

КОНСПЕКТ
учебного занятия
«Выявление фронтальной поверхности и
поверхности объёмных форм»

Возраст обучающихся 14-15 лет
Второй год обучения

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Столярова Лидия Владимировна

Тейково
2022

Продолжительность занятия – 3 часа.

Цель:

- обобщить понятие о композиции, ее свойствах и объективных закономерностях построения плоских и пространственных форм

Задачи:

- обобщить знания о проекционной грамоте и способности к объемно-пространственному мышлению;
- закрепить навыки и приемы макетного дела и построения композиции;
- дать возможность учащимся наглядно представить свои идеи в композиции и свободно оперировать объемами и пространством;
- воспитание чувства коллективизма и толерантного отношения друг к другу.

Методы обучения:

- опрос;
- практическая работа;
- защита творческих работ;
- выставка работ;
- метод иллюстраций

Оборудование: Презентация слайд шоу в программе Microsoft Office Power Point; работы студентов ИвГПУ по ОПК, курсовые проекты по проектированию; бумага и картон разных фактур и цвета; металлическая линейка, клей ПВА, ножницы, ножик-резак.

Оформление кабинета: стенды с объёмно-пространственными композициями, работы студентов ИвГПУ, макеты объёмно-пространственных форм, компьютер, телевизор, музыкальное сопровождение.

План занятия.

1. Организационный момент. (5 мин.)
2. Повторение пройденного материала. (20 мин.)
3. Практическая работа. (80 мин.)
4. Защита творческих работ. (20 мин.)
5. Рефлексия. (10 мин.)

Ход занятия.

1. Организационный момент.

2. Повторение пройденного материала.

Проходит в форме компьютерной презентации, каждый раздел сопровождается серией вопросов:

- 1) Композиция в искусстве и архитектуре.
 - а) Что такое композиция?
 - б) По каким законам строится композиция?
 - в) Что такое динамика?
 - г) Что такое статика?
 - д) Что такое «золотое сечение»?

- е) Какие приёмы применяются в композиции?
- 2) Объемно-пространственные формы. Геометрический вид формы. Величина формы: массивность, материал, цвет, фактурность.
- а) Какие формы наиболее употребляемые и почему?
- б) Как в композиции могут располагаться формы?
- в) Какие свойства в сочетании характеризуют форму?
- 3) Фактура. Выразительные возможности фактуры: светотень, цвет.
- а) Что подразумевается под фактурой?
- б) Назовите выразительные возможности фактуры.
- 4) Ритм. Ритм в природе и искусстве. Виды ритмических и метрических рядов и их сочетаний.
- а) Что такое ритм?
- б) В каких видах искусства применяется ритм?
- в) Что можно передать через ритм?

- Все эти средства и свойства архитектурной композиции выявляют объёмно-пространственную форму. Сегодня мы будем выявлять фронтальную поверхность и поверхности объёмных форм. Что значит выявлять? Выявлять поверхность и объём, значит подчеркнуть особенность и характер поверхности, сделать её выразительной. Необходимо определить средства и приёмы, с помощью которых можно выявить поверхность форм. К основным приёмам можно отнести членения метроритмическими закономерностями и фактуру. Членения по характеру могут быть полные и неполные, горизонтальные, вертикальные и наклонные; по очертанию - прямолинейные и криволинейные; по пластическому выражению – выступающие и заглублённые.

3. Практическая работа

Учащиеся делятся на 3 группы и выполняют предложенные задания. Во время выполнения работы звучит спокойная музыка. Для смены вида деятельности предлагаются физкультминутка, упражнения для снятия зрительного напряжения и слайд шоу для поднятия творческого настроения

1 группа *Создание композиции на плоскости из геометрических элементов.*

Цель задания:

- показать возможность композиционного решения поверхности листа бумаги с помощью ограниченного числа плоских элементов;
- выявить фронтальность плоского листа, сориентировать композицию по отношению к зрителю (определить верх и низ).

Требования: Композиция располагается на листе формата А-4, однотонной бумаги. Используются от 3 до 9 геометрических элементов, вырезанных из бумаги другого цвета или тона.

Методические указания:

- допускается как симметричное, так и ассиметричное расположение элементов на листе
- композиция должна иметь главный элемент или композиционный центр
- композиция плоскости листа решается зрительным равновесием между общей площадью элементов, интервалами между ними и площадью свободного поля листа.

2 группа *Создание композиции на плоскости*

Композиционное решение фронтальной поверхности и выявление ее пластики, с использованием различных членений и фактур.

Цель: показать некоторые приемы выявления пластики фактуры фронтальной поверхности

Задачи:

- освоить принцип выявления выразительных возможностей фактуры светом;
- освоить приемы макетирования на плоскости листа бумаги.

Требования: Композиция располагается на формате А-3 однотонной бумаги. Используется различная по фактуре бумага, применяются разновидности преобразования бумаги с разной фактурностью.

Методические указания: По придуманному эскизу выполняется композиция фронтальной поверхности в макете. Композиционное решение должно выявить форму заданной поверхности методом членения:

по пластическому выражению – выступающими и заглубленными (рельеф, контррельеф),

по характеру – полными или неполными,

по направлениям – горизонтальными, вертикальными, наклонными;

по очертанию – прямолинейными, криволинейными.

Выявить форму фронтальной поверхности – значит привести ее к такому виду, который достаточно достоверно показывает ее действительный характер (плоскостность)

3 группа *Пластическое решение поверхностей различных геометрических объемов (куб, пирамида и цилиндр) с использованием метроритмических закономерностей.*

Цель: закрепить знания по формированию объемных форм с помощью ритмических элементов и ритмических рядов.

Задачи: проследить, как меняются свойства геометрической формы в зависимости от степени ее членения и характера используемых для членения элементов.

Требования: выполнить макеты объемных форм из ритмических пространственных элементов.

Методические указания: Композиционный центр может располагаться на одной из граней или на его ребре. Пластическое членение куба или пирамиды должно быть выполнено таким образом, чтобы при трансформации превращаться в плоскость листа, ограниченного контурами выкройки. Размер куба 10 x 10см. Размеры пирамиды: высота 10см, длина сторон треугольников 10см.

Пластическое решение поверхности достигается с помощью надсечек, прорезей, отгибов.

4. Выставка и защита творческих работ. *Учащиеся проводят выставку работ с проведением анализа.*

5. Рефлексия.

- Вот и подходит к концу наше сегодняшнее занятие. Каждый из вас испытал свои силы и проявил творческие способности по созданию объёмно-пространственной композиции. Какие чувства вы испытали, во время выполнения практической работы? Трудности, какого характера у вас возникли? В каких видах деятельности можно применить полученные знания?

Самоанализ занятия

«Выявление фронтальной поверхности и поверхности объёмных форм»

1. Данное занятие проводится в группе второго года обучения. В разделе «Художественное конструирование и дизайн» данное занятие является закреплением знаний и совершенствованием умений и навыков в объёмно-пространственной композиции. Основы макетирования необходимы для успешного усвоения программы в ИвГПУ на факультете «Архитектура и дизайн». Уровень обученности у большинства учащихся данной группы - средний.

2. Тема занятия: «Выявление фронтальной поверхности и поверхности объёмных форм».

3. Цель занятия: обобщить понятие о композиции, ее свойствах и объективных закономерностях построения плоских и пространственных форм.

Задачи занятия:

- обобщить знания о проекционной грамоте и способности к объёмно-пространственному мышлению;
- закрепить навыки и приемы макетного дела и построения композиции;
- дать возможность учащимся наглядно представить свои идеи в композиции и свободно оперировать объемами и пространством;
- воспитание чувства коллективизма и толерантного отношения друг к другу.

4. Содержание занятия.

В ходе занятия учащиеся закрепляли знания о композиции в искусстве и архитектуре, повторяли законы и приёмы построения композиции, закрепляли знания о формах, ритме и фактуре в архитектуре. В ходе выполнения практической работы учащиеся, по предварительно разработанным эскизам, выполняли композиции на плоскости и в объёме, используя различные методы и приёмы макетирования. Результатом занятия – была защита творческих работ, в ходе которой учащиеся продемонстрировали возможности преобразования плоскости листа средствами разной фактурности.

5. Тип учебного занятия: закрепление знаний и совершенствование умений и навыков.

6. Занятие включало в себя следующие этапы:

- 1) Организационный момент.
- 2) Повторение пройденного материала.
- 3) Практическая работа.
- 4) Защита творческих работ.
- 5) Рефлексия.

7. На занятии использовались следующие методы обучения: опрос, практическая работа, защита творческих работ, метод иллюстраций, выставка работ.

8. В ходе проверки изученных знаний учащиеся продемонстрировали глубокие знания в области объёмно-пространственной, настроила их на выполнение практической работы, создала мотивацию к высказыванию собственного мнения на важность полученных знаний в дальнейшей учебной деятельности.

9. В ходе занятия учащиеся показали, что владеют инструментами, соблюдают технику безопасности при работе с режущими инструментами, проявляют творческую инициативу, повышенный интерес в области дизайна. Они уверенно выполняли практическую работу и достойно провели её защиту. Однако, при выполнении коллективных работ, некоторые учащиеся проявляли пассивность ввиду отсутствия на некоторых занятиях, что повлияло на уровень развития их практических навыков. Лучшие работы были отобраны для методического фонда кабинета.

10. В ходе занятия мне удалось достичь поставленной цели. На занятии присутствовала атмосфера творчества, взаимовыручки и уважительного отношения друг к другу.

