

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО-АЛАНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВЛАДИКАВКАЗСКИЙ ТОРГОВО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

ПРИНЯТО

Решением методического совета
ГБПОУ «ВТЭТ»
Протокол № 5 от 17 января 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ «ВТЭТ»
_____ В.Б. Абиев
17 января 2022г.

ПОЛОЖЕНИЕ

**о проведении музыкально-поэтической композиции, посвященной
Всемирному дню поэзии, «Я говорю с тобой стихами...»**

**Владикавказ
2022**

1. Общие положения

1.1. Музыкально-поэтическая композиция «Я говорю с тобой стихами...» приурочена к празднованию Всемирного Дня поэзии, который ежегодно отмечается 21 марта.

1.2. Музыкально-поэтическую композицию «Я говорю с тобой стихами...» организует и проводит ГБПОУ «ВТЭТ».

1.3. В мероприятии принимают участие обучающиеся и преподаватели ГБПОУ «ВТЭТ».

1.4. Цель мероприятия – активизация познавательной деятельности обучающихся в сфере предметов общеобразовательного цикла: русского языка и литературы, английского языка и литературы.

1.5. Задачи мероприятия:

- развитие интереса обучающихся к творчеству поэтов второй половины 20 века и современности.
- создание условий для интеллектуального развития обучающихся;
- развитие у обучающихся навыков актерского мастерства;
- повышение культурного и образовательного уровня обучающихся.

2. Руководство и организация проведения музыкально-поэтической композиции «Я говорю с тобой стихами...»

2.1. Контроль за организацией и проведением мероприятия осуществляет администрация ГБПОУ «ВТЭТ».

2.2. Подготовку и проведение музыкально-поэтической композиции осуществляет оргкомитет.

2.3. В задачи Оргкомитета входит:

- определение сроков и места проведения мероприятия;
- научное и методическое руководство мероприятием;
- формирование состава экспертной комиссии мероприятия;
- распространение информации о мероприятии;
- проведение мероприятия;
- материально-техническое обеспечение мероприятия;

3. Содержание и порядок проведения музыкально-поэтической композиции «Я говорю с тобой стихами...»

3.1. В мероприятии принимают участие обучающиеся 1 и 2 курсов, а также преподаватели- предметники.

3.2. Содержание произведений и видеоматериалов, использованных в мероприятии, соответствует возрастным особенностям обучающихся.

3.3. Содержание музыкально-поэтической композиции:

- Мероприятие состоит из декламации стихотворений любимых авторов, сопровождаемой фрагментами из популярных советских и современных фильмов, записями выступлений поэтов.
- Мероприятие проводится в актовом зале;
- На мероприятие приглашаются обучающиеся 1 курсов и все ценители поэзии.

Приложение 1

Сценарий проведения музыкально-поэтической композиции «Я говорю с тобой стихами...»

Вступительное слово: Дорогие друзья! Сегодня мы собрались, чтобы поделиться друг с другом любимыми стихотворениями. У многих из читателей к моменту нашего знакомства уже сложилось собственное представление о поэзии, а кто-то повстречал любимого автора на наших уроках. Прозвучат произведения поэтов 20 века и наших дней. Много в мире меняется, но неизменным остается вера в то, что в любом случае в наших сердцах должны жить СОВЕСТЬ И ДОБРОТА. А еще НАДЕЖДА, что эти качества человеческой ДУШИ спасут этот мир, наш мир.

«...Что может дать один человек другому, кроме капли тепла? И что может быть больше этого?» Эрих Мария Ремарк

На экране: «Молитва Экзюпери»

1. Отрывок из произведения Антуана Экзюпери «Маленький принц». «Принц и Лис»

Читают Лотишвили Марианна, Кайтова Амина, Цомартов Таймураз.

2. На экране: Андрей Дементьев. Фрагмент выступления

Читают: Цатурян Елизавета, Лобанов Баграт, Залина Яковлевна.

Я ненавижу в людях ложь

Я ненавижу в людях ложь.
Она у всех бывает разной,
Весьма искусной или праздной
И неожиданной — как нож.
Я ненавижу в людях ложь.
Ту, что считают безобидной,
Ту, за которую мне стыдно.
Хотя не я, а ты мне лжешь.
Я ненавижу в людях ложь.
И очень я душой страдаю,
Когда ее с улыбкой дарят

Так, что сперва не разбершь.
Я ненавижу в людях ложь.
От лжи к предательству полшага.
Когда-то все решала шпага.
А нынче старый стиль негож.
Я ненавижу в людях ложь.
И не приемлю объяснений.
Ведь человек — как дождь весенний,
А как он чист, апрельский дождь...

Взрослые и дети

Мы не похожи на своих детей.
Как жаль,
Что на детей мы не похожи.
Они не просто трижды нас моложе, —
Они честней в наивности своей.
Мы изменяем детству своему.
И всё,
Чем в детстве так душа богата,
Потом в себе мы прячем виновато.
Едва ли понимая —
Почему.
Как жалко, что мы с детством разлучились.
И наши дети этот путь пройдут, —
Восторг они заменят на учтивость,
Доверчивости хитрость предпочтут.
Природа нам оказывает милость:
Мы в детях повторяемся своих...
Но не об этом мой наивный стих.
Хочу,
Чтобы в нас детство повторилось.

Доброта

Доброту не купишь на базаре.
Искренность у песни не займёшь.
Не из книг приходит к людям зависть.
И без книг мы постигаем ложь.
Видимо, порой образованью
Тронуть душу
Не хватает сил.
Дед мой без диплома и без званья
Просто добрым человеком был.
Значит, доброта была вначале?..
Пусть она приходит в каждый дом,
Что бы мы потом ни изучали,
Кем бы в жизни ни были потом.

3. На экране: «Он Дракон». Ритуальная песня Миры

Стихотворение Яны Мкртычан «Сказка» читают Дея Абаева и Ангелина Сланова

В тридевятиом царстве, На самой высокой башне,
В комнате под потолком
Как и положено в сказке, без публичной огласки
Жила была девочка -фея , с чёрным густым хвостом
Жила и всегда грустила, пела как ангел, шила
Фантазировала и молила, что однажды случится ОН.
Но пока свет стучал в оконце, и она умывалась солнцем,
Ей помочь донести с колодца помогал лишь один дракон.

Неуклюжий и очень страшный, весь чешуйчатый, как бумажный.
Не блистательный, но отважный охранял все принцессы сны.
Прикрывал собой свет Луны, чтобы та не мешала ночью
Иногда ,когда дождь и прочие, неполадки снаружи замка или просто принцессе гадко, он стучал коготком в стекло.

Та ему отворяла раму,и он вдруг из простой охраны
Превращался в того, кто раны лечит с трепетом и легко.
Он свою огромную морду клал как кошка на подоконник
И принцесса его ласкала, говорила свои мечты...
Так рассвет заливал холмы.

Если где-то, казалось, беда или что-то ей угрожало,
Хоть раскрытое одеяло, хоть та звёздочка, что мерцала
Он готов был сжигать дотла. Убивать ,защищать, сносить –
Только б ночью к ней приходиться,
Слушать голос, и все нитьё, носом чокаться о плечо,
Кто из них больше заключён ?

И однажды (таков сюжет)
Из другого прекрасного царства,
Тридевятого государства, как положенное каждой сказке
Появляется силуэт.
На коне своём белоснежном, очень сильный, но очень нежный,
Не растрёпанный, не небрежный ..Да, конечно, приходит принц.
И сжимается сердце в башне: все не будет теперь как раньше.
«Я ждала тебя, было страшно !Сколько выплакано ресниц!»
Только тут есть ещё одно сердце...
И они оба знают тайну. Он - привычки ее случайные,
Что не любит она кашу манную , а она - про него секрет.
Что в любой непогожий вторник, его морда на подоконнике,
Из злодея и зверя в наморднике превращается в белый свет.
Конный цок был все ближе и ближе. «Неужели его увижу ?»
На раздумья доли секунд: И принцесса толкает окна:
«Залетай»,- говорит, животному. «Да, решение бесповоротное!

Сиди тихо, нас не найдут».
Принц стучит по воротам замкОм.
Тишина. Не рычит дракон,
Значит, то опустевший дом.
Никаких тут тебе принцесс...
Те под крышкой едва не дышат
Их ,конечно ,никто не слышит,
Конный цок тише, тише, тише
Силуэт размывает лес...

**4.На экране: Ролик «Шерлок Холмс и доктор Ватсон в Осетии»
Редьярд Киплинг. Читают: Тамара Феликсовна, Кристина Анатольевна,
Лана Сергеевна, Максим Секинаев (на английском)**

Хачатурян Анита , Анастасия Сопоева, Максим Секинаев (на русском)

"IF"

If you can keep your head when all about you
Are losing theirs and blaming it on you,
If you can trust yourself when all men doubt you,
But make allowance for their doubting too;
If you can wait and not be tired by waiting,
Or being lied about, don't deal in lies,
Or being hated, don't give way to hating,
And yet don't look too good, nor talk too wise:

If you can dream -- and not make dreams your master;
If you can think -- and not make thoughts your aim;
If you can meet with Triumph and Disaster
And treat those two impostors just the same;
If you can bear to hear the truth you've spoken
Twisted by knaves to make a trap for fools,
Or watch the things you gave your life to, broken,
And stoop and build'em up with worn-out tools:

If you can make one heap of all your winnings
And risk it on one turn of pitch-and-toss,
And lose, and start again at your beginnings
And never breathe a word about your loss;
If you can force your heart and nerve and sinew
To serve your turn long after they are gone,
And so hold on when there is nothing in you
Except the Will which says to them: "Hold on!"

If you can talk with crowds and keep your virtue,
Or walk with Kings -- nor lose the common touch,
If neither foes nor loving friends can hurt you,
If all men count with you, but none too much;
If you can fill the unforgiving minute
With sixty seconds' worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And -- which is more -- you'll be a Man, my son!

Заповедь (Перевод М. ЛОЗИНСКОГО)

Владей собой среди толпы смятенной,
Тебя клянущей за смятенье всех,
Верь сам в себя, наперекор вселенной,
И маловерным отпусти их грех;
Пусть час не пробил, жди, не уставая,
Пусть лгут лжецы, не снисходи до них;
Умей прощать и не кажись, прощая,
Великодушной и мудрей других.

Умей мечтать, не став рабом мечтанья,
И мыслить, мысли не обожествив;
Равно встречай успех и поруганье,
Не забывая, что их голос лжив;
Останься тих, когда твое же слово
Калечит плут, чтоб уловлять глупцов,
Когда вся жизнь разрушена, и снова
Ты должен все воссоздавать с основ.

Умей поставить, в радостной надежде,
На карту все, что накопил с трудом,
Все проиграть и нищим стать, как прежде,
И никогда не пожалеть о том;
Умей принудить сердце, нервы, тело
Тебе служить, когда в твоей груди
Уже давно все пусто, все сгорело.
И только Воля говорит: "Иди!"

Останься прост, беседуя с царями,
Останься честен, говоря с толпой;
Будь прям и тверд с врагами и с друзьями,
Пусть все, в свой час, считаются с тобой;
Наполни смыслом каждое мгновенье,
Часов и дней неумолимый бег,-
Тогда весь мир ты примешь, как владенье,
Тогда, мой сын, ты будешь Человек!

5. На экране: Андрей Вознесенский

Стихотворение «Ты меня на рассвете разбудишь» читает Алина Плиева

Ты меня на рассвете разбудишь
Проводить необутая выйдешь
Ты меня никогда не забудешь
Ты меня никогда не увидишь

Заслонивши тебя от простуды
Я подумаю: "Боже, Всевышний"
Я тебя никогда не забуду
Я тебя никогда не увижу

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни
Возвращаться - плохая примета
Я тебя никогда не увижу

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз залетевших отсюда
Я тебя никогда не увижу
Я тебя никогда не забуду

6. На экране: «Встреча Штирлица с женой» Песня на стихи

Р. Рождественского «Боль моя»

Стихотворение «Спасибо, жизнь» читает Маргарита Касабиева

Спасибо, жизнь

Спасибо, жизнь, за то что вновь приходит день,
Что зреет хлеб и что взрослеют дети.
Спасибо, жизнь, тебе за всех родных людей,
Живущих на таком огромном свете.

Спасибо, жизнь, за то, что этот щедрый век
Звучал во мне то щедростью, то болью
За ширь твоих дорог, в которых человек,
Все испытал, становится собою.

За то, что ты река без берегов,
За каждую весну твою и зиму,
За всех друзей и даже за врагов-
Спасибо жизнь. За все тебе спасибо!

7. На экране: Валентин Гафт «Мосты»

Стихотворение «Хулиганы» читает Алан Гусов

В. Высоцкому

Мамаша, успокойтесь, он не хулиган,
Он не пристанет к вам на полустанке,
В войну Малахов помните курган?
С гранатами такие шли под танки.

Такие строили дороги и мосты,
Каналы рыли, шахты и траншеи.
Всегда в грязи, но души их чисты,
Навеки жилы напряглись на шее.
Что за манера – сразу за наган,
Что за привычка – сразу на колени.
Ушел из жизни Маяковский – хулиган,
Ушел из жизни хулиган Есенин.

Чтоб мы не унижались за гроши,
Чтоб мы не жили, мать, по-идиотски,
Ушел из жизни хулиган Шукшин,
Ушел из жизни хулиган Высоцкий.

Мы живы, а они ушли туда,
Взяв на себя все боли наши, раны...
Горит на небе новая Звезда,
Её зажгли, конечно, хулиганы.

8. На экране В.Высоцкий. Последняя запись.

«Притча о Правде и Лжи» читают Лана Сергеевна, Алина Казбековна, Залина Яковлевна.

Булату Окуджаве

Нежная Правда в красивых одеждах ходила,
Принарядившись для сирых, блаженных, калек,
Грубая Ложь эту Правду к себе заманила:
Мол, оставайся-ка ты у меня на ночлег.

И легковерная Правда спокойно уснула,
Слюни пустила и разулыбалась во сне,
Хитрая Ложь на себя одеяло стянула,
В Правду впилась — и осталась довольна вполне.

И поднялась, и скроила ей рожу бульдожьёю:
Баба как баба, и что её ради радеть?!
Разницы нет никакой между Правдой и Ложью,
Если, конечно, и ту и другую раздеть.

Выплела ловко из кос золотистые ленты
И прихватила одежды, примерив на глаз;

Деньги взяла, и часы, и ещё документы,
Сплюнула, грязно ругнулась — и вон подалась.

Только к утру обнаружила Правда пропажу —
И подивилась, себя оглядев делово:
Кто-то уже, раздобыв где-то чёрную сажу,
Вымазал чистую Правду, а так — ничего.

Правда смеялась, когда в неё камни бросали:
«Ложь это всё, и на Лжи одеянье моё...»
Двое блаженных калек протокол составляли
И обзывали дурными словами её.

Тот протокол заключался обидной тирадой
(Кстати, навесили Правде чужие дела):
Дескать, какая-то мразь называется Правдой,
Ну, а сама пропилась, проспалась догола.

Полная Правда божилась, клялась и рыдала,
Долго скиталась, болела, нуждалась в деньгах,
Грязная Ложь чистокровную лошадь украла —
И ускакала на длинных и тонких ногах.

Некий чудак и поныне за Правду воюет,
Правда в речах его правды — на ломаный грош:
«Чистая Правда со временем восторжествует —
Если проделает то же, что явная Ложь!»

Часто, разлив по сту семьдесят граммов на брата,
Даже не знаешь, куда на ночлег попадёшь.
Могут раздеть — это чистая правда, ребята;
Глядь — а штаны твои носит коварная Ложь.
Глядь — на часы твои смотрит коварная Ложь.
Глядь — а конём твоим правит коварная Ложь.

9. На экране: Расул Гамзатов

***Стихотворение «Хочу любовь провозгласить страную» читает Сабанова
Самира***

Хочу любовь провозгласить страную,
Чтоб все там жили в мире и тепле,
Чтоб начинался гимн ее строкою:
«Любовь всего превыше на земле».

Чтоб гимн прекрасный люди пели стоя
И чтоб взлетала песня к небу, ввысь,
Чтоб на гербе страны Любви слились
В пожатии одна рука с другою.

Во флаг, который учредит страна,
Хочу, чтоб все цвета земли входили,
Чтоб радость в них была заключена,
Разлука, встреча, сила и бессилье,

Хочу, чтоб все людские племена
В стране Любви убежище просили.

11. На экране: Ролик о планете Земля

Кулухова Дзерасса с песней на стихи Булата Окуджавы «Виноградная косточка»

Заключение: День поэзии официально календарь отмечает 21 марта. А для нас он будет каждый день! Ведь каждый новый день дарит нам новое стихотворение и пусть они сочиняются талантами в позитивном формате, уча на жить честно, неся нам радость и свет и тепло!