

Славянская рукописная буква

Любое слово отражает глубинный образ. Этот образ очень многогранен. К сожалению, в современном русском языке утрачена полная образность и мы привыкли воспринимать только одну из граней слова. Понять всю картину словесных образов нам поможет возвращение к живительным духовным истокам наших предков - путешествие в Древнюю Русь к основам письменности - церковнославянскому языку.

Церковнославянский язык для русского православного человека является родным языком. На протяжении целого тысячелетия он формировал русскую языковую личность и литературный язык. По определению русского языковеда Н.С. Трубецкого, современный русский литературный язык – единственный без перерыва традиций преемник языка церковнославянского, созданного святыми Кириллом и Мефодием. Если мы посмотрим на начертание букв современного русского языка и языка церковнославянского, то найдём как схожие, так и отличительные утраченные черты. Что же касается самого названия букв, то нам несложно проследить утрату настоящего смысла названий букв всего русского алфавита.

Мы знаем, что церковнославянская азбука составлялась для прославления Бога и поэтому в названиях букв отражены почитаемые символические образы Бытия, мироздания, любовь ко всему живому. В графических изображениях букв мы видим целый мир как библейских первообразов, так и исконно славянские символы.

Рассмотрим несколько церковнославянских рукописных букв. Но сначала дадим определение слову «буквица». Буквица – это крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

Буквица Добро изображена в виде библейского героя – царя Давида, который играет на гусях-псалтире. Очень примечательно, что здесь переплетены образы славянского народа с библейским сюжетом –

растительный мотив в виде «ножек» буквицы и образ псалмопевца. Изображение царя Давида в данной буквице неслучайно. Это мы можем проследить открыв Библию и Псалтирь: вспомним шестой день творения мира, когда Господь осмотрел всё, что создал, и оценил: «и се добра зело», то есть всё очень красивое. Поэтому и являются синонимами слову «доброта» слова «красота», «лепота». А псалом 92-й о сотворении мира с надписанием «Когда населилась земля» начинается так: «Господь воцарился, в лепоту облекся». Или в псалме 132-ом псалмопевец Давид вдохновенно пророчествует о восстановлении доброты и гармонии мира через соединение всех людей во Христе и Его Церкви.

Буквица Ферг – загадочное для нас имя, которое пришло с греческого языка. Её рисовали красиво орнаментированной из перевитых драконов как символов мудрости.

Буквица Он – подобие солнцу. Начертана буква в виде круга, который в то же время известный и давний символ вечности. Кроме того, буква Он скорее вытянутый круг, напоминающий яйцо. Наши христианские предки видели в яйце, скрывающем жизнь птенца, наглядное изображение живоносного Гроба и Воскресения Христова.

Рассмотрев несколько буквиц, мы можем сделать следующий вывод: если мы не знакомы со славянской традицией и культурой, если мы не знаем Библии, то мы не сможем распознать в древнеславянских рукописных буквицах цельного единства, духовного и назидательного образа. В каждой букве целый мир, который призван обучать, наставлять и вдохновлять наш народ. Очень жаль, что в наше время буквицы не используются для оформления книг и нет в школьной программе места для изучения такого прекрасного наследия. Хотелось бы верить, что данная традиция возродится, ведь буквица – это украшение книги и наша история.





