

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования

город Краснодар «Детский сад общеразвивающего вида №114

«Аленький цветочек»

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

### **«Трусливый зайчик»**

**Григорьева Вероника Борисовна**

**Музыкальный руководитель**

**первой категории**

**Краснодар 2020 г.**

## Занятие для детей младшего дошкольного возраста

### «Трусливый зайчик»

**Цель:** формирование певческих навыков.

**Задачи:**

- 1. Образовательная** - учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.
- 2. Воспитательная** - воспитывать у детей интерес к пению.
- 3. Развивающая** – налаживать работу у детей координации между слухом и голосом, укреплять и развивать артикуляционный аппарат, расширять звуковысотный диапазон, грамотное дыхание, формировать артистические и коммуникативные навыки.

**Оборудование и материалы:** картонный паровозик, кораблик, домик с прикрепленным к трубе кусочком органзы, колечки от пирамидки, игрушки – зайчонок, бабушка зайчиха, медведь, лиса, графические карты размер А-4.

**Ход занятия:**

Дети входят в музыкальный зал под музыку «**Машина**»Т.Потапенко [1, 210с. ]. (в руках руль это может быть кольцо от пирамидки или имитируем, что держим в руках руль). Дети не пропевают слова, а едут и изображают работу двигателя:«**вибрация губ**». Важно чтобы дети старались подпевать мелодию интонируя на вибрацию губ. Останавливаются.

- Ой, кто это сидит под кусточком и весь дрожит?

(загадываем загадку М.Картушиной)

Серый маленький зверек,

Он по лесу скок-поскок.

Длинноухий наш трусишка,

Он боится даже мышки.

Коль навстречу выйдет волк,

Он пустится наутек.

Кто же это? Угадай-ка!

Ну, конечно, это...

-Зайка.

Дети исполняют песню про «Зайка»

**«Зайка» (русская народная мелодия) в обр. Г.Лобачева [1, 150с. ].**

- Зайка, что же ты так дрожишь весь?

-Мне очень страшно.

- А чего же ты боишься или кого.

- Я, я (дрожит) всего боюсь, волка, лису, медведя боюсь.

- Мама зайчиха меня послала отнести к бабушке гостинцы, но мне так страшно, что ушки дрожат и ножки трясутся, страшно по лесу идти одному.

- Ребята, давайте научим нашего зайку храбрости, и поможем ему передать гостинцы для бабушки.

И вот они отправились в путь.

- Предлагаю сесть всем в паровозик, и загудеть как паровозик? (дети гудят у-у-у).

Муз.рук. читает стишок.

**Под весёлый стук колёс (Тамара Второва)**

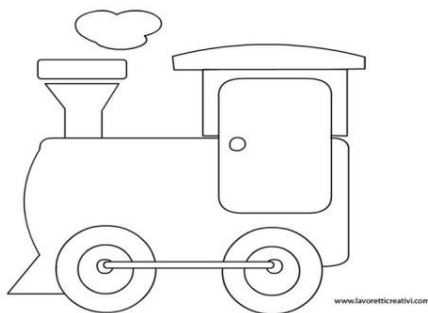
Под весёлый стук колёс

Мчит по рельсам паровоз.

Дым, пуская на лету,

Паровоз гудит: ту-ту!

1.

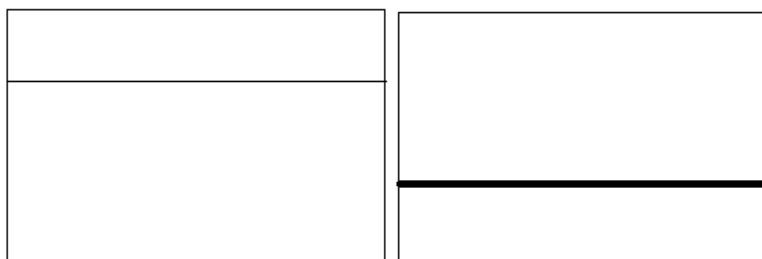


Каждому ребенку дается в руки паровозик, заготовленный из картона, нужно подуть на дымок и сказать ту-ту-у-у.

- Как паровозик въезжает на горку? (Глиссандирующее движение голосом на звук «у» вверх начиная от самого нижнего звука до самого высокого звука на верху, затем задерживаем дыхание и съезжаем с горки).

Показываем детям заготовленные графические карты, просим озвучить на звук «У». Дать возможность детям самостоятельно озвучить данную картинку, предварительно рассказав, что дорожка по которой едет паровозик находится высоко и она тоненькая, значит, звук будет высокий и ровный (рис.1)

Следующий рисунок где дорожка по которому едет паровозик расположена низко и она широкая, значит голосом будем изображать низкий звук и ровный (рис.2)



1 рис.

2 рис.

- Остановка.

Дети выходят из паровозика и располагаются на полянке.

Видят на полянке много красивых цветов.

Упражнение «**Ароматный цветок**» (вдох через нос, выдох медленно выдыхаем через рот, дуем на лепестки)

Упражнение «**Одуванчик**» (вдох через нос, выдох резко выдыхаем через рот, чтобы зонтики разлетелись в разные стороны)

«**Жуки**» - на полянку прилетели жуки и зажужжали на звук «Ж», при этом выполняя это упражнение, делаем небольшие постукивания по груди кулачками (самомассаж).

«**Комарики**» - упражнение выполняется на звук «З». Следим за тем, чтобы был короткий вдох и продолжительный выдох на «З».

«**Мухи**» звук «В» (поджимаем нижнюю губу зубами нижней челюсти).

Вдалеке слышно журчание ручейка (дети болтают языком, изображая бульканье ручейка. Могут также выполнить движения руками, подражая ручейку).

Муз. рук. просит прислушаться кто то идет.

Дети слушают пьесу «МИШКА» муз. В. Ребиков [1, 154 с.].

**Речедвигательное упражнение «Мишка» [4].**

Я Мишка очень славный, *(кулачками поочередно стучат по грудной клетке)*

В лесу я самый главный. *(кулачками поочередно стучат по грудной клетке)*

По лесу я не зря хожу — *(марширующие действия на месте)*

За порядком я слежу. *(погрозить пальчиком)*

- Ребята, посмотрите мишка очень добрый, и хочет подружиться с вами с зайчонком и поиграть.

**«ИГРА С МИШКОЙ»** муз. Г. Финаровского [1, 161 с.].

Описание игры: Мишка (игрушка в руках взрослого) находится напротив детей на некотором расстоянии. Поет взрослый – дети идут к Мишке. На фортепианный отыгрыш «Мишка» догоняет детей.

Зайка очень рад, что у него теперь появился друг мишка и он совсем его не боится.

Дети прощаются с Мишкой и отправляются дальше.

Впереди река как же нам ее переплыть.

Ответы детей...

- Правильно, нам поможет кораблик.

- Предлагаю всем сесть на кораблик, а чтобы наш кораблик плыл быстро мы все вместе подуем на паруса, ветерок поможет быстрее переплыть речку.

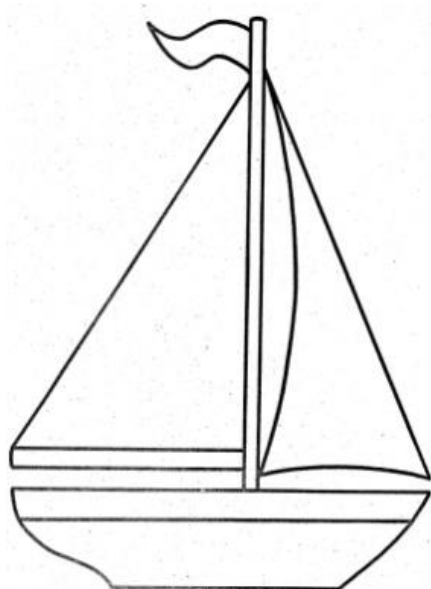
Муз. рук. читает стихок. **С. Школьников**

Это – море,

Это – берег,

Это – мой **кораблик** белый,

Это – ветер поднялся,  
Крепко дует в паруса.  
Но тверда рука моя –  
Правлю прямо на маяк.  
Мчись, кораблик, по волнам  
К самым дальним берегам![5].



- Кто это идет нам на встречу?

Детям рассказать небольшую историю о лисе, которая больше всего на свете любила танцевать танец, который называется «вальс». Выходит лисичка грустная.

-Ни кто со мною не танцует, все меня боятся, вот зайчик и тот при виде меня дрожит.

**Дети слушают пьесу «Вальс Лисы».** Вальс. Муз. Ж.Колодуба. Дети слушают музыку. Педагог рассказывает о ее характере: нежная, плавная, красивая. Вальс – это танец, в котором танцоры все время кружатся. Показать детям, как это делать: неторопливо, изящно кружится, плавно качать руками.

Предложить детям покружиться, так как они хотят, педагог держит в руках лисичку и зайчика.

- Ребята посмотрите, а наш зайчик подружился с лисой и теперь ее совсем не боится.

И отправились дальше.

Дети идут по залу.

**Звучит музыка «Вот как мы умеем»** муз Е.Тиличеевой[2, 143 с].

Музыкальный руководитель читает стих и держит в руках домик.

В конце стихотворения дети дуют на дым (беззвучно).

**Дым**

Вышел дым из трубы,

осмотрелся вокруг.

И увидел вдали

Светлый солнечный круг.

Постоял, повздыхал:

— Далеко до небес!.. —

и колеблясь чуть-чуть,

вверх тихонько полез.



Вот мы и дошли до бабушки нашего зайчика.

Навстречу выходит бабушка зайчиха, зайчик ей передает гостинца и рассказывает, как ему ребята помогли добраться, и подружится с мишкой и

лисой и ему совсем не было страшно. Бабушка очень обрадовалась, что ее внучок стал совсем взрослым и обрел друзей.

Дети выходят из зала под музыку «Если с другом вышел в путь» муз.

В.Шаинского.

### **Заключение**

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в такие игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают урок динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности. В творческой атмосфере, которая доставляет юным певцам истинное удовольствие, достигается автоматизм в выполнении непростого тренинга. Этот процесс оказывает положительное воздействие на психику ребенка, развивая его внимание, память, делая тонким и восприимчивым его слух.

Дети постигают выразительное значение всех элементов музыкального языка, воспитывается ощущение красоты и гармонии. Игровые формы, используемые на уроке, повышают заинтересованность детей. Это очень важно, так как ребёнка нельзя заставить работать, если он не хочет; единственный способ активизировать учебный процесс – заинтересовать.

Игровые методы обучения относятся к инновационным процессам педагогики, являются её здоровьесберегающим элементом, становятся средством активизации, улучшения качества процесса обучения, являются методами контроля знаний. Здоровьесберегающий эффект игрового обучения достигается благодаря заметному влиянию на эмоциональную сторону жизни ребёнка. Игра для ребёнка – радость, а в хорошем настроении лучше решаются любые задачи.

### **Список литературы:**

1. Праздник каждый день. Младшая группа / Сост. И.Каплунова, И.Новоскольцева. – «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
2. Музыка детства. Методические рекомендации по работе с детьми 3-4 лет к программе «Мир открытий». – М.: Изд. «Бином. Лаборатория знаний», 2019.