно рассказать детям, что в этом веселом и увлекательном задании они сами будут подражать различным звукам природы, которые можно слышать весной.

Пригрело весеннее солнышко (все поднимают руки вверх, как бы приветствуя солнце), каждый поет свой звук в высоком регистре. Дети должны услышать звучащий кластер, для этого петь не громко.

С пригорка побежал веселый ручеек (дети болтают языком, изображая бульканье ручейка. Могут также выполнить движения руками, подражая ручейку).

Он до краев наполнил большую глубокую лужу (все опускаются в низкий регистр и поют здесь кластер: каждый свой звук. Руками каждый изображает перед собой лужу).

Ручеек перелился через край лужи и побежал дальше (несколько рядом сидящих детей по знаку педагога на фоне «бульканья» остальных делают голосом «волну» - вверх-вниз. Руками выполняют «перелив» через край).

Выбрались из под коры жучки (жжжжжж в низком регистре) и букашки (зззззз в высоком регистре. Руками делают движения вниз, затем вверх).

Расправляли они свои крылышки (крш-крш-крш с повышающей интонацией. Кистями рук выполняют движение, похожее движение маленьких крылышек).

И полетели кто куда (тр-р-тр-тршопотом на разной высоте, кто где хочет. Руками моделируя высоту и движение).

Вдруг под кучей хвоста что-то зашуршало (шур-шур-шур).

Вдруг оттуда вылез ежик (сопеть носом и ртом, энергично втягивая и выдыхая воздух).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно в высоком регистре).

Вот и пришла Весна (каждый поет свой звук. Подняв руки вверх. Как вначале. Звучит яркий кластер, который в конце надо свести в унисон на длинном звуке «у» в удобном регистре).

Дыхание

Дыхание является одним из самых значительных и важных элементов воспитания речевого и певческого голоса. От дыхания зависит красота, сила и

лёгкость голоса, богатство динамических оттенков, музыкальность и мелодичность речи. Правильное дыхание защищает голос от переутомления, преждевременного изнашивания и надолго сохраняет его качества [5, с. 1]. Как научить детей грамотному дыханию? На начальном этапе достаточно объяснить детям три общих правила, касающихся певческого дыхания.

- Вдох надо делать быстро, легко и незаметно (бесшумно, не поднимая плеч).
- После вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание.
- Выдох производить ровно и постепенно (как будто дуешь на зажженную свечу)

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения развивающие длительность дыхания.

Упражнения:

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох медленный выдох (быстрый вдох и медленно дуем, чтобы лепестки не разлетелись).

«Нюхаем цветочек» – быстрый вдох, быстрый выдох (быстрый вдох и резкий выдох, чтобы все зонтики одуванчика разлетелись).

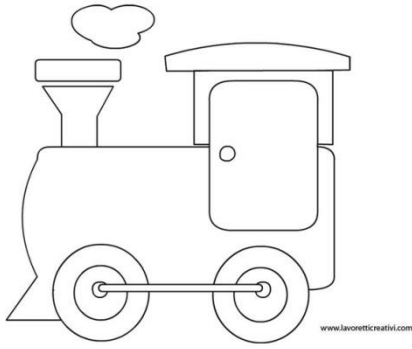
«Шарик» (надуваем животик как шарик и сдуваем на звук «С») в этом упражнении обязательно проследить за ровным и продолжительным выдохом на звук «С».

Также для дыхательных упражнений можно пользоваться пособием «картинка» и заготовленным маленьким стишком. Педагог держит перед собой картинку, например «ПАРОВИЗИК» читает стих, а в конце дает детям подуть и сказать «ту, ту, ту».

Под весёлый стук колёс

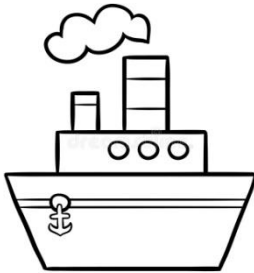
Тамара Второва

Под весёлый стук колёс
Мчит по рельсам паровоз.
Дым, пуская на лету,
Паровоз гудит: ту-ту!



Пароход

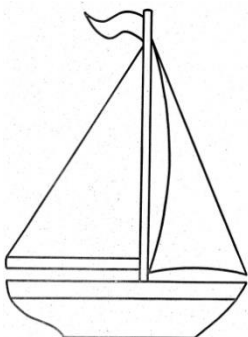
Плывёт вперёд наш пароход,
Набирая быстро ход,
Наш корабль-сороход,
Он быстрее всех плывёт!



Кораблик

Р. Бикметова

Я кораблик смастерил,
По воде его пустил.
Ты плыви, кораблик мой,
А потом вернись домой!



Дым

Вышел дым из трубы,
осмотрелся вокруг.

И увидел вдали
Светлый солнечный круг.
Постоял, повздыхал:
— Далеко до небес!.. —
и колеблясь чуть-чуть,
вверх тихонько полез.



Так же на своих занятиях я использую дыхательную гимнастику А.Н.Стрельниковой, но не весь комплекс, а выборочно.

Гимнастика оказывает следующее воздействие на организм: снимает нервное напряжение, головокружения, ощущения «тяжести в голове» помогает при заикании, активизирует носовое дыхание; способствует восстановлению голоса при его потере в момент общей усталости и др. гимнастика отлично сочетается с ходьбой, бегом, плаванием, имеет психологический эффект, поднимает настроение, придает уверенность в себе.

Упражнения основного комплекса дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой включают в себя следующие рекомендации [6]:

Думать только о вдохе через нос, вдох должен быть резкий, предельно активный, шумный, эмоциональный, ноздри должны слипаться;

Вдох делать синхронно с движением, в ритме своего шага. Важно вести мысленный счет про себя по 4, 8, 16, 32.

Выдох – результат вдоха, старайтесь не замечать выдоха, он должен быть естественный, пассивный, самопроизвольный.

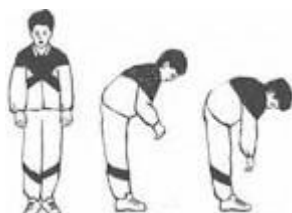
Комплекс состоит из 12 упражнений. Я на занятиях использую четыре упражнения из этого комплекса.

«Ладшки»



Исходное положение: встать прямо, руки вдоль туловища. Руки согнуть в локтях. Делать шумные короткие ритмические вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки (хватательные движения). Резко и шумно вдохнуть 4 раза подряд. Активно и шумно вдыхаем через нос и неслышно выдыхаем через рот. Упражнение можно делать сидя, стоя, лежа.

«Насос» («накачивание шины»)



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть шире плеч, руки вдоль туловища. Нужно сделать легкий наклон, руки тянутся к полу, не касаются его и одновременно делать шумный и короткий вдох носом во второй половине наклона. Слегка приподняться. Но не выпрямляться снова, наклониться и сделать короткий шумный вдох. Представить, будто накачиваем шину. Наклон вперед легкий и не очень низкий. Спина круглая, а не прямая, голова опущена. Упражнение можно делать стоя, сидя.

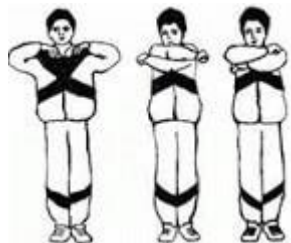
«Кошечка» (приседание с поворотом)



Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Руки согнуты в локтях у пояса. Пружинисто слегка согнуть колени, руки на уровне

пояса делают хватательные движения. Спина абсолютно прямая, поворот только в талии. Поворачиваясь вправо, сделать резкий и короткий вдох. Затем – влево. Можно делать стоя, сидя, лежа.

«Обними плечи» (вдох на сжатии грудной клетки)



Исходное положение: встать прямо, руки согнуть и поднять их на уровне плеч. Бросать руки навстречу друг другу до отказа, как бы обнимая себя за плечи, одновременно резко делать вдох носом. Руки в момент объятия параллельно друг другу. Упражнение можно делать сидя, стоя, лежа.

Примеры дыхательных упражнений можно позаимствовать в пособии «Вокально - хоровая работа в детском саду» М. Картушиной. [4, с. 11-25]. Так же на своих занятиях я использую дыхательную гимнастику А. Стрельниковой.

Работа над унисоном у дошкольников

Не менее важным этапом работы является работа над интонацией и унисонным пением. Под интонацией следует понимать степень акустической точности воспроизведения мелодии при исполнении, а под унисоном – слитность звучания нескольких голосов, одинаковых по высоте.

Для воспитания у детей навыков хорошего чистого пения необходимо установление координации между слухом и голосом, в которой, собственно, и заключается сам секрет пения в унисон. Что мы должны понимать под словом «координация»? В данном случае понимается согласованная работа гортани и слуха. В этой работе слух помогает исправить неточности музыкального интонирования, а гортань мышцами как бы «слышит» нужное звучание и подстраивается на нужную высоту! Налаживание такой координации составляет основу первоначальной работы по пению. В ней необходимо учитывать возраст детей: в младшем дошкольном возрасте налаживание координации происходит интуитивно бессознательно с опорой на понятные

образы: «как птичка», «как ветерок», «песенка прыгает как зайчик». Однако, в старшем возрасте должна быть постепенно выведена на уровень осознанного контроля детьми за собственным пением. Освещение особенностей работы с детским голосом разных возрастов можно почерпнуть из программы Tutti Бурениной А.И, Тютюнниковой Т.Э.[2, с. 39-42].

Очень важен вопрос методического материала, на котором проводится систематическая работа по пению. Для детского дошкольного пения необходимо использовать детские потешки и песенки с ограниченным диапазоном в 2-5 звуков. Детский фольклор народов мира должен стать основой репертуара, так как он доступен ребенку, соответствует его психоэмоциональному развитию. Потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, календарные песни – огромный детский фольклорный репертуар собран Т. Тютюнниковой в её пособиях к авторской программе «Элементарноемузичирование с дошкольниками». Актуальным остается песенный репертуар, созданный Е.Тиличевой, М.Раухвергором, В.Витлиным, Т. Потапенко, А. Филиппенко, П. Вейсом, Е. Ветлугиной.

Заключение

Обобщив опыт работы по развитию певческого навыка у дошкольников я выделила важные пункты, о которых необходимо помнить, при работе с детским голосом:

1. Воспитание первоначальных навыков произвольного слухового контроля – важнейшая задача музыкального воспитания в детском саду.

2. Детский голос слаб, и не терпит ни какого напряжения, правильное и хорошее детское пение должно быть тихим, потому что оно не может быть другим в принципе.

3. Начинать развивать голос нужно постепенно с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению, осторожно и постепенно.

4. В работе по пению должны сочетаться пропедевтика – голосовые, артикуляционно-фонемные, дыхательные и речевые игры – с целенаправленной работой над навыками пения в унисон.

5. Возможность хорового пения в унисон возникает из способности ребенка слышать и контролировать слухом свой собственный голос.

6. Методической основой для пения с дошкольниками является детский фольклор.т.к. дает возможность детям хорошо освоить множество различных интонаций.

7. Для налаживания у детей слухового контроля и формирования в группе умения петь в унисон, как правило, достаточно грамотной работы над 2-3 короткими песенками.

8. Начинать разучивание песен необходимо а capella, то есть с голоса педагога. После разучивания песни, её можно попеть с гармонической поддержкой, которая не должна заглушать детских голосов. Перед утренником, когда дети уже уверенно и чисто поют песню, она поётся с развернутым аккомпанементом.

9. Работа над унисоном должна носить характер увлекательной игры или захватывающего соревнования, в котором ни один ребенок не должен сомневаться, что у него тоже сегодня все получится. Необходимо хвалить детей даже тогда, когда вам кажется, что не за что.

Занимаясь на каждом занятии ПРОПЕДЕВТИКОЙ (артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, голосовые и речевые игры), а также правильно подбирать репертуар, то можно достичь больших успехов в развитии певческих навыков у детей дошкольного возраста.

Примером практического соединения всего вышеописанного комплекса является моя авторская методическая разработка занятия, которая будет полезна музыкальным руководителям детских садов [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155. – Текст : электронный // Официальный сайт Синодального отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви. – URL: <https://pravobraz.ru/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 03.02.2020).*
2. *Буренина А. И. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии ФГОС ДО / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Аничков мост, 2016. – 142 с. – Текст : непосредственный.*
3. *Григорьева В. Б. Музыкальное занятие в детском саду для детей младшего дошкольного возраста «Как зайчонок храбрости учился» / В. Б. Григорьева. – Текст : электронный. – URL: <https://infourok.ru/muzykalnoe-zanyatie-v-detskom-sadu-dlya-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-kak-zajchonok-hrabrosti-uchilsya-k-4129188.html> (дата обращения: 10.02.2020).*
4. *Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – Москва : Скрипторий, 2003. – 175 с. – Текст : непосредственный.*
5. *Постановка голоса. Система практических упражнений: методические рекомендации / составитель Л. В. Назарова; под ред. Л. П. Шестеркиной. – Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. – 29 с. – Текст : непосредственный.*
6. *Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – Москва : Прометей, 1992. – 270 с. – Текст : непосредственный.*
7. *Тютюнникова Т. Э. Элементарное музицирование с дошкольниками / Т. Э. Тютюнникова. – Текст : непосредственный // Музыкальная палитра. – 2009. – № 5 (50). – С. 3–10.*