

## **К вопросу овладения музыкальной техникой в классе баяна детской музыкальной школы**

Перед баянистом, так же как и перед любым другим музыкантом – исполнителем, на протяжении всего творческого пути встаёт ряд проблем. На каждом этапе развития музыкант решает определённые технические и художественные задачи. В то же время исполнителя увлекает процесс познания глубин музыкально-исполнительского мастерства, и его творческий путь становится ярче и насыщенней. В окружении творческих людей, не только музыкантов, но и других профессий происходит формирование личности. Общение с интересными людьми или изучение их творчества помогает преодолеть любые трудности в достижении цели. Где-то, в подсознании у начинающего исполнителя всегда возникает вопрос: – «Как же сделать так, чтобы хоть немного приблизиться к исполнительскому мастерству, какого либо музыканта, добившегося таких исполнительских высот?» И тут же внутренне возникает ответ: – «У него от природы хорошая техника». Но это не совсем так. Природные способности обуславливают предел достижимого, но и исполнитель со средними данными может добиться высокого технического мастерства при условии правильно организованного труда, большой настойчивости и целеустремлённости. Успех в значительной мере предопределён выбором верного метода.

Развитие техники успешно в том случае, если исполнитель при каждом проигрывании гаммы или арпеджио решает вместе с технической и определённую музыкальную задачу: контролирует слухом характер звучания, соблюдая динамические оттенки, штрихи, ритм. Е. Либерман пишет: – «Процесс игры – это в первую очередь умственный процесс, и лишь затем физический. Умственная работа и приводит при наличии музыкальных и двигательных данных к высоким техническим достижениям». Действительно, овладение музыкальной техникой – это своего рода

налаженность контакта центра головного мозга с исполнительским аппаратом.

В конце XIX века наиболее видные баянисты, выступающие на эстраде, всё ярвственнее ощущали необходимость интерпретации произведений на инструменте с левой выборной клавиатурой, которая, тем не менее, была бы совмещена с традиционной бассо-аккордовой системой. Тот готово-выборный инструмент, который мы привыкли видеть в наше время, был создан в 1929 году, выдающимся отечественным мастером Петром Егоровичем Стерлиговым. На заседании секции инструментоведения Государственного института музыкальной науки от 14 мая 1929 года Стерлиговым П. Е. была представлена и одобрена разработка готово-выборного баяна с переключателем выборной клавиатуры на клавиатуру готовых аккордов. До этого конструкция готово-выборного баяна представляла собой восьми рядную левую клавиатуру (три ряда – выборная система и пять рядов – босо-аккордовая система).

В настоящее время каждый профессиональный баянист проходит этап освоения выборной клавиатуры инструмента. Учащемуся музыкального училища, колледжа или студенту музыкального вуза не редко приходится исполнять музыкальные произведения, используя выборную клавиатуру.

Каждый педагог ставит своей целью систематизировать приобретённый исполнительский опыт, подтолкнуть молодых исполнителей на баяне к анализу собственных профессиональных достижений и рассуждению на затронутую тему.

Очень часто баянисту, исполняя переложение музыкального произведения, приходится играть двойные ноты на выборной клавиатуре, следовательно, перед исполнителем встают такие проблемы как подбор аппликатуры и способ исполнения интервальных последовательностей. Поэтому использование данного пособия обоснованно.

Изучение специальной литературы и работа с педагогом способствуют формированию определённых умений и навыков, которые могут помочь

исполнителю решить ряд исполнительских задач, тем самым приблизиться к вершинам исполнительского мастерства. Исполняя различные интервалы на выборной клавиатуре, у баяниста включается в работу мышечная память. Упражнения над двойными нотами дают свой результат, если даже требуется сыграть одноголосную последовательность. Подсознательно, в процессе работы над гаммами, арпеджио и упражнениями, исполнитель запоминает мышечное ощущение – расстояние внутри интервала, положение пальцев и кисти. От любой ноты баянист может мгновенно построить любой интервал, опираясь только на двигательные ощущения. Таким образом, вырабатывается двигательная ориентация на выборной клавиатуре.

Некоторые молодые исполнители зачастую игнорируют работу над гаммами и упражнениями, они предпочитают заниматься технической отработкой сложных мест на материале музыкального произведения. Но игра гамм и арпеджио позволяет исполнителю сосредоточиться на технических сложностях, лучше овладеть музыкальным инструментом, а значит научиться свободно ориентироваться на клавиатуре, тем самым экономя время при разборе следующего музыкального произведения. Гаммы и арпеджио – это заготовки, детали будущего строения музыкального произведения. Также Е. Либерман пишет: – «В наше время изучение гамм и арпеджио обычно подразделяется на два больших периода Первый можно назвать *ознакомительным*. Он в основном приходится на время обучения в музыкальной школе и на младших курсах училища. Игра гамм и арпеджио в это время преследует цели практического овладения системой квинтового круга, приспособления к чёрно-белому рельефу, к клавиатурной «топографии», то есть умения слышать и играть в разных тональностях, с разным количеством диезов, бемолей и чёрных клавиш. Знание аппликатуры и ориентировка в особенностях рельефа различных гамм и арпеджио является необходимой ступенью технического образования. Второй период овладения гаммами начинается тогда, когда гамма становится для учащегося материалом для *художественной работы*. Это значит, что ученик ставит

перед собой звуковые, тембровые, динамические, артикуляционные задачи и способен их разрешить».

Наблюдая за человеком, играющим на музыкальном инструменте впервые, не трудно заметить неуклюжесть его движений. Ему трудно сориентироваться на клавиатуре. Он вынужден обдумывать каждое совершаемое им движение. Но у опытного исполнителя выработаны двигательные-рефлекторные связи в коре головного мозга, благодаря чему и возникает автоматизм игровых движений.

Выборная клавиатура на баяне – это изобретение, которое позволяет музыканту исполнять на инструменте не только оригинальные сочинения, но и переложения произведений написанных для фортепиано, органа, оркестра. Тем самым у баянистов появилась возможность расширить исполняемый репертуар.