

## Введение

Прошедший XX век - век расцвета искусства игры на классической гитаре. Для гитары открылись двери лучших концертных залов на всей планете. Многие крупнейшие композиторы мира пишут камерные и симфонические произведения для этого инструмента. Во многих странах появились выдающиеся исполнители - гитаристы и различные исполнительские школы. Можно с уверенностью сказать, что сегодня классическая гитара стала неотъемлемой частью мирового академического музыкального искусства. Гитара сочетает в себе звучность арфы, выразительность смычковых инструментов и полифонические возможности клавира.

По сравнению с XIX веком существенно изменилась техника игры, в связи с чем усилились ее динамические и выразительные возможности. Так, настоящей революцией стал переход на ногтевой способ звукоизвлечения. Звучание гитары усилилось также благодаря применению апояндо. Гитаристы стали использовать тембровые возможности инструмента. Изменился подход к аппликатуре левой руки. Кроме того, появилось множество новых приемов и штрихов, частично пришедших из народных школ, частично из музыкального авангарда.

«Мне кажется, что история музыки развивается из открытий и развития самого звука,- говорил кубинский композитор Лео Брауэр,- В Средневековье использовали неполные аккорды - только октавы и квинты. Ренессанс предложил большую и малую терции. Затем пришло Барокко со своей септимой. Развитие продолжила увеличенная 11-я ступень, целотонная гамма (у Дебюсси) и так далее. Теперь работают с высокими обертонами и микротонами».<sup>1</sup>

Необычайно выросла музыкальная литература не только для гитары соло, для дуэта гитар, для голоса с гитарой, но и для более крупных ансамблей с участием гитары. Многие известнейшие композиторы прекрасно

<sup>1</sup> Айк Саркисян (музыкальный журнал "Мир гитары" №1 1991г.)

играли на гитаре. Юный Вебер импровизировал свои мелодии в тавернах и тут же приглашал слушателей исполнять их под собственный виртуозный аккомпанемент на гитаре. Шуберт любил музицировать на этом инструменте в кругу друзей. Он написал танцевальные дуэты для флейты или скрипки с гитарой и квартет для флейты, гитары, альты и виолончели. Прекрасным гитаристом был Берлиоз. Великолепно владел гитарой и Паганини. Гитарные влияния сказались в применении Паганини техники двойных флажолетов. Вслед за великим Паганини знаменитый балалаечник - виртуоз Алексей Архиповский впервые стал исполнять флажолеты как гитаристы, то есть щипком. Этот способ звукоизвлечения переняли многие его коллеги.

Ещё с начального периода обучения в музыкальной школе дети сталкиваются с этим, на первый взгляд, простым приёмом. Но сразу возникает масса сложностей, связанных с правильным звукоизвлечением флажолетов. Несмотря на своё широкое применение, этот приём мало изучен.

## **I. Акустические особенности возникновения флажолетов**

Флажолеты - звуки своеобразного тембра, которые получаются вследствие особого способа игры на струнных инструментах. Эти звуки напоминают звучание флейты, отсюда и название (французское flageolet - флейта).<sup>2</sup>

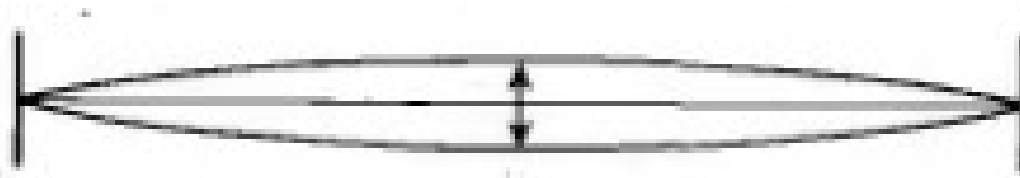
Приёмы исполнения флажолета основаны на лёгком прижатии струны в точке деления её длины на две, три и четыре части. Различают натуральные (естественные) и искусственные флажолеты.

При исполнении натурального флажолета звучащий отрезок струны сверху ограничен верхним [порожком](#). Чтобы извлечь искусственный флажолет, струна зажимается на нужном [ладу](#) левой рукой, а правая рука

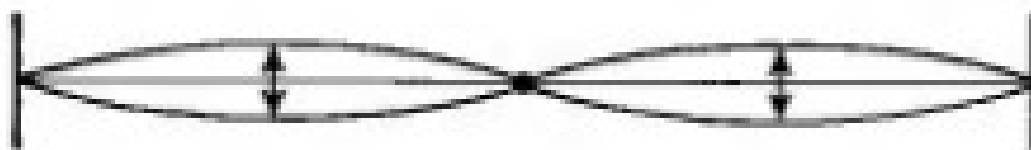
<sup>2</sup> В. Соловьев. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. -С.-Пб.: Брокгауз-Ефрон 1890-1907

защипывает струну, одновременно прикасаясь к ней одним из пальцев той же руки. Благодаря флажолетам диапазон инструмента значительно расширяется в верхнем регистре. Тембр флажолетов резко отличается от тембра тех же звуков, извлечённых обычным способом, так как он не окрашен обертонами. Флажолеты звучат очень тихо и нежно, они извлекаются осторожно из-за опасности случайного перехода прикосновения пальца в простое прижатие, при котором флажолет превращается в обычный звук. На натуральных флажолетах невозможна вибрация.

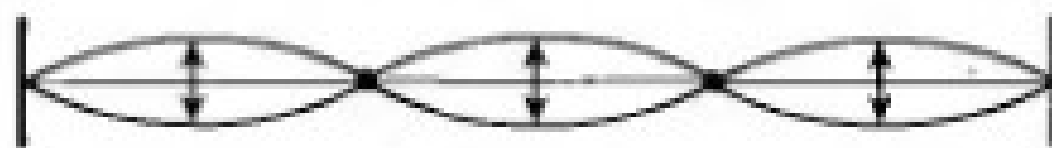
Рассмотрим физические основы звукоизвлечения натурального флажолета. Флажолет является звуком - обертоном без основного тона. Открытая струна колеблется посередине.



Звук, полученный в результате подобного колебания, называют основным тоном. Если остановить это колебание, то вибрировать будет каждая часть струны, но уже в два раза быстрее, а, следовательно, и звучание будет на октаву выше. Так возникает первый обертон. На гитаре эти флажолеты находятся на каждой струне над двенадцатым ладом.



Над седьмым или девятнадцатым ладом струна делится уже на три части. Возникает второй обертон. Флажолеты, взятые на этих ладах, будут звучать на октаву с квинтой выше открытой струны.



Над пятым ладом струна делится на четыре равные части. Так возникает третий обертон. Флажолет будет звучать на две октавы выше открытой струны.

Некоторые флажолеты звучат между отметками ладов.

Техника исполнения флажолетов.

Самый простой натуральный флажолет можно сыграть на двенадцатом ладу любой струны. Для этого нужно слегка прикоснуться к струне пальцем левой руки над порожком 12 лада и правой рукой сделать щипок. При этом струна не должна прикасаться к грифу. После щипка палец левой руки должен быстро подняться над струной, давая флажолету звучать звонче и продолжительнее.

Если собрать все натуральные флажолетные ноты на одной из пустых струн и расположить их в порядке постепенности от самой нижней к самой верхней, то получится последование нот натуральной гаммы; вот почему флажолеты и называются натуральными.<sup>3</sup>

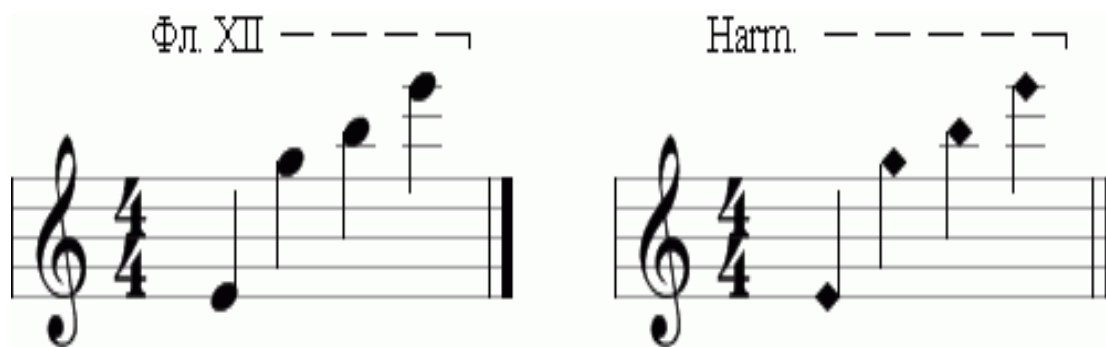
Нотная запись натуральных флажолетов.

В советских изданиях натуральные флажолеты обозначаются буквами "Фл.", а в зарубежных "Harm" (harmonic) или "NH" (natural harmonic). Рядом с надписью может быть указан номер лада, на котором извлекается флажолет. (см. Приложение)

Головка ноты, обозначающей флажолет, обозначается ромбиком, но иногда бывают исключения и используется привычный овал. На нотном стане указывается истинное звучание натурального флажолета (а не высота открытой струны, на которой извлекается флажолет).

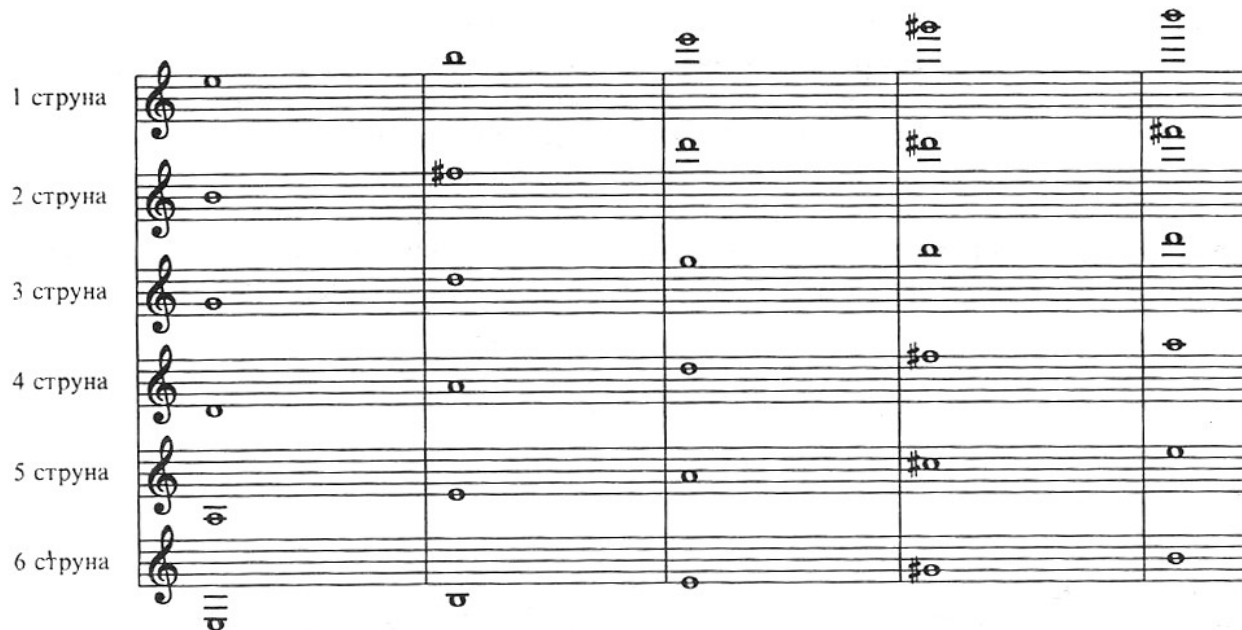
Запись натуральных флажолетов на XII ладу

3 В. Соловьев. Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. -С.-Пб.: Брокгауз -Ефрон 1890-1907



В обоих примерах записана одна и та же мелодия: последовательно извлекаются натуральные флажолеты на XII ладу: сначала на 6-й струне, затем 3-й, потом на 2-й и, наконец, на 1-й струне. 1-й или 2-ой палец обычно используют для получения натуральных флажолетов в низкой и средней части грифа, а в высокой части грифа - 3-й или 4-й палец. Однако при выборе аппликатуры всегда учитывается расположение соседних звуков. Флажолет может извлекаться любым пальцем правой руки. Если струна защипывается большим пальцем, то он должен осуществлять это около подставки, тогда флажолет будет иметь наиболее чистое звучание.

Таблица натуральных флажолетов.



Искусственные флажолеты играть труднее, чем натуральные; поэтому необходимы детальные упражнения для их исполнения и достижения настоящего эффекта в флажолетном звучании. Для овладения ими существует одно незаменимое правило: надо упражняться медленно и

внимательно. Чтобы искусственный флажолет был звучным, надо указательный палец приподнимать со струны одновременно с извлечением звука. В советских изданиях пишут "Иск. флажолеты", в зарубежных - "А.Н." (artificial harmonic). Обозначается тремя нотами:

нижняя нота указывает ноту, где левая рука прижимает струну к грифу. Именно эта нота указывает длительность флажолета;

средняя нота (всегда в виде ромбика) указывает место, где палец правой руки должен коснуться струны;

верхняя нота показывает истинное звучание флажолета. Нота может быть нарисована маленькой.

Рассмотрим пример такой записи:

Обозначение искусственного флажолета



Нижняя нота. Это нота "ля". Левой рукой прижимаем 3-ю струну на II ладу.

Средняя нота. Нота "ми", обозначена ромбиком. Указательным пальцем правой руки слегка дотрагиваемся до 3-й струны на IX ладу (нота "ми"). И извлекаем звук либо средним, либо безымянным пальцем правой руки.

Верхняя нота. Нота "ми". Именно её мы слышим.

Приведём ещё один пример нотной записи искусственных флажолетов.



«Если мелодия исполняется флажолетами, а аккомпанемент основными тонами, ни в коем случае нельзя допускать прерывания мелодии. Найдите аппликатуру, которая позволит сыграть аккомпанемент на других струнах и даст флажолетам прозвучать до конца. Искусственные флажолеты на струнах с обмоткой звучат чище, если извлекать их большим пальцем.»<sup>4</sup>

Сложные флажолеты.

Если искусственные флажолеты дополнить аккомпанементом, то получатся сложные флажолеты.(см.Приложение)Правая рука гитариста одновременно ведёт аккомпанемент и извлекает флажолеты. Даже если требуется взять натуральный флажолет, он берётся как искусственный - правой рукой без помощи левой, поскольку левая рука занята.

Обозначение сложных флажолетов.

В нотном письме при обозначении сложных флажолетов указывается:

- 1.извлекаемая нота (истинное звучание);
- 2.номер лада, на котором нужно дотронуться до струны указательным пальцем правой руки;
- 3.струна, на которой нота извлекается;
- 4.палец левой руки (не всегда);
- 5.надпись "Сложные флажолеты" (не всегда).

<sup>4</sup> Д.Рассел «165 советов по технике гитарной игры».

Приводим пример с использованием сложных флажолетов:



В первом такте оба флажолета берутся на открытых струнах. Но, поскольку левая рука занята (зажимает аккорд ми-мажор), флажолеты берутся правой рукой (как искусственные). Во втором такте берётся настоящий искусственный флажолет: левая рука прижимает третью струну ко II ладу, а правая рука извлекает искусственный флажолет на XIV ладу третьей струны и одновременно дёргает пятую струну.

Ещё одна разновидность флажолетов - полуфлажолет - при извлечении флажолета обертон приглушается не до конца. Таким образом, получится, что основная нота и флажолет звучат с примерно одинаковой громкостью. Чтобы исполнить все виды флажолетов, надо очень много упражняться, и, самое главное, систематически.

Для исполнения натуральных флажолетов, надо найти место их самого яркого звучания. Технику искусственных флажолетов можно развивать на гаммах в первой позиции, т. е. гаммы играть искусственными флажолетами, после чего проигрывать отрывки из пьес, где встречаются искусственные флажолеты.

«Громкость флажолета зависит от выбранной точки защипывания. Совершенно не имеет смысла касаться струны в одной узловой точке, защипывая ее в другой узловой точке, однако именно это происходит, если,

например, пытаться извлечь флажолет на седьмом ладу, зацепивая над девятнадцатым. Чтобы в данном случае получить громкий флажолет, необходимо зацепивать на расстоянии от подставки не превышающем одну шестую длины струны. Точка зацепивания для флажолета на девятом ладу должна быть еще ближе к подставке, на расстоянии, не превышающем одну восьмую (примерно 7.62 см от подставки).

Если вы хотите получить сильный и чистый звук, то чем выше флажолет, тем ближе точка зацепивания должна быть расположена к подставке. Поэтому так называемые искусственные флажолеты, которые исполняются на струнах, прижатых на каком-либо ладу, правой рукой, которая одновременно и касается струны (указательным пальцем), и извлекает звук (безымянным или большим), звучат слабее. Кончик указательного пальца должен находиться в середине струны, на двенадцать ладов выше лада, на котором прижата струна, и поэтому точка зацепивания не может находиться близко к подставке. Жесткость струны препятствует ее изгибу под острым углом и тем самым ограничивает количество форм, по которым можно заставить колебаться струну. Метод заключается в извлечении флажолетов, касаясь струны не мякотью кончика пальца, а уголком ногтя, зацепивая струну возле подставки. Таким образом, можно заставить достаточно четко звучать флажолеты, намного более высокие, чем извлекаемые обычным способом.»<sup>5</sup>

Расположение флажолетов на грифе гитары:

1/2 струны: 12-ый лад, октава тоники

1/3 струны: 7-й лад, октава + квинта

1/4: 5-ый лад, две октавы тоники

1/5: 4-й лад, две октавы + терция

1/6: 3.2-ый лад (между 3-им и 4-ым ладом, ближе к третьему), две октавы + квинта

<sup>5</sup> Д.Тейлор «Звукоизвлечение на классической гитаре»

1/7: 2.9-ый лад (с другой стороны 3-ого лада), две октавы + малая септима

1/8: 2.3-ый лад, три октавы

1/9: 2-й лад, три октавы + секунда.

## **II. Специфика и технические особенности исполнения флажолетов на классической гитаре**

Произведения, в которых используется приём игры флажолетами, можно условно разделить на 3 вида. Первый, в котором тембр флажолетов применяется как новая краска. Как правило, это небольшой фрагмент в произведении. Второй вид, в котором музыкальная пьеса практически полностью построена на приёме игры флажолетами. Третий вид произведений, в котором флажолеты используются для того, чтобы расширить диапазон инструмента.

Рассмотрим различные варианты использования приёма игры флажолетами на примере музыкальных произведений.

Современный композитор - гитарист Никита Кошкин очень часто использует флажолеты в своих сочинениях. Пьеса «Отражение луны» из сборника «Маскарад» построена на приёме игры натуральными флажолетами. Этот приём придаёт звучанию таинственность, прозрачность. Благодаря необычному тембру флажолетов воображение слушателя сразу рождает картину ночного пейзажа, ясное звёздное небо, прозрачную гладь озера, в котором отражается ровный диск луны.

Пьеса написана в трёхдольном размере. Начинается тема из-за такта с натурального флажолета «си», который следует извлекать на второй струне над 12 ладом. Все последующие звуки первой части исполняются так же натуральными флажолетами. Басы извлекаются обычным способом, приёмом «тирандо» (без опоры). При исполнении первой части необходимо обращать внимание на то, что все звуки в каждом такте, которые извлекаются на разных струнах, должны звучать до конца такта, поэтому важно следить за

тем, чтобы, извлекая каждый новый звук, последующий звук не заглушался. Над второй частью пьесы стоит пояснение : Loco, что означает, играть, как написано. Эта часть исполняется приёмом тирандо. Затем следует повтор первой части. Кода исполняется также натуральными флажолетами, но в отличие от первой части, здесь уже есть двойные ноты и даже аккорды,

которые      нужно      сыграть      натуральными      флажолетами.



,насыщенной фактурой, но это одни из известнейших и любимых вальсов, написанных для семиструнной гитары. В начале XXI века гитарист - шестиструнник Сергей Руднев сделал переложение этого вальса для классической гитары, сохранив все авторские приёмы.

Вальс «Снежинки» - это яркая иллюстрация солнечного морозного дня. Вступление начинается с призывных аккордов, которые рожают ощущение праздника, радости. Завершает вступление восходящий пассаж с использованием искусственных флажолетов, которые позволяют расширить диапазон инструмента. Чтобы точно исполнить пассаж, необходимо сделать небольшое замедление к его окончанию, подготовив обе руки для исполнения этого приёма. Две последние ноты необходимо сыграть искусственными флажолетами. Первый звук «ля» исполняется следующим образом: первый палец левой руки прижимает 5 лад на первой струне (звук «ля» первой октавы), а палец *i* правой руки прикасается к порожку над 17 ладом, при этом палец *a* этой же руки должен дёрнуть струну.

Немного иначе исполняется следующий звук «ре». Это тоже искусственный флажолет, но его особенность состоит в том, что от ноты «ре» на первой струне, на 10 ладу нужно отсчитать 13 ладов, но на грифе гитары только 19 ладов. Поэтому мы должны найти ту часть струны, к которой нужно прикоснуться пальцем *i*, примерно отсчитав расстояние равное 13 ладам. При этом нужно учитывать, что лады, приближаясь к резонаторному отверстию, сужаются.

Основная тема вальса светлая, полётная, стремительная. Использование приёма игры натуральными флажолетами помогает композитору добиться хрустальности и прозрачности. Флажолеты звучат аккордами в конце первой и второй фразы первой части вальса. Чтобы исполнение их прозвучало ярко и эффектно, необходимо, исполняя флажолеты, играть их ближе к подставке, ногтевым способом звукоизвлечения, а в правой руке приподнимать пальцы как можно быстрее.

Кода, с такими же как во вступлении, пассажами с использованием флажолетов, звучит стремительно, фанфарно, радостно, утверждая общее

праздничное,

приподнятое

настроение.

ВАЛЬС  
(Снежинки)  
из балета "Навстречу солнцу"

М. Павлов-Азанчеев  
Исп. ред. С. Руднева

6 - D  
5 - G

ff

p

5

ff

pp

10

pizz. VII X

arm. VII

f

15

Скоро

20

arm. XII

26

arm. VII

V

32

В транскрипции пьесы М.И.Глинки «Чувство» В. Агабабов использует приём игры сложными флажолетами. Благодаря этому решению, тема приобретает ещё более щемящий и трогательный характер. Сложные флажолеты здесь исполняются так же, как описанные ранее искусственные флажолеты, только одновременно с ними необходимо играть партию баса

приёмом «тирандо». Трудность данного эпизода состоит в плавном ведении верхнего голоса, точном попадании на лады правой рукой и выдерживании

длительностей

в

басу.

## ЧУВСТВО

М. Глинка  
(1804-1857)

Транскрипция В. Агабабова

**Meditativo ma non troppo**

*p*

II

Иск. фл.

Иск. фл. →

Иск. фл. 19 , , нат.

*pp*

VII -----

*mf* *cresc.* **Fine**

III -----

**Da capo al Fine**

11038

В пьесе современного украинского композитора Т. Штефана «Звёздный дождь» очень часто используется приём игры натуральными флажолетами. Произведение написано для дуэта гитаристов. Партия второй гитары должна вступить с опозданием на одну четвертную ноту, то есть вся пьеса звучит каноном. Хрустальное звучание флажолетов в этом произведении помогает композитору создать картину сказочного ночного неба. Вступление построено на звуках тонического трезвучия, которые исполняются натуральными флажолетами на 7 и 12 ладах. На 7 ладу флажолеты звучат

немного глуше, чем на 12, поэтому сложность данного эпизода заключается в том, чтобы все звуки прозвучали одинаково ярко и точно.



настройте инструмент по нижеследующей инструкции, то гитара будет настроена настолько точно, насколько это может сделать профессионал. <sup>6</sup>

Порядок настройки гитары по темперированным интервалам.

Сначала настраиваем 1ю и 6ю струны. Нота «Ми» (открытая 1-я струна) должна звучать в унисон с флажолетом, взятым на 6-й струне, 5-м ладу. Когда обе струны настроены относительно друг друга, продолжаем далее.

Настраиваем 4ю струну. Извлекаем флажолет на 6-й струне, 12-м ладу. Пока звучит флажолет, подстраиваем 4-ю струну так, чтобы нота «Ми» на втором ладу 4-й струны звучала в унисон с флажолетом. Теперь у вас есть настроенные «Ми» по чистым интервалам (допустимо, так как это октавы): на открытой 1-й струне, втором ладу 4-й струны и открытой 6-й струне.

Настраиваем 2ю струну. Извлекаем флажолет на 4-й струне, 12-м ладу. Пока звучит флажолет, подстраиваем 2-ю струну так, чтобы нота «Ре» на третьем ладу звучала в унисон. Теперь 1-я, 2-я, 4-я и 6-я струны настроены по равномерно-темперированной системе.

Настраиваем 3ю струну. Извлекаем флажолет на 4-й струне, 12-м ладу. Пока он звучит, подстраиваем 3-ю струну, чтобы нота «Ре» на 7-м ладу звучала в унисон.

Проверяем настроенные струны. Извлекаем флажолет на 3-й струне, 12-м ладу, и, пока он звучит, берем ноту «Соль» на 1-й струне, 3-м ладу. Обе ноты должны звучать в унисон. Если это не так, то где-то допущена ошибка. Следует повторить все предыдущие пункты настройки. Если 3-я струна все еще звучит не в унисон, подстройте ее, чтобы флажолет на 12-м ладу звучал в унисон с нотой «Соль» на 1-й струне, 3-м ладу. Не трогайте 1-ю и 4-ю струны, так как вы пытаетесь настроить 3-ю струну, а не 1-ю или 4-ю. Когда у вас будут настроены 1-я, 6-я, 4-я, 2-я и 3-я струны, можно переходить к настройке 5-й струны.

Настройка 5й струны. Возьмите ноту «Ля» на 2-м ладу 3-й струны. Вслушайтесь в ноту и подстройте 5-ю струну, чтобы взятый на 12-м ладу этой струны флажолет звучал в унисон. Теперь все струны настроены по равномерной темперации.

Начинающие гитаристы при исполнении флажолетов обычно допускают ошибки, которые мешают качественному звучанию инструмента. Часто это происходит по следующим причинам:

1. Палец левой руки слишком сильно надавливает струну, прижимая её к грифу.

2. Палец левой руки слишком поздно или преждевременно снимается со струны.

3. Палец левой руки расположен не точно над порожком лада.

Как мы видим, качественное исполнение флажолета большей частью зависит от левой руки, но и правая рука тоже играет важную роль. Необходимо держать руку ближе к подставке и щипок делать не подушечкой пальца, а ногтем. При этих условиях звучание флажолета будет ярким, звонким и продолжительным. Правильно взятый флажолет не может заглушить даже tutti большого симфонического оркестра.<sup>7</sup>

## **Заключение**

В последние годы гитаристы всё больше обращаются к научному осмыслению своего практического опыта, чаще публикуют теоретические труды о гитаре. Гитарное исполнительство и гитарная педагогика не стоят на месте.

Известнейший кубинский гитарист Лео Брауэр писал о гитаре: «Я не чувствую в ней никаких ограничений. Это маленький оркестр, почти совершенный! Говорят, что у нее очень слабый звук. Недостаток это ее или природное качество? Для меня - второе. Она привлекает меня многообразием

<sup>7</sup> И.Ксов «Самая лучшая школа игры на скрипке»

красок, способностью говорить о самом интимном, затаённом и многом другом. У нее есть все, кроме сильного звука. Впрочем, ее темброво-динамические градации нас вполне удовлетворяют. Фактически гитара - один из немногих малых инструментов (к ним можно причислить также клавесин и блок-флейту), которые не только сохранились, но и развиваются, растут. Сегодня она способна говорить современным языком, а наследие ее простирается от эпохи Ренессанса до наших дней. Мы поистине миллионеры, располагающие невиданным богатством репертуара, тембровых красок, выразительности! Многие инструменты обладают магией, но у многих ли есть такая история? У нас есть все!»<sup>8</sup>

Звукоизвлечение - одна из самых сложных и важных составляющих искусства игры на гитаре. Объективная трудность получения чистого, красивого, богато окрашенного обертонами и достаточно громкого звука требует особого внимания.

Рассмотренный приём игры флажолетами является частью эмоциональных, художественно - образных средств гитары. Флажолеты очень часто используются многими композиторами-гитаристами. Их изобразительные свойства очень разнообразны. Этот приём может звучать загадочно и таинственно, как, например, в знаменитом «Ашер - вальсе » Н.Кошкина, трогательно и беззащитно, как в «Вальсах» А. Барриоса - Мангоре, имитировать звук колокольчика, как в обработках народных песен С.Руднева, изображать начинающуюся метель в «Снежинках» М. Павлова -Азанчеева. Некоторые произведения полностью построены на этом необычном, своеобразном приёме. Чтобы овладеть им в совершенстве, необходимо хорошо изучить акустические и технические особенности флажолетов.

Данная работа будет интересна для преподавателей музыкальных школ, музыкальных колледжей и Вузов, а так же для концертирующих

<sup>8</sup> Айк Саркисян (музыкальный журнал "Мир гитары" №1 1991г.)

гитаристов, т. к. приём игры флажолетами широко используется в нотной литературе, а научных работ по этому вопросу практически нет.

### **Список использованной литературы:**

1. Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре/ П.Агафошин. - М.: Музыка, 1985. - 206 с.
2. Александрова, М. Гитара шестиструнная. Методика обучения игре/ М.Александрова. - М.: Ступени знаний, 2003. - 260с.
3. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке/ Л.Ауэр. - М., 1965. - 138с.
4. Вайсборд, М. А. Андрес Сеговия и гитарное искусство двадцатого века/М.А.Вайсборд. - М.: Музыка, 1983. - 45с.
5. Газарян, С. Рассказ о гитаре/С.Газарян. - 2-е изд. - М.: Дет. лит., 1988.- 48с.
6. Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре/А.Иванов – Крамской. - Ростов н/Д.: Феникс, 2004.-152с.
7. Как научить играть на гитаре. - М.: Издательский дом Классика - XXI, 2006. - 200с.
8. Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре/М.Каркасси. - М.: Советский композитор, 1978. - 149с.
9. Кирьянов, Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре/Н.Кирьянов - М.: Тороповъ, 2002. - 140с.
10. Ксов И. Самая лучшая школа игры на скрипке/И. Ксов. - М.: Наука-Пресс, 2002. - 93 с.:
11. Ларичев, Е.Д. Классическая шестиструнная гитара/Е. Д. Ларичев. - М.: Музыка, 1989. - 33с.
12. Ларичев Е.Д. Музыкальный альманах Гитара вып.№1/Е.Д.Ларичев. - М.: Музыка, 1986. - 50с.

13. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре»/Э. Пухоль. - М.: Советский композитор, 1981.- 110с.
14. Рассел, Д. 165 советов по технике гитарной игры. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://re-minor.ru/books/devid-rassel/165>
15. Репчанская, Т. А. Музыкальная энциклопедия./Т.А.Репчанская - М.: Советский композитор, 1973. – 496с.
16. Саркисян, А. Музыкальный журнал Мир гитары. №1 1991г. - 60с.
17. Семенюта, В.А Синтез научно-методических подходов в настройке гитары [Электронный ресурс] Режим доступа <http://g-mst.ru/book.html>
18. Соловьев, В.Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. - С.-Пб.: Брокгауз -Ефрон 1890-1907.
19. Тейлор, Д. Звукоизвлечение на классической гитаре. [Электронный ресурс] Режим доступа <http://www.slideshare.net/gitarist7/ss-15860716>
20. Шарнассе, Э. Шестиструнная гитара. От истоков до наших дней/Э. Шарнассе. - М.: Музыка, 1991. - 87с.
21. Шумидуб, А. Школа игры на гитаре/А. Шумидуб. - М.: ,2006. - 126с.

## Приложение

# Испанский вальс

Н. Паганини

The musical score consists of five staves of guitar notation in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and a glissando (gliss.) on the fourth string. The second staff features a dynamic marking of *mp* and a fingering of XII (fl.) on the first string. The third staff also includes a fingering of XII (fl.) on the first string. The fourth and fifth staves contain complex rhythmic patterns with multiple fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The score concludes with a final chord and a repeat sign.

For Shin-ichi Fukuda  
**"HIKA"**  
 IN MEMORIAM TORU TAKEMITSU

Fingered by Composer & Shin-ichi Fukuda

LEO BROUWER

**Tempo Libero**

②=B  
 ⑤=G

harm.12

*mf* [like bells]  
 鐘のようだ...

*mf*

*p*

**Andante** (♩=100-104)

harm.12

*p* *legatissimo*  
 (Let Vibrate)

harm.12

harm.12

harm.12

*rit.* *pizz.*

**B** *legatissimo*

*lunga*

*a tempo*

# АШЕР-ВАЛЬС

(По рассказу Э. По)

Н. КОШКИН

*Lento* Сл. фл. *rit.*

[*mp*] [*mf*] [*p*] [*mf*]

*Allegro agitato*

[*mp*]

*rit.* *a tempo*

*cresc.*

[*ff*] [*p*]

*rit.* *a tempo*

[*mf* *cresc.* ]

[*p*]

