

«Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством вокально-хорового пения»

Агапова Ольга Петровна

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №12» городского округа Самара (МБУ ДО «ДШИ
№12» г. о. Самара

Педагог дополнительного образования

Оглавление

1. Введение
2. Паспорт
3. Актуальность темы. Описание системы работы с учетом обоснования темы со ссылкой на нормативно-правовую базу. Проблемы и противоречия. Оценка существующих результатов.
4. Цели и задачи итоговой работы.
5. Ожидаемые результаты.
6. Основная часть
7. Теоретическое описание модели.
8. Описание изменений в образовательном процессе
9. Изменения в контрольно-оценочном блоке
10. Ресурсное обеспечение
11. Заключение
12. Выводы итоговой работы
13. Список информационных источников

Введение

*Творенье может пережить века:
Творец уйдет, природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца.
Микеланджело*

*Воли не удастся никогда создать
мудрецов, если будете убивать
в детях шалунов.
Ж.-Ж. Руссо*

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному, в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Нередко можно услышать такие слова: «Ну, зачем он тратит дорогое время на сочинение стихов - у него ведь нет никакого поэтического дара! Зачем он рисует - из него ведь все равно художник не получится! А для чего он пытается петь какую-то музыку - ведь это не пение, а чепуха какая-то!»

Какое во всех этих словах огромное педагогическое заблуждение! В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он исполняет сложные песенные композиции, не умея правильно интонировать, пишет нескладные мелодии, не умея сопроводить их даже самым простейшим аккомпанементом; сочиняет стихи, в которых корявые рифмы соответствуют корявостям ритмов и метра; рисует картинки, на которых изображены какие-то фантастические существа без рук и с одной ногой...

Только не вздумайте посмеяться над этими проявлениями детского творчества, какими бы смешными они вам не показались. Это было бы самой большой вашей педагогической ошибкой, какую только можно совершить в данном случае. Ведь за всеми этими наивностями, нескладностями и корявостями кроются искренние и потому самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и несформировавшихся еще мыслей.

Он, может быть не станет ни певцом, ни художником, ни музыкантом, ни поэтом (хотя в раннем возрасте это очень трудно предвидеть), но, возможно, станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим, и вот тогда

самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее,двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Тенденция в современной педагогике — активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка—обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности, близкой и хорошо знакомой ему с детства.

Актуальность работы по данной теме заключается в том, что на сегодняшний день в России лишь специализированные образовательные учреждения имеют вокально - хоровые отделения, чаще в других образовательных учреждениях всё ограничивается только факультативными или тематическими курсами.

Вопрос погружения в мир вокально-хорового исполнительства касается всех уровней обучения подрастающего поколения, начиная с детских садов. Внедрение элементов вокала в практику музыкального воспитания, изучение основ песенного исполнительства является важнейшим звеном в процессе формирования у учащихся высокой художественной культуры и творческих способностей.

В рамках внедрения ФГОС разработана Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. В концепции говорится: «Современный национальный, воспитательный идеал – это высоконравственный, **творческий**, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества, как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Законом Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9, п. 1) установлено, что «основные общеобразовательные программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования обеспечивают реализацию федерального государственного образовательного стандарта с учётом типа и вида образовательного учреждения, образовательных потребностей и запросов обучающихся, воспитанников и включают в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие духовно-нравственное, **творческое развитие**, воспитание и качество подготовки обучающихся».

В Федеральных государственных стандартах общего образования процесс образования понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, **но и как процесс развития личности**, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и др. ценностей.

В данной работе мы опираемся на принципы государственной политики в области образования, ст. 2 Федерального «Закона об образовании», где продекларирован гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования направлен на реализацию качественно новой **личностно-ориентированной развивающей** модели массовой начальной школы, и одна из целей ФГОС является **развитие** личности школьника, его творческих способностей.

В докладе министра образования Самарской области Д. Е. Овчинникова от 09.08.2012г №238 - ОД, утвержден комплекс мер по модернизации общего образования. Прежде всего, это реализация проекта «**Достойные граждане великой России**», который реализуется на территории Самарской области с января 2007года.

В связи с этим возникла необходимость проанализировать деятельность педагога ДО по развитию творческих способностей младших школьников в процессе преподавания вокально-хорового пения.

Анализ результатов педагогической деятельности, выявил следующие недостатки в образовательной деятельности педагога ДО в процессе преподавания вокально-хорового пения:

№	Проблемы	Способы решения проблемы
1.	Недостаточное внимание к вопросам творческого развития воспитанников младшего школьного возраста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изменение разделов дополнительной образовательной программы, связанных с развитием творческих способностей в процессе занятия вокалом; 2. Увеличение количества часов на каждую тему; 3. Пересмотр форм организации занятий (использование нетрадиционных форм проведения занятий); 4. Добавление разделов дополнительной образовательной программы направленных на развитие творческих способностей;

		<p>5. Изменение контрольно-оценочного блока;</p> <p>6. Внедрение в образовательный процесс современных образовательных технологий, направленных на развитие творческих способностей: коллективно-творческая деятельность, технология сотрудничества и сотворчества и др.(организация совместного хора родителей и детей, организация совместный выступлений)</p>
2.	<p>Незаинтересованность родителей в посещении детьми вокальных занятий и вокальных детских объединения</p>	<p>1. Организация и проведение просветительской работы среди родителей (заинтересовать их данной системой образования, сделать их сопричастными к общему делу, привлекать родителей к совместным творческим мероприятиям);</p> <p>2. Организация и проведение Дней открытых дверей;</p> <p>3. Организация и проведение отчётных концертов;</p> <p>4. Педагог ДО решает данную проблему укреплением связи с семьей, через организацию семейных праздников и вовлечение родителей в деятельность вокального детского объединения (организация совместного хора, воспитанников и родителей);</p>
3.	<p>Слабая материальная база</p>	<p>1. Получение грантовой помощи;</p> <p>2. Участие в конкурсах профессионального мастерства - результат успешного участия – финансовое поощрение;</p> <p>3. Получение для своего вокально-хорового коллектива статуса «Детский образцовый коллектив».</p>
4.	<p>Проблема с набором в детское объединение мальчиков</p>	<p>1. Приглашение на открытые уроки вокально-хорового детского объединения мальчиков;</p> <p>2. Вовлечение в участие в массовые вокальные мероприятия мальчиков;</p>

		<p>3. Педагог ДО пытается решить проблему более частыми выходами с вокальными концертами в различные образовательные учреждения. На концертах солистами выставляют мальчиков;</p> <p>4. Приглашение на мероприятия;</p> <p>5. Организация Дня открытых дверей и открытых концертных мероприятий.</p>
--	--	--

На основании вышеизложенного была сформулирована **проблема** данной работы, которая формулируется следующим образом: необходимо создать оптимальные педагогические условия для включения младших школьников в вокально-хоровую среду и развитие творческих способностей на этой основе.

Для решения существующей профессиональной проблемы у педагога дополнительного образования возникла потребность определить цель и поставить задачи своей дальнейшей работы.

Цель работы развития творческих способностей учащихся

Для достижения поставленной цели решается следующий круг **задач**:

- Способствовать организации активного эмоционального вхождения обучающихся в мир музыки;
- Воспитать у учащихся стремления к самовыражению посредством творческой деятельности способствует развитию творческих способностей.
- Развивать у учащихся способность восприятия искусства, формировать художественный вкус;
- Занятия в детском объединении по вокалу способствуют воспитанию эстетических чувств.
- Через вокал можно решать воспитательные задачи.
- Формировать осознанное отношение к музыке, которое помогает детям самостоятельно использовать выразительно - изобразительные средства музыкального искусства для выражения своих чувств в вокально-хоровом творчестве;
- Способствовать вовлечению детей в активную художественно - творческую деятельность, формировать исполнительские умения и навыки;
- Развивать у каждого ребенка общие и специальные художественно - творческие способности.
- Воспитать устойчивый интерес и любовь к вокальному исполнительскому искусству.

- Освоить учащимися навыки хорового пения, вокального исполнительства, что способствует развитию музыкально-творческих способностей.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- Нахождение адекватных выразительных средств для создания различных образов в вокально-хоровых произведениях;
- Самостоятельность при выборе вокально-хоровых произведений;
- Способность к интерпретации художественных образов в вокале.
- Субъективная новизна, оригинальность и вариативность, как способов решения творческой задачи, так и результата (продукта) детского вокально-хорового творчества;
- Сформирована картина мира культуры, как порождение трудовой деятельности;
- Склонность к экспериментированию с предлагаемым вокальным материалом;
- Индивидуальный «почерк» при воспроизведении различных вокальных произведений;
- Сформированы эстетические чувства и эмоциональная отзывчивость на вокальные произведения;
- Сформировано чувство коллективизма при выполнении групповых (ансамблевое и хоровое пение) заданий;

Метапредметные:

- Сформировано умение контролировать и оценивать свои результаты и результаты своих товарищей;
- Способность анализировать, обобщать и классифицировать;
- Планировать практическую задачу, планировать свою деятельность;
- У детей развита способность принимать и сохранять учебную задачу;
- Сформировано умение сотрудничать с педагогами и сверстниками при решении учебных задач.

Предметные:

- Сформированы певческие навыки: артикуляция, певческое дыхание, дикция;
- Сформировано качество звучания голоса: чистота интонирования, тембр, диапазон, полётность и подвижность голоса;
- Сформировано протяжное пение, четкая дикция;
- Развита творческие способности детей.

- Развита вокальная данность и артистичность;
- Владеют приёмами ансамблевого пения;
- Дети знают разнообразные виды вокального искусства (хор, соло, ансамбль и др.);

Обучающиеся станут более уверенными, самостоятельными, коммуникативными в приобретении общеучебных умений, навыков, а также в опыте познания и самопознания. Возрастет интерес, эмоциональная отзывчивость к вокально-хоровому творчеству, что будет способствовать развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Отношения «Учитель-ученик» станут более гармоничными, творческими, психологическая среда – комфортной, домашней;

Условия необходимые для эффективного развития творческих способностей детей младшего школьного возраста, посредством преподавания вокально-хорового пения:

1. Проведение бесед, консультаций, открытых занятий с привлечением родителей и других членов семьи по проблеме творческого развития ребёнка.
2. Разнообразие методов и приёмов воспитания используемые педагогом ДО, направленных на развитие творческих способностей младших школьников учащихся вокально-хорового детского объединения;
3. Наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер, наличие технических средств обучения, профессиональный концертмейстер).
4. Разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок, праздники, посещение вокальных концертов);
5. Единство процесса обучения и воспитания;
6. Комфортная психологическая обстановка, общий оптимистический настрой, тёплые доверительные отношения между субъектами воспитательного процесса;
7. Осуществление межпредметных связей;
8. Ориентация на индивидуализацию образовательного процесса;
9. Создание открытой эстетической образовательной среды;
10. Развитие художественно-творческого потенциала педагога дополнительного образования.

Основная часть

Пение в ансамбле или в хоре - наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый здоровый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому

в руках умелого руководителя ансамблевое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания учащихся. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель ансамбля воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Процесс разучивания песен требует постоянной тренировки и умения вслушиваться в мелодию, правильно воспроизводить ее и запоминать. Пение в ансамбле воспитывает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность. Совместное исполнение песен, эстетическое переживание их содержания, воплощенного в художественных образах, сплачивает учащихся в единый творческий коллектив.

Изучением вопроса в области методики вокального воспитания детей занимались многие педагоги, среди них можно отметить статьи и очерки Н. Тевлина, Н. Черноиваненко, Л. Дмитриева, О. Апраксиной, Л. Безбородова, Г. Стулова и другие.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового - укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание; положение тела во время пения (певческая установка) способствует воспитанию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья школьников.

Главная цель пения в хоровом ансамбле - развитие личности ребёнка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Певческая деятельность - наиболее доступный способ музицирования. Для того чтобы дети хотели петь, учителю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным для них.

В статье Г. Урбановича «Певческий голос учителя» довольно подробно разбирается, какими вокальными навыками должен обладать преподаватель музыки. В своём очерке он пишет о том, что голос является главным орудием учителя: «В задачу учителя входит не только умение петь, но и умение петь так красиво, чтобы его голос нравился детям. Учитель должен уметь петь и без музыкального сопровождения и аккомпанируя себе на музыкальном инструменте, обладать большой палитрой голосовых красок, разнообразием тембра, необходимым рабочим диапазоном, владеть динамикой своего голоса и, наконец, хорошо говорить, рассказывать, объяснять...»

Используя пение в ансамбле как средство музыкального воспитания учащихся, учитель ставит перед собой следующие задачи:

- развивать у детей интерес и любовь к хоровому пению;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать художественный вкус;
- развивать творческие способности;
- развивать певческий голос: формировать красивое, естественное звучание, расширять диапазон;
- прививать вокально-хоровые навыки, как основу для достижения - выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- всесторонне развивать музыкальный слух - мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Ансамблевое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности как в школе, так и в социальных учреждениях. Ведь пение для ребенка – один из ведущих способов музыкального творчества, так как он является наиболее доступным способом музицирования. Способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности. Решение задач музыкального воспитания возможно только при условии достижения детьми художественного исполнения музыкального произведения.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нём должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования. Поэтому выразительное исполнение требует овладения вокально-хоровыми навыками и умениями.

Работа над песней - не скучная зубрёжка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать.

Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес ученый Б.М. Теплов. Способности, считает Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития. Способность, которая не развивается на практике, со временем теряется, так как человек перестает ею пользоваться.

Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем дальше способности.

Различают общие (умственные способности – развитая память, совершенная речь, точность ручных движений и специальные способности, например, музыкальные). Они определяют успехи в специфических видах деятельности, для которой необходимы задатки определенного рода (в нашем случае – музыкальные) и их развитие. В эти задатки входят три основные музыкальные способности.

1. Ладовое чувство или эмоциональный перцептивный компонент музыкального слуха.

2. Способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающая звуковысотные движения. Способность к слуховому представлению совместно с ладовым лежит в основе гармоничного слуха. Это способность образует основное ядро музыкального воображения.

3. Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний – это лежит в основе музыкальной отзывчивости на музыку, многоплановость и разнообразие видов деятельности, в которую одновременно включается школьник, выступает одним из условий комплексного и разностороннего развития его способности.

Для того чтобы активизировать образовательный процесс, повысить интерес вокально-хоровому творчеству были реализованы все задачи, поставленные для выстраивания деятельности педагога по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Прежде всего, произошли изменения в дополнительной образовательной программе «Вокальный ансамбль» - это важный документ. «Дополнительные образовательные программы реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательной потребности граждан, общества, государства» (Федеральный закон об образовании от 29 декабря 2012г №273-ФЗ)

Для развития творческих способностей младших школьников посредством преподавания вокально-хорового пения был учтён ряд условий. Необходимо включение элементов вокального исполнительства в процесс обучения и воспитания в детской школе искусств. В учебно-воспитательном процессе ДШИ занятия вокалом являются отдельной дисциплиной, которая преподаётся по дополнительной образовательной программе «Вокальный ансамбль». В процессе реализации данной дополнительной образовательной программы используется различный вокально-хоровой материал, направленный на развитие творческих способностей младших школьников (**сочинение песни и последующее её исполнение**).

Проведение открытых концертов, посещение вокальных концертов отдельных исполнителей, посещение хоровых концертов, концертов фольклорных ансамблей - все это является продолжением постижения основ вокально-хорового искусства.

Возрастные особенности младшего школьника возраста таковы, что игра остается одним из любимейших видов деятельности детей. Педагог дополнительного образования включает в проведение своих вокально-хоровых занятий музыкально-дидактические игры, используя при этом следующие методы обучения:

1. упражнения в самостоятельном подборе вариантов музыкальных игр.
2. упражнения по приобретению знаний, умений и навыков самостоятельных действий в вокально-хоровом пении;
3. творческие задания как метод развития песенного, музыкально-игрового творчества;

В качестве приемов для воспитания у детей устойчивого интереса к творчеству вокальных занятиях педагог дополнительного образования использует личный пример, использует различные вокальные показы. Так же к таким приемам можно отнести знакомство с лучшими произведениями песенного творчества (**сольное исполнение вокальных произведений, которые стимулировали бы потребность детей в активном выражении чувств, придавали своеобразие музыкальному вокально-хоровому творчеству**).

Музыкально-творческая игра по сюжетам различных литературных произведений (**игра-мюзикл**) требует активной мысли, направленной на восприятие содержания произведения в вокально-хоровой интерпретации. Дети эмоционально воспринимают содержание, сочувствуют героям, отсюда и появляется стремление активно творчески реализовать себя в игровых действиях. Исполняют вокальные партии героев игр.

Используя различные методы и приёмы развития творческих способностей младших школьников форма занятий претерпела изменения. Форма занятий изменилась, стала более яркой и интересной, на ней используются минусовки +1 вокально-хоровых произведений. Оценочная работа была проведена в виде соревнований воспитанников в лучшем исполнении вокального произведения (**«Кто лучший певец», «Лучший ансамбль»**).

Подобное занятие внесло эмоциональную окраску, повысило интерес к другим вокально-хоровым произведениям. Воспитанники сами зачастую выступали инициаторами такого певческого соревнования. «Кто лучше споёт песню». Одновременно дети смогли самостоятельно спланировать свою

дальнейшую работу, применить полученные знания в дальнейших своих действиях, провести подобное мероприятие совместно с родителями дома.

Такую же форму занятия можно использовать при обучении воспитанников ансамблевому пению, поделить группу на ансамбли детей и устроить вокальный конкурс «Чей ансамбль лучше?».

Таким же примером может послужить и другие вокальные мероприятия (Отчётный концерт, открытое занятие для родителей), где от ребят потребуются смекалистость, творческие навыки, вокально-хоровые знания, умения и навыки. Совместная деятельность детей создаст общее эмоциональное переживание, ребята окажут взаимопомощь друг другу при выполнении задания.

Положительным моментом по приобщению детей к вокально-хоровой культуре и развитию их творческих способностей является проведение вокальных концертов.

Цели концерта:

1. Создать зону психологического комфорта.
2. Развить творческие способности детей.
3. Удовлетворить физические, интеллектуальные потребности.
4. Приобщить к вокально-хоровой культуре.

Система вокальных концертов и праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь. При подготовке и проведении вокальных концертов происходит преобразование робких детей в эмоциональных и инициативных. Они непроизвольно вовлекаются в процесс подготовки к концерту (**подбор вокального материала, репетиции**), что соответствует природе школьника, где ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения, навыки, развивает фантазию. Причем, развитие творческих способностей происходит само собой в занимательной, увлекательной форме.

Педагогом дополнительного образования так же на занятиях используются разнообразные доступные формы творческих заданий. Без особого труда младшие школьники импровизируют движения. Для этого им достаточно представить себя действующим лицом той или иной песенки (**педагог предлагает воспитанникам инсценировать песенку – педагог предлагает воспитанникам пропеть песенку не только голосом но и движениями**).

Итак, при импровизации движений детям достаточно проявить наблюдательность, смекалку, припомнить ранее слышанные сказки, виденные фильмы, спектакли, вспомнить те вокально-хоровые навыки, которые они получили на занятиях - то есть опереться на имеющиеся знания и развивать навыки их в своей творческой – музыкальной интерпретации.

Основные принципы, используемые педагогом ДО при организации работы по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста посредством преподавания вокально-хорового пения:

- принцип воспитывающего и развивающего обучения;
- принцип систематичности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности (показ вокальной партии и т.п.);
- принцип воспитания через игру или творчество;
- принцип дифференциации;
- принцип личной самореализации, обеспечения ребенку состояния душевного и физического комфорта.

Основными общедидактическими методами обучения являются:

1. голосовой (демонстрация педагогом изучаемого материала);
2. словесный (устное объяснение).

Хотелось бы сказать и о принципе однородных действий, который заключается в многократном выполнении простейших операций, в ходе которых голосовой аппарат как саморегулирующаяся система автоматически находит оптимум, одновременно тренируя соответствующие мышечные системы. Очень важно закреплять из урока в урок приобретаемые знания, умения и навыки. Не менее важным является учет индивидуальных особенностей детей.

Хорошее исполнение, осмысленное пение возможны лишь при условии развития музыкального слуха и овладения элементарными певческими навыками:

- Пением на дыхании;
- Активной артикуляцией;
- Звуковедением;
- Дикцией;
- Интонированием.

Основными формами работы на занятии являются: распевание, сольфеджирование, пение по слуху, работа над вокальным номером. Домашнее задание, как таковое, обучающимся не дается.

Для работы необходим музыкальный инструмент (фортепиано) и аудиотехника.

Занятия строятся на основе упражнений на дыхание, дикцию, артикуляцию, звукообразование, чистоту интонирования.

Занятия предполагают, подачу материала от простого к сложному и учитывают проведение и подготовку вокальных номеров к праздникам и концертам.

Основные методы обучения

1. Метод сравнительного анализа и сопоставления
2. Метод эмоционального диалога
3. Поисковый метод
4. Импровизация
5. Игра (сюжетно-ролевая и проблемно-моделирующая)
6. Творческие задания.

Формы подведения итогов:

- Отчетный концерт перед родителями в конце учебного года;
- Участие детей в городских мероприятиях, концертной деятельности;

- Контрольные занятия по пройденным темам.

Формы организации образовательного процесса могут быть разные. Они зависят от вида деятельности, темы, сложности, способности и возможности усвоения материала каждым ребенком:

- Конкурсы (например, «Блестящая парочка» (пение дуэтом), «Рыцарский турнир» (вокальные соревнования мальчиков) - предполагают массовую форму.
- Концерты и праздники (например, «Музыкальный подарок», «Литературная гостиная», «Ярмарка», «Масленица пришла») – массовая форма.
- Введение в образовательную программу новых тем: «Сценическая культура», «Создание творческого образа» - групповая форма.
- Введение в образовательную программу новых тем: «Певческая техника вокала» - групповая и индивидуальная форма.

Чтобы творческие проявления детей на занятиях имели целенаправленный, активный и эмоциональный характер, необходимо применять разнообразный комплекс педагогических воздействий, которые выражаются в следующем:

- в особом принципе подхода к отбору вокального материала для урока, то есть в выборе из программы произведений, которые могут стать основой для формирования конкретных творческих навыков и в то же время отвечать общепринятым дидактическим требованиям, подборе дополнительного материала, служащего для учащихся образцом творческих действий;
- в использовании специальных форм работы, способствующих созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности, непринужденности (музыкальная игра, урок-мюзикл, детская оперетта, вокальная сказка);
- в разнообразии музыкально - художественной импровизации самого педагога, которой на уроке должно быть не меньше, чем импровизации учащихся;
- в разработке серий творческих заданий, и наиболее эффективных форм их постановки перед детьми;
- в нахождении возможности вводить детское творчество в урок, не перегружая его, при соответствующем усложнении вокальных творческих заданий от занятия к занятию;
- в установлении наиболее рациональных путей внутреннего взаимодействия видов деятельности на каждом уроке, исходя из основной темы занятия.

Применение метода детского творчества ни в коей мере не исключает из урока объяснение, рассказ, иллюстрацию и т. д. Как раз одна из главных задач метода – помочь учащимся свободно использовать музыкальный опыт, который они получают на уроке. Нецелесообразно рассматривать творчество школьников и как самостоятельный раздел урока. Оно должно гармонично, наряду с другими видами деятельности, вводиться в процесс обучения. Творческие задания составляются с учетом всех видов деятельности, применяемых на уроке:

- оперирование музыкально - слуховыми представлениями лада, ритма, формы;
- использование средств музыкальной выразительности;
- развитие навыка самостоятельного переноса знаний из одной области в другую.

Эти знания должны формироваться и активизировать творческие способности, стимулирующие в свою очередь художественно - познавательный подход учащихся к восприятию и вокально-хоровому исполнительству.

Чтобы творческие проявления учащихся носили активный характер, учителю необходимо:

- подбирать дополнительный музыкальный материал для развития конкретных творческих навыков;
- с целью формирования мышления привлекать материал из других видов искусств;
- умело импровизировать в неожиданных ситуациях;
- использовать разнообразные формы работы, которые пробуждают активность, заинтересованность (словесно-иллюстративная, поисковая).

На вокально-хоровых занятиях внедряется идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, вокальных навыков, хореографии и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

Каждое занятие решает поставленные задачи и прежде всего это формирование УУД.

Будет ли данная система приносить положительные результаты, во многом зависит от компетентности и профессионализма педагога дополнительного образования. Красочный мир вокально-хорового искусства раскрывается поособому, если сам педагог увлечен данной темой, эмоционально и красочно знакомит детей данным видом искусства, применяет различные образовательные технологии и инновации.

Контрольно-оценочный блок

1. Наблюдение.
2. Самостоятельная работа учащихся.
3. Анкетирование.
4. Тестирование.
5. Вокальные концерты, вокальные представления, постановки и мюзиклы.
6. Творческие задания.
7. Итоговые занятия
8. Участие в массовых вокально-хоровых мероприятиях различного уровня (городские, областные региональные и др.).

Ресурсное обеспечение

1. Дидактическое обеспечение: наличие дополнительной образовательной программы, наличие методических разработок по различным видам вокально-хорового искусства, дидактический материал по разучиванию вокальных произведений и дальнейшему использованию их в театральных постановках и вокальных мероприятиях, конспекты занятий, сценарии мероприятий, разработки открытых уроков, консультации для родителей, уголок для родителей

2. Научно - методическое обеспечение: открытые уроки, методические объединения, педсоветы, день открытых дверей.

3. Психолого-педагогическое сопровождение учащихся: анкетирование, психологические игры, наблюдение.

4. Материально-техническое обеспечение: костюмы для мюзикла, декорации, звуковое оборудование, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор мультимедийное оборудование, комплект дисков по предмету, комплект дисков для музыкального сопровождения занятий).

5. Кадровые ресурсы: компетентный педагог высшей квалификационной категории, владеющий современными педагогическими технологиями и методиками.

Вывод

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в процессе преподавания вокально-хорового пения является одним из важнейших аспектов деятельности учителей художественно-эстетического цикла.

Творчество - деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью. Творчество, являясь результатом труда и усилия отдельного человека, вместе с тем всегда носит общественный характер. Оно представляет собой сложную психическую деятельность человека, каждый из этапов которой характеризуется своими психологическими особенностями.

Полноценное творчество заключается не в том лишь, что у человека возникают интересные идеи темы, а в том, что эти идеи воплощаются в соответствующий продукт, делающийся достоянием общества, доступный восприятию, пониманию и оценки других людей.

Пение в ансамбле является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения. В процессе исполнения развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, чувство ритма, но и способности, имеющие значение в общем развитии личности ребёнка: память, воображение, творческая активность, целеустремленность и т.д. Кроме того, хоровое пение содействует овладению культуры речи, выработке четкого и выразительного произношения. Использование разнообразных видов импровизации на занятиях вокала, поисково-проблемных ситуаций, игровых приемов и пр. помогает развить творческую личность учащегося.

В активных гражданах, творческих личностях сейчас нуждается наше общество.

Целью нашей работы явилось в обосновании значимости вокально-хорового пения в жизни подрастающего поколения и его влияние на развитие творческих способностей младшего школьника. В ходе нашей работы мы пришли к следующим выводам.

Рассмотрев содержание, формы вокально-хорового пения в процессе преподавания детям младшего школьного возраста, мы пришли к выводу.

Для развития творческих, музыкальных, коммуникативных способностей необходимо выполнение ряда условий:

1. Осуществление межпредметных связей;
2. Комфортная психологическая обстановка, общий оптимистический настрой, тёплые доверительные отношения между субъектами воспитательного процесса;
3. Единство процесса обучения и воспитания;
4. Разнообразие видов деятельности, форм занятий (урок-мюзикл, праздники, посещение вокально-хоровых концертов);
5. Ориентация на индивидуализацию образовательного процесса;
6. Наличие благоприятных условий (специально оформленные помещения, оборудованный интерьер, музыкальные инструменты, концертмейстер).
7. Создание открытой эстетической образовательной среды;
8. Развитие художественно-творческого потенциала педагога дополнительного образования.
9. Разнообразие методов и приёмов воспитания используемые педагогом ДО, направленных развитие творческих способностей младших школьников учащихся вокального ансамбля;

10. Проведение бесед, консультаций, открытых занятий с привлечением родителей и других членов семьи по проблеме творческого развития ребёнка.

Воспитание детей на основе вокально-хоровой культуры очень велико для подрастающего поколения, и это дает большие возможности для творческого развития и роста обучающихся.

Свою деятельность по развитию творческих способностей посредством преподавания вокально-хорового пения мы считаем достаточно эффективной, так как она отвечает следующим требованиям:

- Целенаправленность деятельности.
- Учет возрастных особенностей учащихся.
- Разнообразие форм и методов.
- Творческий характер деятельности.

В результате организованной работы по развитию творческих способностей младших школьников в процессе преподавания вокально-хорового пения были получены следующие результаты деятельности:

1. Обучающиеся интенсивно стали проявлять свою творческую инициативу. Стали ощущать свою сопричастность к вокально-хоровому искусству и культуре.
2. Выросла мотивация у воспитанников к изучению вокально-хорового творчества: стали проявлять больший интерес прослушиванию хоровых произведений церковного толка и др. (прослушивание исполнения произведений «Хор Турецкого», ансамбль «Русская песня»);
3. Стали проявлять наибольший интерес к различным видам вокальных произведений (патриотические песни, колыбельные, бытовые, народные и др.);
4. Повысилась мотивация к участию в организации и проведении мероприятий и спектаклей вокального ансамбля («Кто лучше споёт?»);
5. Возросла творческая результативность участия воспитанников в массовых вокальных мероприятиях разного уровня (районного, городского, областного и др.);
6. Дети получили знания о культурно-исторической ценности произведений вокально-хорового творчества (церковные хоры), об их духовно-нравственной и творческой составляющей. Отношения «учитель-ученик» стали гармоничными.
7. Психологическая среда стала более комфортной и тёплой, основанная на технологии сотрудничества и сотворчества.

К сожалению, при всех позитивных результатах, существует проблема набора и сохранения устойчивого контингента ребят более старшего школьного

возраста, так как падает интерес к занятиям, это объясняется возрастными особенностями детей. На подростка большое влияние оказывает массовая молодежная культура. Занятия по вокалу не являются показателем уважения и признания его в среде одноклассников. Необходимо поднимать престиж детей, занимающихся вокально-хоровым пением, чаще предоставлять им возможность для публичного выступления.

Список информационных источников

Нормативно-правовая база

1. Доклад министра образования Самарской области Овчинникова Д. Е. от 09.08.2012г №238 ОД.
2. «Федеральный закон об образовании» от 29 декабря 2012г №273-ФЗ, Нормы СанПИН 2.04.2004№1251-03.
3. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования - М. Просвещение,2008.

Основная литература

1. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
2. Сафронова О. Л. Хрестоматия для вокалистов
3. Пигров К. К. Руководство хором Москва 1964г.
4. Романовский Н. В. Хоровой словарь Москва, 2005г.
5. Г Струве. Школьный хор.

Дополнительная литература:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей // Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. - М., 1990.
2. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – С – П. КАРО, 2004.
3. Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год.
4. Дмитриева Л.Г., Детское музыкальное творчество как метод воспитания //Музыкальное воспитание в школе, вып. II – М., 1976,
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
6. «Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990.
7. Михайлова А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, Академия развития. 1997.
8. Морозова С.Н. Основные направления и приёмы развития детского творчества в педагогической деятельности Б. Л. Яворского и его учеников. / Из истории музыкального воспитания. Сост. О. А. Апраксина. М., «Просвещение»,1990.
9. Музыка // Музыкально-эстетическое воспитание 1 – 4 классы. М., «Просвещение», 1994. Под ред. Н. А. Терентьевой, Р.Г. Шитиковой.
10. Музыкальная энциклопедия. Под ред. Ю.В. Келдыша. М., Сов. энциклопедия. 1981.
11. Музыкальное образование в школе. Под редакцией Л. В. Школяр. М.,

AKADEMIA, 2001.

12. Мун Л. Импровизация младших школьников на уроках музыки. //
13. Румер М. А.. О детском музыкальном творчестве из истории вопроса.// Из истории музыкального воспитания. Сост. О. А. Апраксина. М., «Просвещение», 1990.
14. Сергеев А.А. «Воспитание детского голоса». Москва «Академия педагогических наук РСФСР» 1950 год.
15. Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.
16. Урбанович Г. «Певческий голос учителя музыки» в кн. «Музыкальное воспитание в школе» выпуск 12. Москва 1977 год.
17. Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.