

Сказка в жизни ребенка

Детская литература является одним из действенных средств воспитания подрастающего поколения.

Родители, воспитатели – первые проводники художественного слова к юным сердцам, перед ними стоит важная и почетная задача – раскрыть детям многозвучный и многоцветный мир этого неиссякаемого народного достояния.

Воспитание человека современного общества предполагает не только развитие ума, широкую образованность, общественную активность, но и всестороннее развитие его чувств.

Народное творчество- величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения.

Фольклор – это сокровища не только народной поэзии, прозы, музыки, но и педагогической мысли. Именно в фольклоре тысячелетний народный педагогический опыт отбирал самые естественные и необходимые формы развития речи, логического, образного мышления, смекалки, юмора, сатиры. Фольклор – это художественная педагогика, воспитание словом.

Один из жанров фольклора – сказка является основой нравственного воспитания ребенка.

«Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немислимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем»- писал В.А.Сухомлинский.

Сказочный фонд разнообразен. Он состоит из предельно простых по содержанию и форме сказок («Курочка ряба», «Репка»), и сказок с острым захватывающим сюжетом («Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди»). Есть сказки похожие друг на друга и не похожие, есть веселые и грустные, длинные и короткие. А вот скучные и глупые не попадаются никогда.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ красочно рисовал в сказках борьбу могущественных сил зла с силой добра. А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, сказки рассказывают как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло, каким бы страшным оно ни было.

Дети рано приучаются верно оценивать дела и поступки героев сказок, понимать смешную сторону всяких жизненных несоответствий. Веселый и задорный колобок так уверен в себе, что и сам не заметил, как стал хвастуном, которому льстила собственная удачливость – вот он и попался лисе. В каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определять свое место в жизни, усваивать морально-этические нормы поведения в обществе.

В науке об устном народном творчестве принято выделять четыре разновидности сказок: волшебные, бытовые, кумулятивные (иначе – «цепевидные») и сказки о животных.

Волшебные сказки отличаются от других сказок сложным развернутым сюжетом, который состоит из ряда неизменных мотивов, которые обязательно следуют друг за другом в определенном порядке. Волшебства в этом сказочном жанре действительно обычно больше, чем в других. Это и фантастические существа (например, Кощей Бессмертный, Баба – яга), и одушевленный, подобный человеку персонаж, обозначающий зиму (Морозко), и чудесные предметы (скатерть – самобранка, сапоги – скороходы, ковер – самолет и другие). Сказочная царевна превращается в лягушку, а из лягушки – снова в девушку; герою сказки помогают чудесные животные: Щука – Емеле – дураку, а волк – Ивану Царевичу.

В волшебных сказках сохранена память о представлениях и обрядах, существующих в глубокой, глубокой древности. В них отражены древние отношения между людьми в семье или роду. Так младший брат и сын или дочь отца от первого брака, живущая с ним и мачехой, в сказке – всегда угнетаемые и обездоленные. Но обездоленный, обиженный младший брат или гонимая падчерица в итоге торжествуют. Герой волшебной сказки всегда не такой, как все. Нередко это дурак. Но глупость дурака особенная: она проявляется не в тупости, а в совершении тех неожиданных поступков, которые невозможны для других. Зато в конце концов он вознагражден и прекрасной женой, и богатством, и как, например, Емеля – дурак, все счастье которого в том, что он поймал чудесную щуку. А щука исполняет все его самые невероятные желания.

Все сюжеты волшебных сказок похожи друг на друга. Но дети и порой взрослые с удовольствием читают или слушают их. Несмотря на внешнюю предсказуемость сюжета и благополучность финала, читатель или слушатель сказок не знает, как именно это произойдет, какого помощника встретит герой, какие трудные задачи задаст ему царь тридевятого царства. Волшебная сказка одновременно однотипна и разнообразна.

Бытовые сказки повествуют о людях, об их семейной жизни, об отношениях между хозяином и батраком, солдатом и попом.

Бытовые сказки часто сатиричны. Они осмеивают жадность и глупость. В них не рассказывается о чудесных вещах и путешествиях в тридевятое царство, а говорится о вещах из крестьянского обихода. Но бытовые сказки не более правдоподобны, чем волшебные. Поэтому описание диких, безнравственных, ужасных поступков в бытовых сказках вызывает не отвращение или негодование, а веселый смех.

Кумулятивные сказки построены на многократном повторении одних и тех же действий или событий. В кумулятивных сказках выделяют несколько сюжетных принципов: накопление персонажей, нагромождение действий, цепь тел людей или животных, нагнетение эпизодов.

Накопление героев, помогающих в каком-то важном действии, очевидно в сказке «Репка». Нагромождение действий, заканчивающихся катастрофой, встречается в сказке «Теремок»

В сказках о животных сохранилась память о древних представлениях, согласно которым люди произошли от предков-животных. Животные в этих сказках ведут себя подобно людям. Хитрые и пронырливые звери обманывают других – доверчивых и глупых. За

конкретными животными закреплены какие – либо качества: хитрость (лиса), открытость (петух), нахальность и злобность (волк), добродушие и неловкость (медведь).

Сказки о зверях и птицах долгие столетия были на Руси своего рода социальной, бытовой энциклопедией. В них осуждены хитрецы, лжецы, лентяи, воры, невежды. Людские пороки выставлены на показ и смех.

Сказочные истории волка и лисы, петуха и лисы, журавля и цапли других зверей и птиц, с которыми случаются удивительные приключения – это все истории, в которых есть место не только для забавы, но и для выражения серьезного смысла.

Большой дружный коллектив людей и животных не могли вытянуть огромную выращенную репку. Конечно, все это одна забавная выдумка, но и у этой истории есть смысл: не хватало только мышьиной силы, чтобы вытянуть репку. Оказывается, что никакая, даже самая малая сила в деле не лишняя, очень часто самой малой силы и не хватает, чтобы добиться результата.

Хитрая лиса пригласила в гости журавля, угостила его кашей, размазанной по тарелке. Как журавлю склевывать ее? Журавль не остался в долгу – отплатил за насмешку. Угощение – окрошку налил в кувшин с узким горлом. Лиса и так и эдак, но никак не достать угощение.

В народном обычае вести дружбу, а когда добрым расположением пренебрегают, то дело оборачивается теми отношениями, про которые пословица говорит: «Как аукнется, так и откликнется»

Непосредственность восприятия, вера в истинность происходящего усиливают остроту впечатлений. Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях сказки, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

«Эта внутренняя активность- «жизнь вместе с героями» - как бы поднимает все душевные силы ребенка на новую ступень, дает возможность интуитивно, чувствами познать то, что он еще не может осмыслить разумом.

В сказках построение фраз, отбор слов определяются характером содержания. Спокойное повествование сменяется стремительным, когда речь заходит о внезапных и быстрых действиях. В сказке «Гуси – лебеди» о гусях лебедях, например, говорится так: «налетели», «подхватили», «унесли», «метнулись». Подбор глаголов ярко передает динамику событий, остроту ситуации.

Познавательность в сказках состоит в том, что в них повествуется о животных и птицах, об их повадках и привычках, описывается их внешний вид, среда обитания, окружающая природа.

Вместе со сказочниками слушатель уносится воображением в подземные царства, в поднебесную высь, говорит с солнцем, месяцем, достигает звезд, попадает в дремучие леса, переплывает огненные реки.

Через сказку ребенок знакомится с азбукой нравственности, получает первые уроки порядочности. Они должны быть усвоены детьми не формально. Честность, доброта, справедливость, чувство товарищества, желание работать на благо другим должны стать

основой будущей нравственной позиции ребенка. Воспитание этих качеств – важная задача родителей.

Детская литература, непосредственно сказки, воздействуя на ум, чувства ребенка являются в этом незаменимыми и надежными помощниками, богатным педагогическим материалом.