

Тема классного часа: «Духовная музыка - мир гармонии и красоты»

Класс: 7

МОУ СОШ 59

Учитель - Алешкина Ю.А.

Дата: 11.12.2015

Пояснительная записка:

Данный классный час проводится в 7 классе в рамках «Рождественских чтений», проводимых в школе.

На этом кл.ч.с часу ученик **научится** понимать специфику духовной музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств; раскрывать образное содержание произведений музыки, живописи, литературы.

При этом ученик **получит возможность научиться** высказывать свои впечатления о произведениях искусств, оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга посещая библиотеки, музеи, филармонию, создание своей личной фонотеки и организацию художественных выставок.

При подготовке к кл.часу использовалась литература:

1. «Андрей Рублёв» Попов Г. В. Золотая галерея русской живописи. Издательство «Арт-Родник», Москва, 2002
2. Энциклопедия для детей «Искусство» ЗАО Издательский дом «Аванта+», Москва, 1998
3. Учебник: «Основы православной культуры» 4-5 классы Основы религиозных культур и светской этики. «Просвещение», 2012
4. Учебники «Музыка» 5-7 классы. Сергеева Г. П. Критская Е. Д. , просвещение 2011

Цель: ученик, анализируя духовную музыку, откроет для себя мир добра и красоты, познает животворный источник чувств и переживаний.

Предметный результат:

осмысление понятий ДУХОВНАЯ МУЗЫКА, ДУХОВНОСТЬ, умение давать характеристику произведениям разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека.

Метапредметный результат:

Формирование готовности к самостоятельным жизненно важным размышлениям о смысле жизни, умении излагать свою точку зрения, развитие навыка познавательной рефлексии.

Личностный результат: формирование морально-этических и нравственных качеств личности через влияние музыки на духовный мир, приобретение эстетической ориентации, проявление заинтересованности, чтобы возникло желание возродить забытое искусство.

Содержание учебного материала

Музыкальный материал:

1. Молитва «Да исправится молитва моя» Чесноков.
2. Молитва «Трисвятое» Хор.
3. Молитва «Богородице Дево радуйся»
4. «Ave Maria» Ф. Шуберт.
5. Молитва «Заступница усердная» Чесноков.
6. Б. Окуджава «Молитва Франсуа Вийона»

Картины:

1. А. Рублёв «Троица Ветхозаветная»
2. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

Используемые стихотворения:

1. «Слова и звуки» Евдокии Петровны Растопчиной
2. «Молитва» Михаил Лермонтов

Оформление:

1. Презентация к уроку.
2. Оформление детской выставки рисунков. Тема: «Духовность в живописи»

Раздаточный материал:

Карточка с терминами: Молитва, икона, духовная музыка, духовность, трисвятое.

Ход классного часа

Музыка « Колокольного звона»

слайд № 1

Вот такие звуки пригласили нас с вами на данный кл. час.

- Что за звуки мы с вами слышали?(ответы детей)
- Где мы можем слышать колокольный звон? (ответы детей)
- Как вы думаете, чему будет посвящен наш кл. час, учитывая тематику нашего сегодняшнего общешкольного мероприятия? (ответы детей)
- Тема сегодняшнего классного часа серьёзная, для кого-то немного чуждая «Духовная музыка - мир гармонии и красоты». И от того, как внимательно вы будете слушать музыку и как вы будете работать, такой будет и успех нашего урока

Какие цели мы поставим перед собой?(ответы детей).

Мы откроем занавес в мир духовной, церковной музыки. Постараемся приблизиться к чувствам гармонии, духовности, женской красоты, благородства. И уйти с урока с желанием возродить то забытое, вырванное из нашей жизни искусство. И это цель нашего урока.

Эпиграфом к уроку станут слова:

Слайд № 2

Какая музыка была!

Какая музыка звучала!

Она совсем не поучала, а лишь тихонечко звала...!

Ауд1(звучит молитва «Да исправится молитва моя» Чеснокова)

-Как вы думаете, что за музыкальное произведение прозвучало? (ответы детей)

Вы услышали МОЛИТВУ. На партах у вас находится **карточка**. В ней есть определение слова «Молитва». Внимательно читаем (дети читают)

Так что такое молитва? (ответы детей)

МОЛИТВА- обращение человека к богу, раскаивающегося в своих поступках. В молитвах христиане обращаются к Марии, как к матери Бога. И сколько имён у неё... Дева Мария, Богородица, Богоматерь, Мадонна. Люди верят так, что её материнская любовь распространяется на каждого, обратившегося к ней за помощью. В тоже время Мария сохранила девство и целомудрие, которое даёт ей духовную стойкость, крепость, непобедимость. Именно поэтому к Деве Марии обращались и как к заступнице, защищающей от врагов государство.

-Ребята, как вы понимаете слово икона? (ответы детей)

- Обратимся снова к **карточке**. Читаем.

ИКОНА - в переводе с греческого языка означает «образ».

Слайд №3

В храме можно увидеть иконы, одни помещены на стенах, а другие стоят на полу.

- Рассмотрим несколько из них.

Слайд № 4 Владимирская Богоматерь –показ иконы

Когда шли солдаты в бой, молились именно Владимирской богоматери.

Слайд № 5,6,7 Ряд Икон

Всмотримся в любую богородичную икону. Как вы думаете, почему взгляды Марии и младенца не единятся? (ответы детей)

Это одно из тайн иконы. Она обращена к молящемуся и всегда включает его в своё пространство. И в этом внутреннем пространстве входит с ним в общение.

Слайд №8 Троица А. Рублёва.

Рассмотрим гениальную «Троицу» Андрея Рублёва. Ещё её называют «Троица ветхозаветная»

-что мы видим на ней?

(ответы детей)

По трём сторонам престола с жертвенной трапезой сидят трое.

1. Отец Бог – правой рукой благословляет чаш

2. Средний ангел (сын) изображённый в евангелийских одеждах Иисуса Христа, опущенной на престол правой рукой символическим перстасложением выражает покорность воле бога – отца и готовность принести себя в жертву во имя любви к людям

3. Жест правой руки ангела (Святого Духа) завершает символическое собеседование Отца и сына, утверждая высокий смысл жертвенной любви, и утешает обречённого на жертву.

Это триединство божества.

-Сейчас мы с вами послушаем молитву «Трисвятое». Трисвятое – краткое название молитвы, всегда произносимый трижды.

АУД2(слушание Хор – молитва «Трисвятое»)

На иконе четвёртая сторона престола пуста, она обращена к нам..

«И к отворившему мне войду и вечерять с ним буду, а он со мною...»

Такова же природа вхождения человека в духовную музыку. Постигание музыки и осознание того, как же ты, именно ты, сможешь решить вечные проблемы человеческого бытия: добра и зла, любви и ненависти.

Потому что она обращена к тебе и для тебя в ней оставлено место: « И к отворившему мне войду...»

-Давайте разберёмся, что мы вкладываем в понятие **Духовная музыка**.

И снова обращаемся к карточке. Внимательно читаем.

Слайд №9

Духовная музыка – это музыка религиозного содержания, исполняемая, звучащая и в храме и в быту, т. е.. музыка, сопровождающая церковное богослужение.

- Кто-нибудь из вас был в церкви? (ответы детей)

Ребята, существует и другое понимание духовности. Любое истинное произведение искусства несёт в себе проявление высокого духа. И если через него ощущается живой огонь, что радостно опалает и возносит душу, если сердце начинает согреваться от любви и необъяснимого восторга, то это произведение духовно.

Слайд № 10

Духовность (Обращаемся к карточке. Внимательно читаем)

здесь понимается, как высшая гармония, лад, высшая правда и любовь. Если музыка помогает раскрыться, проснуться, приобщиться к высокому – она и будет духовной.

АУДЗ(слушание Молитва: «Богородице дево радуйся»)

В церковном песнопении отражены события Благовещения.

-Что это за события? (ответы детей)

Когда к деве Марии является Архангел Гавриил, сообщил ей о её будущем материнстве и прославляет её

Слайд№ 11 Благовещение

«Богородице дево радуйся

Благодатная Марие,

Господь с тобою,

Благодатна ты в жёнах

И благословен плод чрево твоего

Яко спрося родила еси душ наших»

В начале кл. часа мы начали свой разговор об иконах изображающих богоматерь.

Сейчас вы увидите произведение искусства под названием «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. Это самый возвышенный, поэтический образ мадонны в искусстве возрождения.

Слайд №12 Рафаэль Санти.

Слайд № 13 Сикстинская Мадонна

Всмотримся в картину. Мария идёт по облакам, неся своего ребёнка. За ней не держат парчовых тканей, на голове её не мерцает корона. На ней покрывало и плащ из гладкой ткани, ноги её босы. Мария в сущности простая женщина и младенца она держит, как обычная крестьянка. Но как повелительницу её встречает. Преклонив колени папа Сикст, облачённый в парчу; святая Варвара опускает глаза с благоговением, два ангелочка не резвятся как амуры, они устремили вверх мечтательно задумчивый взор. Она идёт к людям, юная и величавая, что-то тревожное затаив в своей душе, ветер колышет волосы ребенка, и глаза его глядят на нас, на мир с такой великой силой и с таким озарением, словно видит он свою судьбу и судьбу всего человеческого рода. Мать несёт сына в жертву. Великая и высокая печаль. Художник любит эту печалью, красотой, материнской любовью. Это не реальность, а зрелище. Недаром же сам художник раздвинул перед нами на картине занавес. Зрелище, преображающее

реальность в величии, вещи мудрости и красоты. Зрелище, возвышающее душу своей абсолютной гармонией.

Слайды № 14-15

Замечательное произведение «Аве, Мария» написал австрийский композитор Франц Шуберт.

Мы сейчас послушаем его в исполнении Робертино Лоретти Это итальянский певец, который родился в 1946 г. в подростковом возрасте (в первой половине 60-х годов) завоевал мировую известность.

«Она идёт хвале внимая,
благим покрытая смиреньем.
Как бы небесное виденье
Собою на земле являя»

Слайд № 16 Сикстинская Мадонна (повтор слайда № 13)

АУД4(Слушание Аве, Мария» Ф. Шуберт.)

Вы увидели два произведения искусства «Сикстинскую Мадонну» Р. Санти и Аве Мария» Ф. Шуберта. Давайте сравним их, хотя здесь живопись, а здесь музыка. Но эти произведения как нельзя лучше перекликаются.

-Что вы можете сказать о картине?

(Дети: это гимн женской красоте, гимн жертвенной любви.)

-В музыкальном произведении?

(тоже самое, гимн женской красоты).

Рафаэль в красках, Шуберт в звуках передали эту одухотворённость, доброту, благородство, чистоту. Эти произведения дополняют друг друга. Единство музыки и слова ярко проявляется в духовной музыке, т. к. она не мыслится вне связи со словом, либо со священным писанием, либо с молитвой.

Слайд № 17

Слова и звуки... Звуки и слова,
В них жизни, полной жизни выраженье,
Всё, что вмещает сердце, голова.
И человека грудь, - всё проявленья
Природы и творца, на небесах и на земле, что зримо и незримо.
Вся цепь существ от тли до херувима
Всё оживает в звуках и словах
Какая власть сравниться с властью их?
Друг с другом мы через слова и звуки сближаемся...

Блаженство, радость, муки...

Любовь, вражду – всё облакаем в них.

В словах и звуках вечный ключ сердец!

АУД5 (слушание молитвы «Заступница народная» Чесноков)

Если мы вслушаемся в напев, то, наверное, вспомним, как у нас иногда говорят, что песнопения русской православной церкви «намолены». Это глубокая правда, ибо молитва и пение проникают друг в друга, и никакая церковная мелодия не существует сама по себе, а только в связи с текстом молитвы.

Пение вносит в церковную службу искусство, идущее от сердца, имеющее своими истоками древнюю русскую культуру, близкую русскому народу во всех поколениях.

Слайд № 18

Я , Матерь Божия, ныне с молитвою
Пред твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Но с благодарностью иль покаянием.
Не за свою молю душу пустынную.
За душу странника в свете безродного.
Но я вручить хочу душу невинную
Тёплой заступнице мира холодного.
Окружи счастьем душу достойную.
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.
Срок ли приблизится часу прощальному.
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную.
Ты воспринять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасную.

(Молитва М. Лермонтов.)

Это обращение к богородице, тревога не за себя, а за судьбу любимого человека, мольба за него, желание только добра и любви к ближнему.

АУД6 (исполнение песни Б. Окуджава «Молитва Франсуа Вийона»)

Слайд № 19 Итог урока. Рефлексия.

Сегодня на уроке познакомились с понятием духовной музыки.

-что такое духовная музыка?

-какую цель она несет в себе для человека, мира в целом?

- какие ощущения получили вы от прослушивания данной музыки?(выберите нужный символ: солнце-радостные, солнце за облаками – заставило задумать, погрузить, тучка – негативные) и сдайте их мне

Мы поговорили с вами о гармонии, красоте. Сегодня ваши юные души прониклись в маленькую частичку духовной музыки. И я уверенно, что, уйдя с этого урока, каждый увидит, как он стал богаче духовно в своей душе.

Спасибо за урок. Вы-молодцы!