

Детский фольклор: потешный, игровой и заклички

Цель работы: исследовать жанры детского фольклора.

Задача данной работы – познакомиться с устным народным творчеством и показать, что традиции русского народа продолжают жить в современном мире.

Актуальность работы заключается в том, что изучение и сбор детского фольклора – это важная форма сохранения народной традиции.

Фольклор как искусство слова

Слово «фольклор» произошло от соединения двух английских слов: folk – народ – и lore – мудрость. И эта мудрость народа не должна исчезнуть, а должна быть сохранена, если мы не хотим потерять свою самобытность, и, может быть, даже самостоятельность.

Фольклор – это словесное искусство, включающее в себя: пословицы, частушки, сказки, легенды, мифы, притчи, скороговорки, загадки, героический эпос, былины, сказания и многие другие жанры.

Основная масса произведений устного народного творчества возникли в глубокой древности, однако и сегодня мы используем их, зачастую даже не подозревая об этом: поём песни и частушки, читаем любимые сказки, загадываем друг другу загадки, употребляем в речи поговорки, учим и повторяем скороговорки, говорим заклинания и еще многое другое.

Своё начало фольклор берёт в далекой древности. Он зародился и возник тогда, когда подавляющее большинство человечества ещё не имело письменности.

В песне, загадке, пословице, сказке, былине, других формах фольклора люди вначале формировали свои чувства и эмоции, запечатлевали их в устном произведении, после передавали свои знания другим, и тем самым сохраняли свои мысли, опыт, чувства в умах и головах своих будущих потомков.

Особое место в фольклоре занимает детский фольклор. И именно ему посвящена данная работа.

История фольклора уходит в глубокую древность. Начало её связано с потребностью людей осознать окружающий мир природы и своё место в нём. Детский фольклор сохраняет следы мировоззрения каждого народа в разные периоды истории.

В детском фольклоре безгранична сила доброжелательного слова, но более всего родного слова, родной речи, родного языка.

Игровой фольклор

Игра - наиболее доступная и понятная для ребёнка деятельность. Игра – всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого участника выйти победителем, и в то же время игра – наиболее сложный вид детского фольклора, в котором сочетаются элементы драматического, словесного, музыкального творчества. Неразрывно связаны с большинством народных игр считалки или жеребьевки. **Считалки** применяются для распределения ролей в игре, при этом решающее значение имеет ритм. Считалки имеют короткий рифмованный стих. Вот пример считалок, которыми мы «считались» в нашем дворе:

*На золотом крыльце сидели:
Мишки Гамми, Том и Джерри,
Скрудч Макдак и три утенка,
Выходи, ты будешь понка!*

*Катилась апельсинка по имени Иринка,
Уроки не учила и «двойку» получила!*

*А потом пошла гулять,
Получила цифру «пять».*

Потешный фольклор

Прибаутки, небылицы, дразнилки имеют самостоятельное значение. Назначение **прибауток** — развеселить, потешить, рассмешить себя и своих сверстников.

Мама с детства приговаривала мне вот такую прибаутку:

*Петя, Петя, петушок,
Золочёный гребешок,
Масляна головушка,
Шёлкова бородушка.*

К числу прибауток относятся и **небылицы** — особый вид песен со смещением в содержании всех реальных связей и отношений — основанные на неправдоподобности, вымысле. Например, из детства я помню небылицу:

*Пошел зайка в магазин
И купил там лимузин.*

Дразнилки, также относящиеся к потешному фольклору, являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них очень тонко подмечаются какой-либо порок, недостаток или слабость человека, которые и выставляются на осмеяние, очень тонко, быстро, остроумно фиксируются внешние признаки предметов и явлений. В каждой дразнилке — заряд исключительной эмоциональной силы.

Архип — старый гриб!

Андрюшка — индюшка!

Жадина-говядина, соленый огурец, на полу валяется, никто его не ест.

Прибаутки, небылицы, дразнилки, рифмованные нелепицы развивают фантазию, пробуждают интерес к новым словообразованиям:

Курица – помада, так тебе и надо!

Для текстов детского потешного фольклора характерны уменьшительные и увеличительные суффиксы в словах, например гуленька, котенька, козлище, волчище.

Часто употребляются парно созвучные слова: *Федя — медя, синти - бринти, муха — комуха, блошка — камошка.*

В прибаутках встречаются и всевозможные междометия, звукоподражания самым различным явлениям — игре на дудочке и бубне (*ай ду-ду, гу-ту ту*), щебету птиц (*чики-чики-чикалочки*); крикам животных, ударам колокола (*дон-дон-дон, дили-бом*).

Из элементов поэтической речи в потешном фольклоре встречаются различные разновидности определений: *Петька — петух, Андрей — воробей, Вася - василек.*

Заклички — это один из древнейших жанров фольклора — закликательные песни языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье.

В давние времена люди обращались к природе, с просьбой о богатом урожае, с благодарностью к солнцу и дождю; для себя и своих детей просили здоровья, счастья, богатства. Люди верили, что природа их слышит и понимает, они просили у нее помощи и благодарили за дары. Вот пример заклички, которой научила меня моя бабушка:

*Дождик, дождик, перестань,
Я поеду в Юрюзань,
Богу молиться.
Царю поклониться.*

Время проходит – изменяется окружающий мир, меняются средства и формы получения информации. Устное общение, чтение книг заменяется компьютерными играми, телевизионными программами... И сам собою напрашивается вывод – нельзя заменять живое слово общения на вымышленный мир. Применяя с раннего детства фольклорные формы мы формируем свое мировоззрение, сохраняя традиции нашего отечества.