

Цифровые технологии на уроках музыки с учащимися с ОВЗ.

Образовательный процесс в настоящее время невозможен без использования информационных ресурсов, доступ к которым становится необходимым условием, обеспечивающим формирование познавательной мотивации. Использование информационных технологий повышает заинтересованность учащихся предметом, способствует лучшему усвоению изучаемого материала, сокращает потери времени при проведении занятий и самостоятельной работе учащихся. Учить и учиться с интересом и максимальной эффективностью в современной школе можно с помощью ИКТ и электронных образовательных ресурсов нового поколения. Для ученика – это существенное расширение возможностей самостоятельной работы – послушать концерт, посмотреть оперные и балетные спектакли в Сети Интернет, узнать новости музыкальной жизни и многое другое. Для учителя – это увеличение времени общения с учениками, что особенно важно – в режиме дискуссии, а не монолога.

С практической точки зрения в вопросе применения конкретных цифровых технологий на уроке музыки можно условно выделить две разновидности. Во-первых, это возможности и формы, соответствующие информационно-знаниевому подходу. В процессе музыкального обучения, так же как и на других уроках, возникает потребность в различного рода текстах (термины и определения, сведения о музыке и музыкантах, и т. д.), разнообразной визуальной наглядности (портреты композиторов, схемы и таблицы, фото- и видеофрагменты о значимых культурных объектах и событиях, картинах природы и т. п.). Способы и функции предъявления подобных материалов и на уроке биологии, и на уроке музыки одинаковы. Подобные ИКТ-методы получили широкое распространение в силу своей универсальности, применимости для целей любого школьного предмета. Однако именно они несут в себе потенциальный риск, опасность утраты специфического содержания урока музыки как урока искусства.

Более важны специфические для урока музыки цифровые технологии, которые отнесены ко второй разновидности. В первую очередь это музыкально ориентированная работа с аудиоинформацией. Технические возможности сегодня позволяют прослушать изучаемое произведение в разных обработках, различных интерпретациях.

В настоящее время существует множество цифровых и электронных образовательных ресурсов (ЦОР и ЭОР), которые могут использоваться в практике работы современного учителя, как в традиционном обучении, так и инициировать применение инновационных образовательных технологий.

На современном этапе появляются новые и новые разновидности электронных инструментов, компьютерные обучающие программы по искусству, электронные информационные справочные базы и т.д. Поэтому для меня является совершенно очевидным, что дальнейшее развитие педагогики в области преподавания искусства, в частности музыки, должно опираться на передовые достижения науки и техники. Стремительный прогресс современных компьютерных технологий открывает неограниченные возможности для модернизации концептуально-методических и методологических подходов к обучению музыке и другим видам искусства.

Таким образом, информационные технологии открывают обучаемым широкие возможности использования разнообразных источников информации, создают условия

для творчества и успешного личностного развития, повышают эффективность самостоятельной работы.

В моей педагогической деятельности можно выделить следующие основные направления использования ИКТ-технологий в обучении музыке учащихся общеобразовательной школы:

1. получение теоретических знаний (усвоение закономерностей и правил построения музыкальных произведений; игровые и учебные разделы, в которых объясняются многие термины, элементы музыкальной грамоты, ритмического рисунка, теории музыки и т.д.);
2. изучение материалов энциклопедических цифровых ресурсов по искусству, которые включают иллюстрированные справочники, звуковые файлы музыкальных произведений, краткие биографии композиторов, выдающихся деятелей других видов искусства);
3. развитие творческих способностей (составление собственных презентаций, работа над проектами различной музыкальной тематики, составление собственной базы данных о композиторе, исполнителе, художнике или поэте; использование программ, предназначенных для развития навыков в области композиции и аранжировки и т. д.)
4. контроль за усвоением учебного материала (викторины, тесты, кроссворды и т.д.)

Урок музыки – это искусство, а не только учебное занятие, своеобразный спектакль с продуманным сценарием, в котором совместная деятельность учителя и ученика строится на творческой основе, духовном равенстве и межличностном общении. Компьютер и созданные на его основе технологии и ресурсы являются уникальными по своим возможностям средствами обучения, благодаря чему прочно завоёвывают внимание педагогов и детей.

«Музыка – странная вещь. Я бы даже сказал – чудо. Она находится на полпути между мыслью и явлением, между духом и материей, это что-то вроде смутного посредника, и похожего и не похожего на эти полярности, - дух, который требует выражение времени, и материя, которая может обходиться без пространства»
(Г. Гейне.)

Мы имеем возможность по-новому использовать различную информацию и тем самым обогатить методические возможности урока. Компьютер – оперативное средство наглядности в обучении, возможность дополнительных творческих поисков детей, помощник в отработке практических умений и навыков учащихся. Цифровыми технологиями можно пользоваться как при проведении моноцелевых уроков (с точки зрения типологии), так и в ходе комбинированных занятий. Информационные технологии обучения – это своеобразная подготовка и передача информации ученикам, где средством является компьютерная техника и другие программные технические средства, которые могут быть различного назначения.

Эффективность использования информационных технологий зависит от чёткости представления места, которое они должны занимать в образовательном процессе.

В этом смысле важно разделить данную технологию по категориям для последующего обоснованного и грамотного применения этого ресурса на уроке.

Размышляя над вопросом, как лучше всего ввести в урок музыки ИКТ и сделать его интересным для учеников, я определила для себя некоторые ведущие идеи:

- *Необходимо изменить роль ученика в уроке: из пассивного слушателя сделать его активным участником процесса обучения. В этом случае отношения между учеником и учителем изменяются в сторону партнерских, а ученик из объекта педагогического воздействия превращается в субъекта учебной деятельности.*
- *Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что недостаточно для формирования разносторонне развитой гармоничной личности. В связи с этим возникает проблема увеличения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные технологии.*
- *Одним из условий успешного обучения на уроках музыки, несомненно, является качество используемых на уроках аудио- и видеоматериалов. Применение современных технических средств обучения (компьютер, видеомэгафон, музыкальный центр и т.д.) позволяет добиться желаемого результата.*
- *Одной из важнейших составляющих успешного обучения является мотивация ученика. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащегося любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.*

Овладения современными компьютерными технологиями позволило мне органично включить ИКТ во все уроки музыки, технология сочетает в себе много компонентов, необходимых для успешного обучения школьников. Грамотное использование компьютера помогает решить дефицит наглядных пособий, преобразить традиционные учебные предметы, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, поднимая на более высокий уровень интерес к предмету Музыка. Кроме того, благодаря мультимедийным пособиям, учащиеся стали отличаться высокой активностью на уроках (высказывать своё мнение, размышлять, рассуждать).

Демонстрационный зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона восприятия музыки. Основой развития музыкального мышления детей становится неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразие вариантов «слышания» («видения») конкретных музыкальных сочинений, что позволяет учащимся устанавливать разнообразные интонационно-образные связи музыки с историей, литературой, различными видами изобразительного искусства, архитектурой, скульптурой, художественной фотографией и т.п.

Современным этапом аудиовизуальных средств являются «Цифровые образовательные ресурсы» для учебно-методических комплектов «Музыка», которые могут быть выполнены в формате мультимедийных проектов.

Цифровые образовательные ресурсы разрабатываются как комплекс средств обучения, в который входят:

- Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки, фрагменты художественных и

документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов , фрагменты народных праздников.

- Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений, репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, Иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов, исполнителей, документальные и художественные фотографии.
- Дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры.
- Звуковые фонограммы музыкальных произведений. А также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;
- Литературный ряд: доступные, ёмкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь(вербальная (словесная) характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.
- Творческие (интерактивные) задания для учащихся; вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьника.

Использование цифровых технологий дает учителю возможность:

- сделать процесс обучения более интересным, разнообразным;
- учесть индивидуальные особенности учащихся;
- интенсифицировать самостоятельную работу учащихся;
- увеличить объем выполненных на уроке заданий;
- быстро и точно оценить способности и знания ребенка;
- за короткое время получить объективную картину уровня усвоения изучаемого материала у всех учащихся и своевременно его скорректировать;
- применить новые, эффективные технологии, формы и методы обучения;
- стимулирует профессиональный рост педагога и наполняет.

Использование компьютерных технологий дает учащимся:

- повышение мотивации и познавательной активности за счет разнообразия видов работы;
- получения знаний в увлекательной и визуализированной форме,
- удовольствие от интереснейшего процесса познания,
- получение быстрого и объективного результата оценки знаний с указанием ошибок,
- овладение компьютерной грамотностью, освоение учащимися современных информационных технологий.

Рекомендации психологов, которые следует учитывать при разработке уроков с использованием компьютерных технологий:

- информация на экране должна быть структурирована;
- визуальная информация периодически должна меняться на аудиоинформацию;
- темп работы должен варьироваться;
- периодически должны варьироваться яркость цвета и /или громкость звука;
- содержание визуализируемого учебного материала не должно быть слишком простым или слишком сложным.

Опыт работы с презентациями.

На уроках музыки при изложении учебного материала я использую готовые программные средства или презентации, что дает возможность повысить эффективность процесса обучения. Создание и использование презентаций, электронных фотоальбомов, виртуальных экскурсий – весьма интересное и творческое дело. Сейчас в моей методической копилке есть презентации практически к каждому уроку. (многие в разработке)

Презентации позволяют за короткое время урока охватить огромный временной период культуры одной или нескольких стран. Они способны не только прекрасно иллюстрировать занятия произведениями музыки, живописи, но и развивать способности сравнивать, сопоставлять произведения искусства различных эпох и стилей; проводить проверку знаний произведений композиторов и художников и умения определять их творческий почерк; расширить рамки работы с увлеченными искусством детьми. Вынесенный для запоминания материал (определения стилевых направлений, имена композиторов, художников) дает возможность использовать презентацию в качестве учебного пособия.

С помощью презентаций на уроках музыки мы знакомимся с творчеством великих композиторов, художников, с шедеврами мирового искусства.

Благодаря мультимедиа на уроках музыки возможен анализ и сопоставление произведений различных видов искусства, ученики за урок могут не только познакомиться с портретами, фотографиями, иллюстрациями, но и просмотреть отрывки из фильмов, прослушать аудиозаписи, музыкальные отрывки и даже побывать на экскурсии.

Подготовка к такому уроку становится творческим процессом. А зрелищность, яркость, новизна компьютерных элементов урока, в сочетании с другими методическими приемами делают урок необычным, увлекательным и запоминающимся.

Так широко использую презентации:

- на уроках знакомства с жанрами искусства;
- во время знакомства с творчеством того или иного композитора, художника;
- при изучении особенностей и разнообразия тембров музыкальных инструментов;
- при закреплении тем.

Особенно важно использование презентации на интегрированных уроках (музыка, ИЗО, литература, МХК). Например: Интегрированный урок музыки и изобразительного искусства на тему: «Я рисую музыку». Цель урока: Развивать умение различать характер предложенного музыкального произведения красками, используя особенности цвета и нетрадиционные техники рисования. Развивать общую и мелкую моторику рук, память, внимание, логическое мышление, мимические мышцы лица; обогащать словарь учащихся.

Игра – викторина «Музыкальные знатоки». Игра развивает потребность в обновлении и расширении объема знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью. Вопросы составлены на развитие потребности в обновлении и расширении объема знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка, музыкальном фольклоре, классическом наследии зарубежных и отечественных композиторов, о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

В процессе подготовки к урокам я использую: ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>), Федерального центра образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>), ряда федеральных общеобразовательных порталов, (например <http://www.school.edu.ru/>). В Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>) имеется несколько рубрик («Наборы цифровых ресурсов к учебникам», «Инновационные учебные материалы», «Коллекции», «Инструменты учебной деятельности»). К сожалению, по сравнению с другими предметами, в Единой коллекции не так много ресурсов разработанных специально для курса музыки. Зато можно самостоятельно подобрать множество ресурсов если воспользоваться возможностями рубрики «Коллекции», а затем рубриками «Культурно-историческое наследие» и «Тематические коллекции». Правда, большая часть цифровых ресурсов – это иллюстрации, аудио- или видеоклипы.

Использование информационных технологий помогает учителю повышать мотивацию обучения детей предметам искусства и приводит к целому ряду положительных следствий.

К результативности своей деятельности я отношу:

- положительную мотивацию на уроках искусства с применением компьютерных технологий, создание условий для получения учебной информации из различных источников;
- обретение компьютерной грамотности и оптимальное использование информационных технологий в учебном процессе;
- умение разрабатывать современные дидактические материалы и эффективное их использование в учебном процессе;
- возможность организации промежуточного и итогового контроля знаний с помощью компьютерных программ.
- повышение уровня использования наглядности на уроке,
- повышение производительности урока.

Применение компьютерных технологий способствует развитию познавательного интереса учащихся и умения оперировать полученными знаниями.

Преимущество компьютерных технологий – гибкость: можно использовать один и тот же материал как на уроках объяснения нового материала, так и на повторительно-обобщающих уроках, как на уроках, так и на групповых занятиях, в разных классах, частично и полностью.

Таким образом, каждый учитель, используя компьютерные технологии в преподавании предметов искусства, открывает для себя новые интересные возможности в профессиональной деятельности, благодаря чему для учителя - работа, а для его учеников - обучение станут радостнее и увлекательнее.