

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Георгиевский техникум механизации, автоматизации и управления»  
(ГБПОУ ГТМАУ)

Обобщение опыта работы по теме: Развитие творческой активности обучающихся при  
изучении дисциплины «Технология изготовления клееных постижёрных украшений»

Преподавателя высшей категории.

КЕРИМОВОЙ ЕЛЕНЕ МИХАЙЛОВНЕ

г. Георгиевск, 2020г.

Описание опыта работы преподавателя Керимовой Е.М.

Развитие творческой активности обучающихся при изучении дисциплины «Технология изготовления клееных постижерных украшений»

Керимова Елена Михайловна, 1964 года рождения, окончила Ставропольский учебный комбинат в 1980 году по профессии «Парикмахер», квалификация Парикмахер мужского и женского зала;

«Георгиевский государственный гуманитарно технический колледж» в 2000 году по специальности «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», квалификация «Техник - строитель - технолог - мастер производственного обучения»;

Ставропольский учебный центр профессионального образования «Элегант» в 2001 году, по профессии «Парикмахер», квалификация «Парикмахер-модельер»;

ГОУВПО «Невинномысский государственный гуманитарно-технический институт» в 2004 году по специальности «Профессиональное обучение» Социально-педагогические технологии, квалификация «Инженер-педагог»;

«Международная академия экспертизы и оценки» в 2020 году по программе профессиональной подготовки «Парикмахерское искусство»

Общий трудовой стаж по профессии 41год. С 1987 года работает мастером производственного обучения по профессии «Парикмахер», стаж 33 года.

Задачи и основную направленность процесса производственного обучения мастер рассматривает с учетом требований ФГОС по профессии.

В своей работе Елена Михайловна ведет большую работу по формированию и развитию творческих способностей обучающихся, умение самостоятельно находить решение поставленных задач. Развитие информационной и профессиональной компетентности является одним из приоритетных направлений деятельности современного педагога, и в своей работе мастер делает все возможное для создания условий ее развития у своих обучающихся.

Главными целями своей педагогической деятельности мастер считает:

- достижение обучающимися целостного представления о своей профессии.
- достижение более глубокого усвоения профессионального материала через образное восприятие, привитие профессиональной компетенции обучающемуся.
- научить осваивать, преобразовывать и использовать на практике полученные знания.
- привитие любви к профессии через систему эффективных уроков, современных приемов и технологий учебной практики и производственного обучения.
- подготовка высококвалифицированного специалиста востребованного на рынке труда.

-приобщение к парикмахерскому делу, привитие чувства красоты.

Основными условиями возникновения проблемы были:

- низкая познавательная активность обучающихся, выраженная в отсутствии устойчивого интереса к знаниям, слабой самоорганизации деятельности и слабых умений и навыков парикмахерского искусства;.

- отсутствие соответствующих для выполнения программы преподаваемого предмета дидактических средств, оборудования для изготовления постижерных изделий, в том числе хорошего учебника, объективных критериев результатов обучения - средств для диагностирования, контроля и оценки деятельности обучающегося по постижу.

Все перечисленное обусловило слабый интерес к предмету и как следствие невыполнение задач профессионального обучения обучающихся невыполнение требований образовательного стандарта по профессии.

Но сейчас появилась актуальность и востребованность украшений из волос современными моделями и дизайнерами, наличие их на подиуме при показах причесок.

Так возникла идея о создании на уроках атмосферы творчества, оснащения его необходимым современным оборудованием и материалами, разработка методики проведения практических занятий, которые заинтересуют обучающихся и будут способствовать развитию творчества и любви к профессии.

Были разработаны методические указания и презентации по изготовлению технологических карт по теме «Технология изготовления клееных постижерных украшений», а также процесс изготовления постижерных изделий разной сложности демонстрируется мастером на уроках учебной практики и при проведении практических занятий.

В данной методической разработке представлена методика проведения урока по теме «Технология изготовления клееных постижерных украшений». В учебной литературе по парикмахерскому искусству на сегодняшний день данная технология отсутствует, однако, так называемые «клееные» изделия из натуральных и искусственных волос, на современном этапе развития парикмахерского дела фактически имеют широкое применение: являются украшением либо отдельным элементом причёсок для торжественных случаев; используются в конкурсных работах фантазийного направления, их применяют в театральных спектаклях для изготовления париков и накладок, на дефиле причесок входят в состав единых ансамблей как эксклюзивная составляющая образа. Систематизация процесса изготовления клееных постижерных изделий давно востребована в парикмахерском искусстве.

Данная работа содержит методику проведения поэтапной технологии изготовления клееных постижерных украшений, фотоматериалы.

Методическая разработка предназначена для преподавателей дисциплин по постижерному искусству, мастеров производственного обучения, обучающихся, получающих профессиональное образование по профессии «Парикмахер».

### 1. Значение проведения урока в образовательном процессе.

Урок – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определённого содержания при активной роли всех участников занятия. На сегодняшний день урок является одним из наиболее популярных форм, обеспечивающих возможность свободы выбора, творческого самовыражения, личностного роста как для педагога, так и для обучающегося.

Для преподавателя Керимовой Е.М., проведение урока стало системой работы с 1987 года. Подобную форму передачи знаний и умений она считает эффективной составляющей и неотъемлемой частью педагогического процесса. Возможно, это связано со спецификой профессии Парикмахер, которая предполагает активную познавательную деятельность и развитое творческое мышление, умение мыслить неординарно, стремиться нести красоту в мир. Систематизация педагогического опыта работы с обучающимися по изготовлению клееных постижерных украшений послужила становлению авторской методики организации и выполнения презентаций и технологических карт по данной теме. При обучении мастер никогда не стремится просто передать знания и умения – необходимо задействовать обучающихся в процесс создания украшений, пробудить в них воображение будущего образа, понять и устранить то, что им мешает в самообразовании. Все задания и действия при проведении урока направлены на то, чтобы подключить воображение обучающихся, создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя творчески, незаметное руководство деятельностью способствует познавательной активности обучающегося. На уроках решаются инновационные идеи, выходящие за рамки учебной программы.

Методические рекомендации и требования к организации и проведению урока.

Основными элементами технологии проведения урока, методическими приёмами является творческое конструирование знаний.

Урок по теме «Изготовление клееных постижерных украшений» состоит из трёх этапов:

- ознакомление обучающегося с историей постижерного дела и вариантами применения клееных постижерных изделий в современном парикмахерском искусстве;
- личная демонстрация поэтапного технологического процесса изготовления постижерных украшений;

– практическая отработка приёмов и навыков изготовления постижёрных украшений учащимися.

1й этап. При подготовке урока особое внимание мастер уделяет наглядным пособиям, которые на уроке будут развивать интерес обучающихся, чувство красоты, стремление к познавательной деятельности, это - репродукции картин, рисунки, фотографии, видеоматериалы, а также множество образцов постижёрных украшений- различных по назначению и стилям. Следует помнить, что в процессе проведения урока фактически постоянно идёт непосредственное обсуждение материалов темы, поэтому первой важнейшей задачей для мастера является позитивная психолого-педагогическая установка обучающихся на предстоящую деятельность, создание атмосферы открытости, доброжелательности и общения.

Вся история развития постижёрного дела должна быть представлена наглядно. Диалог Елена Михайловна начинает с первых минут, поинтересовавшись , что такое постижёрные изделия известны, их чего их изготавливают и в каком веке их стали применять . Необходимо сделать акцент на востребованности постижёрных украшений в современном парикмахерском искусстве. Зрелищность наглядных пособий по сути и является стимулом, настраивающим личность обучающегося на саморазвитие в предстоящей работе. Стильные, аккуратно выполненные украшения вызывают эстетическое наслаждение и положительные эмоции. Мысленные вопросы многие произносят вслух: «Неужели это всё-работы таких-же как я?». Востребованность постижёрных украшений в мире моды- дополнительная мотивация.

2й этап. Согласно технологии изготовления постижерных работ, постижёрное изделие изготавливается в несколько этапов(необходимо учитывать время просушки, поэтому при личном показе рабочих приёмов следует иметь несколько просушенных заготовок). Приёмы работ демонстрировать доступно и очень подробно, т.к. малейшая ошибка влияет на качество. Принцип наглядности следует соблюдать и при личной демонстрации трудовых приёмов заготовки должны быть выполнены аккуратно и быть яркими, чтобы обучающиеся лучше запоминали материал. Если рассматривать основной элемент технологии урока то в данном случае он происходит обычно в период обсуждения и демонстрации. Логическую цепочку поэтапных действий выстраивают сами обучающиеся (Помогают выполнять формирование изделия а затем сборку украшения). Обучающиеся осознают, что технология изготовления таких красивых украшений оказывается не так сложна , нужно проявить усидчивость , фантазию. Отработанные приёмы работ мастера подтверждают новые знания. Это приводит к желанию работать самостоятельно.

3. Практическое задание состоит из нескольких этапов. Первая часть задания - необходимо придумать эскиз украшения, изобразить его в цвете, подобрать необходимые материалы и выполнить проклеивание заготовок. Во время обучения мастер использует способности всех обучающихся, каждый имеет возможность самореализоваться, проявить себя в деятельности, которая будет оценена.

Вторая часть задания предполагает самостоятельную работу обучающегося - непосредственное изготовление изделий, сборка изделий в украшения. Обучающиеся сами подбирают заготовки по форме и цвету, оформляют изделие в композицию.

Обе части задания предполагают определение результатов деятельности. Здесь очень важно поддержать обучающихся, т.к. при выполнении задания достаточно возникают сложности в том чтобы выполнить изделие идеальной формы. В данном случае уместна только похвала для обучающихся.

Весь этап - творческое конструирование изделия: обучающиеся выбирают стилевое направление, цветовое решение, размеры, форму украшения и т.д. Даже при непосредственной отработке приёмов проклеивания не прекращается творческий процесс - ведь форму изделия можно варьировать.

Важнейшим и завершающим элементом является отражение чувств, эмоций, ощущений, возникших в процессе совместной работы как у мастера, так и обучающихся. Мастеру в конце урока для закрепления материала необходимо, обратиться с вопросами к обучающимся. Ответы могут быть как в устной, так и в письменной форме, у обучающихся должны сформироваться мотивация к самосовершенствованию, саморазвитию, самостоятельному овладению профессиональными приёмами и навыками изготовления престижных украшений.

В данной методической разработке представлена методика проведения урока по ПМ 04. «Оформление причёсок» на тему: «Выполнение престижных изделий». «Клееные» изделия из натуральных и искусственных волос на современном этапе развития парикмахерского дела имеют широкое применение: являются украшением либо отдельным элементом причёсок для торжественных случаев; в конкурсных работах фантазийного направления, составляющая образа. Систематизация процесса изготовления клееных престижных изделий давно востребована в парикмахерском искусстве. Работа содержит методику поэтапной технологии изготовления клееных престижных украшений, фотоматериалы. Каждое престижное украшение является авторской работой, поэтому изучение этой темы способствует раскрытию творческого потенциала обучающихся. Методическая разработка предназначена для преподавателей спецдисциплин, мастеров

производственного обучения, обучающихся, получающих профессиональное образование по профессии: «Парикмахер».

Методические рекомендации разработала мастер производственного обучения Керимова Елена Михайловна.

План урока по теме «Изготовление клееных постижерных украшений».

Цели урока:

Обучающая: ознакомление с технологией выполнения клееных постижерных изделий, поэтапная отработка навыков выполнения клееных украшений из натуральных и искусственных волос.

Развивающая: развитие интереса к профессии, художественного вкуса, творческих способностей, пространственного мышления, двигательной сноровки при работе с натуральным и искусственным волосом.

Воспитательная: воспитание усидчивости, трудолюбия, аккуратности при выполнении трудовых операций, умения работать в коллективе.

Методическая: совершенствование организации учебного процесса, повышение уровня педагогического мастерства урока.

Задача урока: познакомиться с технологией изготовления украшений, научиться их изготавливать, приобщиться к творческой деятельности.

Оборудование: - Трессбанк; проволока; ножницы; щипцы; расческа; форма; клеящий пистолет; натуральные волосы или каникалон; клей «Кристалл»; желатин; нитки; клей ПВА; медицинский клей БФ .

Перед изучением темы урока мастер знакомит обучающихся с историей возникновения и развития изготовления постижерных изделий.

#### История развития постижерного искусства

Считается, что парикмахерское искусство возникло в Египте примерно в 5 веке до нашей эры. Индустрия красоты взяла на вооружение множество приемов и тенденций от причесок разных эпох от Древнего Египта до XX века.

Жители Древнего Египта окрашивали волосы, завивали их с помощью железного стержня «каламис», а также делали из них парики. Прически отличались геометричностью и внешне напоминали трапецию. Волосы разделяли пробором и ровно подстригали по всей длине. Фараоны носили причёски, отличающиеся сложностью и пышностью. Волосы начёсывались и поднимались высоко над головой. Египтянки очень любили заплетать много мелких косичек. Голову царицы Неффирттити украшала причёска, состоящая из множества косичек, ровно падающих на плечи, словно бахромы.



Древняя Греция всегда считалась царством гармонии, эстетики и красоты. Создание причёски было своеобразным церемониалом, соблюдались законы гармонии и эстетики, причёски оформлялись как произведения искусства. Парикмахеров называли каламистрами, от названия стержня для завивки волос. Богатые гречанки волосы со лба и ушей зачёсывали назад и закрепляли обручами и диадемами из благородных металлов. Такая причёска сохранилась до наших дней и получила название "греческий узел".



В Древнем Риме законодателями моды в области причёски были император и императрица. Популярна была стрижка, полностью закрывающая уши, с густой чёлкой до бровей. Женщины заплетали волосы в пучки и выпускали несколько прядок по бокам и сзади. Очень любили римлянки причудливые узоры на голове из заплетённых кос.



В Средневековой Европе под влиянием церковных догм женщины вынуждены были прятать волосы под головными уборами. Длинные волосы при этом собирались высоко над висками. Парикмахерами стали банщики, они стригли и брили. В средневековье возникли

первые ремесленные цеха профессиональных парикмахеров, их называли – цирюльниками и брадобреями.



Эпоха Возрождения. Женщины начинают украшать свои прически дорогими украшениями, диадемами. Высоко ценились именно светлые волосы. Женщины эпохи Возрождения использовали различные натуральные красители или же часами сидели под палящим солнцем, ожидая, что пряди выгорят и станут светлее. Несмотря на это, в эту эпоху ценится белая кожа, поэтому модницы тщательно оберегали от загара кожу лица с помощью шляп с широкими полями. Новым веянием эпохи Возрождения стал открытый высокий лоб. Также было принято сбривать брови.



Стиль Барокко. В моду входят очень высокие прически. Женщины носили парики, изготовлявшиеся сначала из естественных волос, а затем – из искусственных. Мужские прически в начале 17 века выполнялись из собственных длинных или полудлинных волос, лица – либо бритые, либо с небольшими усами и клиновидными бородками.



Рококо. Прически украшались перьями, декоративными заколками, искусственными цветами и т.п. Из волос выплетались по каркасам различные украшения в виде корабликов, башенок и других элементов. Цвет волосам придавали разноцветные пудры.



До конца 19 века в Европе в прическах господствовал стиль Ампир. Императорский двор определял направление моды. Об этом свидетельствует название стиля от слова „empire” – империя. Прически стиля Ампир отличались множеством искусно выполненных, различных локонов. В стиле бидермейер идея причесок заключалась в том, что внешнему виду женщины парикмахеры старались придать обаяние молодости, привлекательности и очарования- Прически были очень сложными и требовали от их исполнителя высокого мастерства. Характерной их особенностью были крупные, плотные локоны, которые укладывались с обеих сторон головы, благодаря чему получалась прочная, как бы выточенная из камня форма.



Изобретение щипцов для завивки и «перманента» в 1904 году открыло новую эпоху развития парикмахерского искусства. А в 1920 прически стали поворотным моментом для того, чтобы женщины смогли выразить свою женственность. Первая Мировая война только закончилась, и женщины стали более независимы, так как им приходилось в первый раз выходить на работу.



Прически 50 – х годов – это прежде всего, цвет волос. В моде тогда были блондинки с волнистыми волосами, как у Греты Гарбо, Марлен Дитрих, Любови Орловой. Иногда волосы носили гладкими, иногда волнистыми, иногда коротко постриженными, иногда длиной до подбородка или до плеч или пышно взбитыми. В Германии в 1955 г. впервые был изготовлен лак для волос, который за короткий период времени приобрел необычайную популярность. Нанесенный на уложенные волосы состав позволял сохранить прическу на некоторый период.



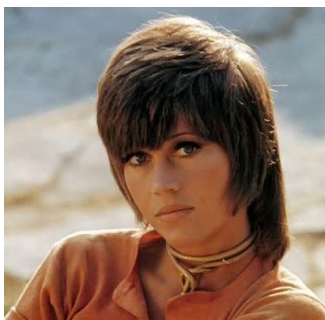
В 60 – е годы прошлого века возникла мода на парики, стали пользоваться популярностью начесы и объемные, не содержащие мелких деталей монолитные прически, типа «колокол», «клевер», «конский хвост».

Цвета красок для волос имитировали металлы: медь, бронзу, серебро, латунь.

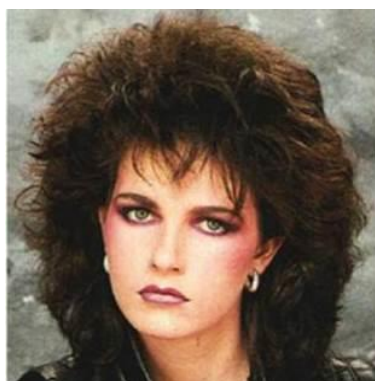


В 70 – е годы в Лондоне появилось новое неформальное молодежное движение — панки, которые носили шокирующие прически из растрепанных, неухоженных волос и

окрашивали пряди в разные цвета. В это же время всемирно известный мастер Видаль Сэссун продемонстрировал целый ряд стрижек, которые делались только ножницами. На основе небрежных, растрепанных панк – причесок он создал стрижку «Каскад». Также вольные и бунтарские 70 – е принесли распущенные короткие стрижки «под мальчика» у девушек, скромные стильные пажы и каре, а также прически немислимых фактур и расцветок.



Прически 80 – 90 годов. Модными в те годы становятся высокие начесы, пышные объемные прически, сумасшедшие кудри, короткие стильные стрижки, ирокезы. А популярными процедурами были осветление и химическая завивка. С этими стрижками мирно сосуществовали французская коса, конский хвост, боб и другие прически, ставшие парикмахерской классикой. В середине 80 – х. мода на прически стала женственнее. Не утратили свою популярность прически из завитков и локонов. Главным стала не только внешняя красота причесок, но и их удобство, практичность.



Двухтысячные и культ модельной красоты вернули в моду ухоженные длинные волосы. В моде градуировка волос, стрижка «каскад» на длинных волосах, мелированные и тонированные пряди.





**Сергей Егорович Мещеряков начал заниматься изготовлением париков и других постижерных изделий еще во времена существования СССР. Большинство советских людей вряд ли знали о существовании подобного ремесла. Впрочем, это искусство было действительно неприменимо в обычной.**

В культовой картине «Бриллиантовая рука», где неотразимая соблазнительница Светличная и мужеподобная управдом Мордюкова считают себя обязанными следовать моде. Но мода, как известно, не терпит границ. Именно поэтому советские женщины, мечтая приблизиться к своим кумирам и стать хоть немного на них похожими, создали повышенный спрос на «заграничное чудо» — парики.

С их помощью можно было не только создать иллюзию пышных, густых волос, но и до неузнаваемости изменить собственный облик. Можно сказать, что на данном этапе и стартовала настоящая карьера Сергея Егоровича Мещерякова — российского мастера-постижера.

Именно в это время в СССР началось бурное развитие постижерного дела . Для обучения новому направлению в системе "УКБО была собрана талантливая группа молодежи, обладавшая творческими способностями. Группу, в которую вошел и Сергей Мещеряков, направили на курсы постижеров в гримерный цех киностудии «Мосфильм» — тогда секретом изготовления париков владели только местные мастера.

Однако после выхода на экран уже опоминавшихся культовых фильмов ситуация кардинально изменилась. Теперь женщинам приходилось записываться в очередь, чтобы заказать модный аксессуар — парик для повседневного ношения.

Ажиотажность спроса привела и к появлению на рынке первых готовых искусственных изделий японского производства. Конечно, внешний вид этих париков значительно уступал отечественным, сделанным из натуральных волос. Однако за ними так же стояли в очереди, их доставали «по благу», так как иметь хотя бы один считалось очень престижным. Конечно, при этом советская женщина не имела возможности выбрать хотя бы цвет парика или подумать о том, идет ли ей он вообще. Впрочем как отмечает сам Мещеряков, главным было даже не это: правильно носить такие парики женщины тоже не умели. Поэтому постижерам приходилось обучать соотечественниц пользованию изделиями своих зарубежных конкурентов.

Как известно, конкуренция практически всегда приводит к улучшению качества продукции. Так, уже в 1972 году была создана Лаборатория парикмахерского искусства при Центральном проектно-конструкторском и технологическом бюро Министерства бытового обслуживания. Главным художником по прическам в лаборатории стала Долорес Кондрашова, главным художником по макияжу — Светлана Можелева, а главным художником по постижерным изделиям был назначен Сергей Егорович Мещеряков.

В Японии было закуплено современное оборудование — линия по изготовлению париков и прочих постижерных изделий, а все мастера прошли курс обучения по японской методике. Помимо этого, постижерному делу будущих профессионалов никто не учил, так как направление создавалось буквально «с нуля». Новое дело было поставлено очень серьезно, и мастеров в буквальном смысле слова заставляли придумывать что-то свое, изобретать и экспериментировать. Как считает сам Мещеряков, это время послужило отличной школой для будущих профессионалов. За прошедшие с тех пор годы мастера многому научились, что позволяет и в современных условиях демонстрировать мировой уровень в работе. К тому же им помогает подлинная любовь к своей профессии, которая, как известно, является одной из главных составляющих успеха.

В прическах 21 века присутствуют элементы причесок разных эпох: локоны и косы античности, начес из эпохи рококо, пучки стиля ампир и даже парики и дреды, напоминающие нам о парикмахерском искусстве глубокой древности.

Научно-технический прогресс значительно способствовал развитию парикмахерского искусства, предоставляя новые возможности в моделировании причесок и уходе за волосами, улучшенные препараты, парикмахерское оборудование и инструменты. Современные стрижки и прически поражают разнообразием форм. Профессиональные стилисты и парикмахеры научились подбирать те, которые идеально подходят к конкретному типу лица. На конкурсах есть номинация «Фантазийные прически» которые выполняются мастерами-постижерами.

Клееные постижерные изделия называют также украшениями - они действительно украшают нашу жизнь, приносят в нее радость. Технология изготовления клееных постижерных украшений. Никто не будет спорить, что внешняя красота человека имеет огромное значение для достижения жизненного успеха. Хорошо подобранная прическа повышает настроение, создает личный комфорт, повышает жизненный тонус, притом не только ваш, но и окружающих людей. В результате увеличивается работоспособность, достигаются установленные цели.

Чтобы волосы приняли вид драгоценной оправы лица и превратились в стильную прическу, обучающимся необходимо получить знания о построении гармоничной композиции.

В процессе изучения данной темы урока предмета «Технология постижерных работ» мы узнаем правила и законы построения композиций, для украшения которых применяются декоративные украшения из волос. Декор, изготовленный из волос, бесконечно разнообразен - например, затейливо скомпонованные гроздья локонов; имитирование листьев и цветочков; перья, разнообразные петли и бантики, решетки и плетения.

Постижерные изделия можно применять не только для украшения готовой прически, но и оформлять из них необычные композиции. Изготовленные декоративные цветы соединяются в единый ансамбль при помощи техники "коллаж". Создание необычных произведений - чрезвычайно увлекательная работа. Она позволяет раскрыть, возможно скрытые, творческие способности каждого из вас.

#### Подготовительные работы по изготовлению постижерного изделия.

В настоящее время для изготовления клееных постижерных изделий используют натуральные и искусственные волосы. Следует помнить, что это два совершенно различных материала – органического и неорганического происхождения.

Натуральные волосы являются лучшим материалом для изготовления всех типов постижерных изделий. При выполнении клееных постижерных украшений важны следующие свойства волоса: текстура (толщина и жёсткость), эластичность, упругость, прочность. Для клееных украшений лучше всего подойдут волосы европейской и азиатской группы, главное условие – чтобы они были прямыми. Идеальные волосы для изготовления изделий – тонкие, мягкие, прямые. Только подобное качество исходного материала будут способствовать созданию красивого и аккуратно выполненного украшения. При достаточной яркости натурального цвета волосы не обязательно окрашивать. Очень хорошо в готовом изделии выглядят волосы с выполнением окраски – мелирования, подчёркивает объём каждой детали украшения. Для яркости изделия можно применить «Фибру», разных

цветов. Выбор цвета будущих изделий – понятие субъективное и зависит от художественного вкуса изготовителя.

Инструменты и приспособления для выполнения клееных постижерных украшений

1. Ножницы (для натуральных волос – парикмахерские).
2. Маленькие резинки либо нитки для фиксации «хвостиков».
3. Расчёска – с редкими зубьями .
4. Форма, на которую будут наклеены пряди волос .
5. Зажимы для фиксации плетений.
6. Проволока разного диаметра.
7. Натуральные и искусственные волосы.
8. Клей момент «Кристалл»
9. Горячий пистолет.
10. Желатин.
11. Бисер, бусы (для декорирования)
12. Лак для волос.

Технология выполнения работ.

1. Расчесать волосы по направлению их роста, отделить прядь толщиной 2-3 сантиметра .
2. Срезанные волосы разделить на равные пряди – по количеству будущих заготовок.
3. Каждую прядь на 1-2 сантиметра ниже уровня среза расчесать и прижать к форме равномерно распределить клей на прядке, затем расчесать расческой и прижать обушком расчески, через 1-2 минуты снять прядь с формы и положить для дальнейшей сушки пряди.
4. В случае, когда форма задуманного лепестка предполагает острые кончики, следует произвести филировку «хвостиков» методом «слайсинг».

Техника сборки изделия

Процесс сборки заготовок выполняется при помощи горячего пистолета.

Приготовление желирующего состава

Наливаем в стакан горячей воды и насыпаем при постоянном помешивании 2 чайных ложки желатина помешиваем до тех пор пока масса станет однородной. 1-й этап: каждый хвостик необходимо расположить на объёмной гладкой поверхности, придерживая основание большим пальцем левой руки, правой рукой прочесать волосы и при помощи кисточки нанести желе, используя расчёску с острой ручкой, вновь аккуратно прочесать пряди, равномерно распределяя желеобразную массу. Далее идёт собственно процесс склеивания – обушком расчески лёгкими движениями от основания хвостика к концам волос создаётся единая тонкая поверхность. Для достижения лучшего результата, расчёска должна

всё время варьировать: прочёс пряди зубьями – склеивание волос обушком – прочёс – склеивание... Тонкой острой ручкой расчёски очень удобно корректировать края лепестков.

#### Рекомендации:

Волосы в лепестке должны располагаться в 1-3 слоя, это очень важное требование, т.к. при отклонениях от него сразу возникают дефекты – либо слишком толстый лепесток, либо, напротив, слишком тонкий с ненужными просветами «дырками».

#### Формирование цветка из лепестков

Сформировать цветок можно при помощи горячего писталета, важно зафиксировать чашечку цветка. Лишние волосы «хвостика» можно удалить ножницами. На любую основу желательно закрепить обмоточную ленту, а к ней уже клеить украшения. Декоративные детали цветка закрепляются при помощи горячего клея.

#### Техника изготовления плетений из волос.

Пряди для изготовления всевозможных плетений должны быть достаточно большой длины (от 30 сантиметров). У основания «хвостика» волосы желательно обработать «клеем» для дополнительной фиксации. Разделить «хвостик» на несколько равных частей (в зависимости от варианта плетения) и каждую часть обработать лаком для волос. На влажных волосах выполнить плетение, разместив «хвостик» на плоской поверхности и закрепив его у основания. Далее покрыть плетение лаком для волос. Полное высыхание происходит примерно через сутки.

#### Условия хранения клееных постижёрных изделий

Клееные постижёрные изделия могут храниться много лет, необходимо только соблюдать некоторые правила. Прежде всего, если это украшение в причёску – следует аккуратно закреплять его, стараться не мять и хранить в отдельной коробке в темноте. Украшения не любят влаги и прямых солнечных лучей. Так, изделия на рамках, украшающие интерьеры, быстро придут в негодность на солнечной стороне и долго будут «жить» на теневой. Пыль с украшений желательно удалять мягкой кистью. Кроме того, клееным постижёрным изделиям можно дать «вторую жизнь» — повторно покрыть лаком, только использовать следует такой же лак, который был применён при изготовлении. При соблюдении условий хранения изящные клееные постижёрные изделия будут доставлять эстетическое наслаждение долгие годы.

Презентация по изготовлению постижерных изделий.



**Распределяем волосы на  
форме**

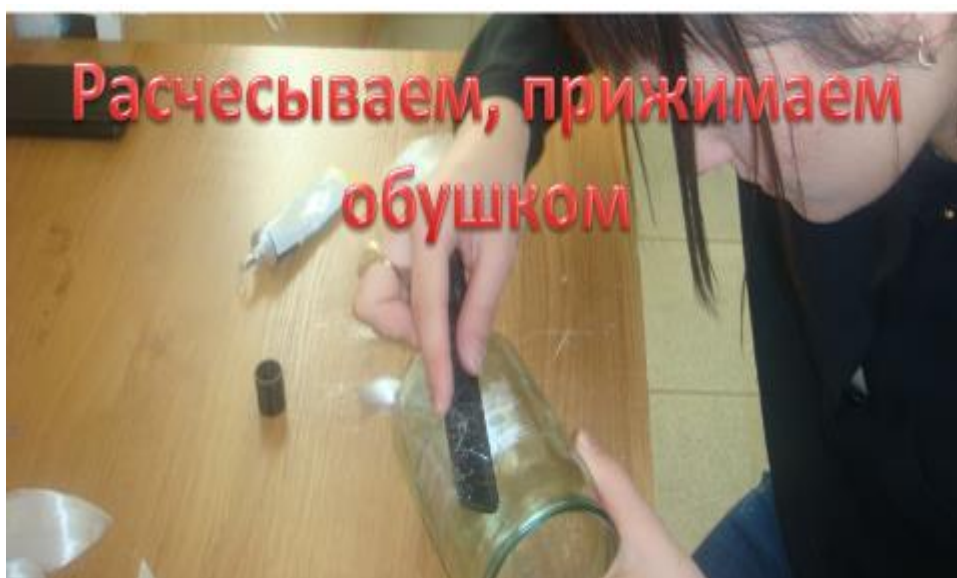


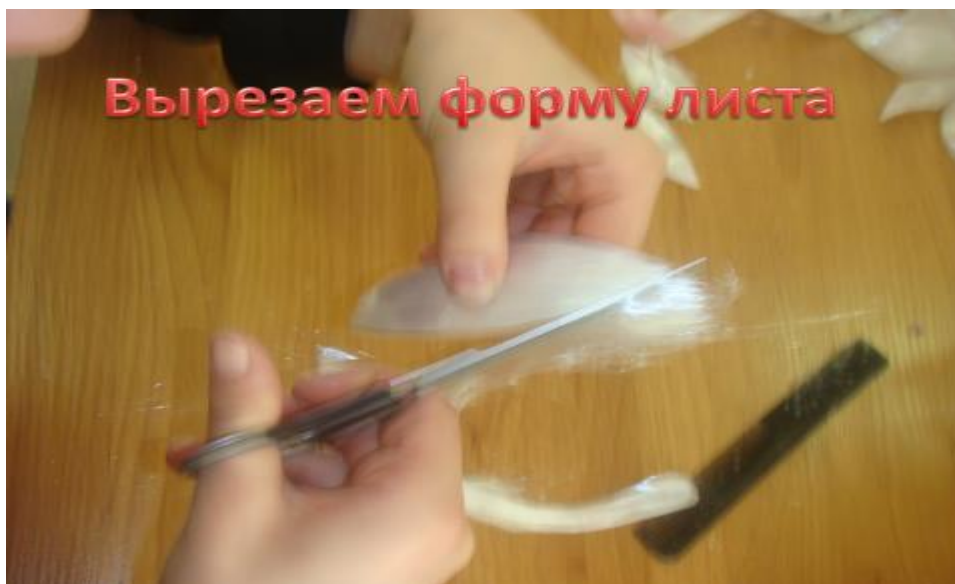
**Прижимаем пальцем и  
расчесываем**

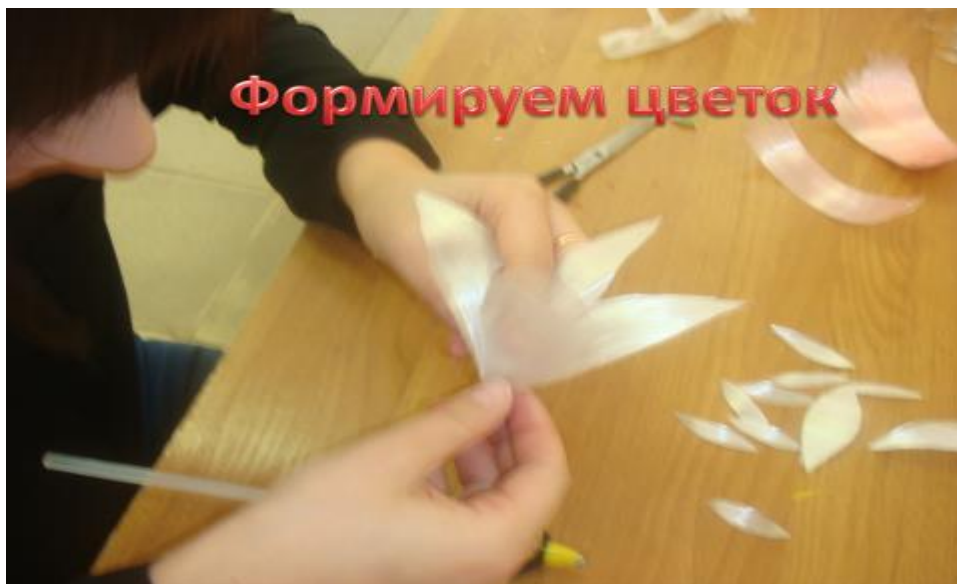


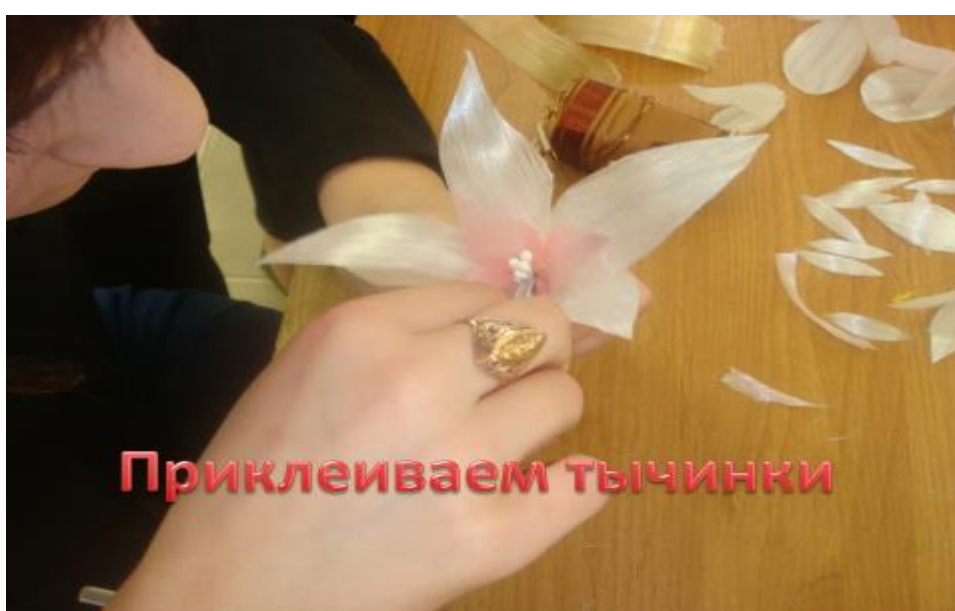
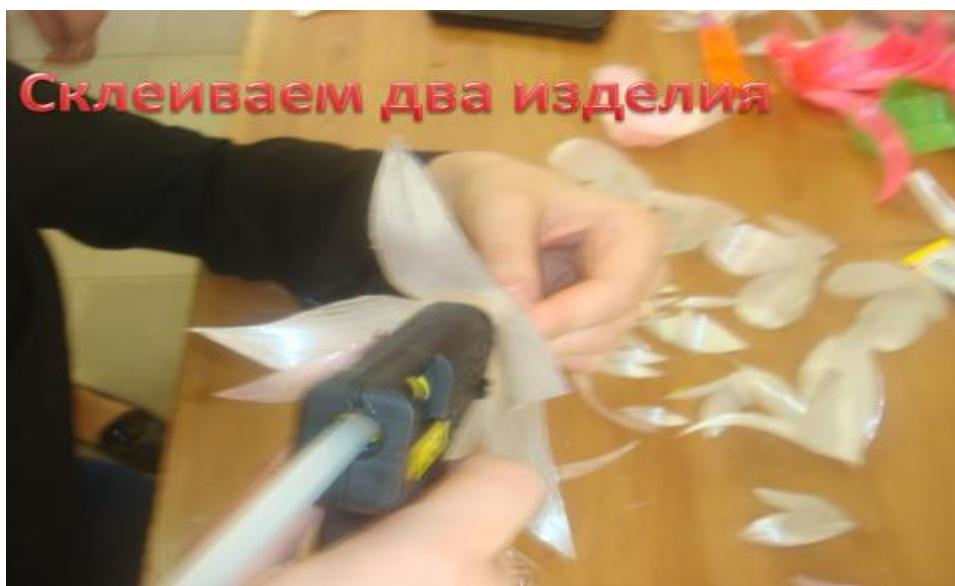
**Наносим клей**













Украшение готово.

Технико-технологическая карта изготовления постижерного украшения.

1. Область применения.

Настоящая технико-технологическая карта необходима обучающимся при выполнении постижерного украшения.

2. Требования к сырью

Синтетическое волокно, натуральные волосы, используемые для выполнения постижерного украшения, должны соответствовать санитарным требованиям.

3. Инструменты и приспособления для работы:



Форма, ножницы, искусственные волосы, клей, расческа, проволока, щипцы, клеевый пистолет.

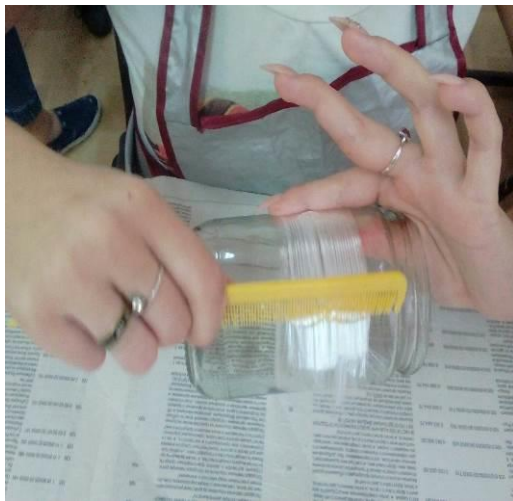
#### 4. Технологический процесс



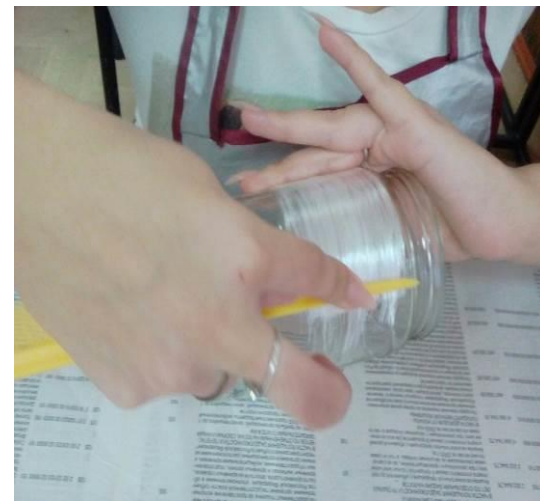
1. Раскладываем по форме и расчесываем



2. Наносим клей



3. Распределяем расческой клей по прядке



4. Приглаживаем обушком



5. Снимаем прядь с формы

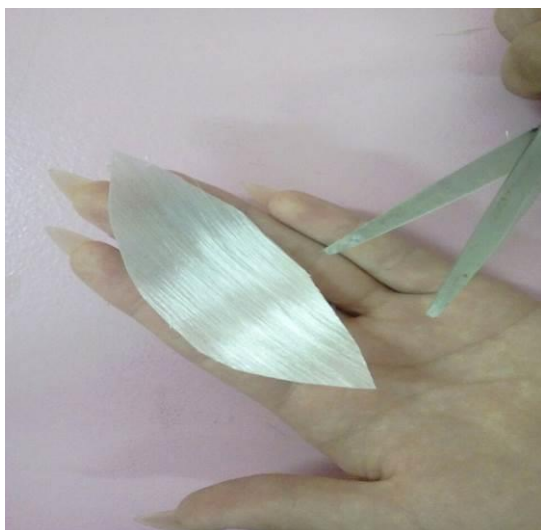




6. Просушиваем прядки.



7. Вырезаем прядь по форме



8. Заготовки готовы.



9. Формируем цветок.



10. Выполняем из волос плетение.

11. Изготавливаем каркас.

12. Заготовки собираем в изделие



13. Украшение готово.

## Технико-технологическая карта изготовления постижерного украшения.

### 1. Область применения

Настоящая технико-технологическая карта распространяется при выполнении постижерного украшения.

### 2. Требования к сырью

Синтетическое волокно, натуральные волосы, используемые для выполнения постижерного украшения, должны соответствовать санитарным требованиям.

### Инструменты и приспособления



Форма, ножницы, искусственные волосы, клей, расческа, проволока, щипцы, клеевый пистолет.

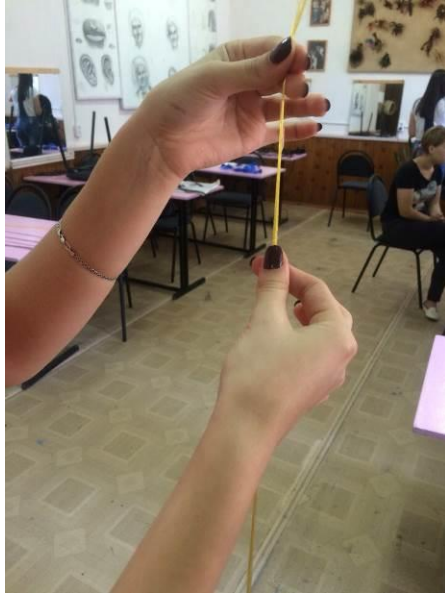
### 4. Технологический процесс



1. Расчесываем тонкую прядь волос.



2. Наносим на неё клей



3. Распределяем клей по всей длине волос. 4. Просушиваем прядки.



5. Склеиваем пряди друг с другом. 6. Изготавливаем каркас.



7. Выполненные заготовки клеим к каркасу.



8. Украшение готово.

## Технико-технологическая карта изготовления постижерного украшения.

### 1. Область применения

Настоящая технико-технологическая карта распространяется при выполнении постижерного украшения.

### 2. Требования к сырью

Синтетическое волокно, натуральные волосы, используемые для выполнения постижерного украшения, должны соответствовать санитарным требованиям.

### 3. Инструменты и приспособления



Форма, ножницы, искусственные волосы, клей, расческа, проволока, щипцы, клеевой пистолет.

### 4. Технологический процесс



1. Расчесываем прядь волос.



2. Раскладываем по форме и расчесываем.



3. Наносим клей



4. Распределяем расческой клей по прядке



5. Приглаживаем обушком



6. Прядь на форме



7. Снимаем прядь с формы.



8. Вырезаем прядь по форме



9. Заготовки готовы.



10. Собираем заготовки в цветок. 11. Разделяем волосы по тонким прядям.



12. Делаем плетёнку.



13. Плетенка готова.



14. Тычинки для цветов



15. Изготавливаем каркас



16. Украшение готово.

Внедрение данного опыта работы преподавателя Керимовой Елены Михайловны в учебный процесс показал и подтвердил профессионализм педагога и способствовал повышению качества образования по предмету, 90% обучающихся группы по данной профессии освоили методику изготовления постижерных изделий. Стали применять их при моделировании вечерних и повседневных причесок, а также принимать участие в конкурсах профмастерства.

Конкурс профмастерства.



Работы обучающихся:



### **Основные источники:**

**1. Одиноква И.Ю.**

Технология парикмахерских работ: учеб. Пособие для нач.проф. образования / Одиноква И.Ю., Черниченко Т.А. 3-е изд.,стер.– М.: Издательский центр «Академия» 2015.– 176с.,(24)с.цв.ил.

**2.Панченко О.А.**

Нарядные прически Санкт-петербург Издательский дом» МиМ. 2016

**3. И.Ю.Плотникова**

Технология парикмахерских работ: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования/ И.Ю.Плотникова , Т.А.Черниченко .–10-е изд.,стер.–М.: Издательский центр «Академия» 2016.–192с.,(24)с.цв.ил.

**4.Масленникова Л.В.**

Технология выполнения стрижек и укладок: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования /Л.В. Масленникова.– М.: Издательский центр «Академия» 2018.– 192с.,(16)с.цв.ил.

Прически, HAIRS