

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

Статья

**«Индивидуальная работа концертмейстера с учащимися
на занятиях ритмики, как показатель эффективности
качества образования»**

**Составитель:
Подскребалина Лариса Александровна
концертмейстер
первой квалификационной категории**

Кореновск - 2022 год

Содержание:

1. Роль ритмики в системе хореографического образования учащихся.
2. Роль концертмейстера в организации образовательной деятельности детского танцевального коллектива.
3. Музыкально - ритмическое развитие учащихся (индивидуальная работа концертмейстера с детьми) на занятиях ритмикой основная деятельность концертмейстера.

1. Роль ритмики в системе хореографического образования учащихся.

Ритмика и хореография в дополнительном образовании детей стабильно была и остается одним из самых востребованных направлений. Физическое развитие, концертная и социальная практика, публичность танцоров привлекают детей в наши творческие объединения хореографии. Занятия ритмикой и хореографией развивают такие необходимые качества как гармоничность, трудолюбие, коммуникативность, эрудированность. Те, кто регулярно и серьезно занимается хореографией, ритмикой - в значительной степени укрепляют свое физическое состояние (свое здоровье).

Укрепляется физическое состояние ребенка:

- опорно-двигательная система;
- сердечно-сосудистая система;
- мышечный корсет.

Невысокая двигательная активность может привести к ряду заболеваний: плоскостопие, косолапие, кифоз и сколиоз. И именно занятия ритмикой и хореографией помогают избежать этих заболеваний. Избавляет от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес. Кроме этого на этих занятиях у детей развивается вестибулярный аппарат, так как ритмика подразумевает достаточно много вращений и прыжков. А если упражнения повторять систематически, развивается мышечная память.

Регулярные физические нагрузки дают необходимый выплеск эмоциональной энергии, способствуют формированию ровного характера, создают позитивное настроение т.е. благоприятно влияет на психическое здоровье учащегося.

Занятия помогают:

- снять психологические напряжения и мышечные зажимы;
- выработать уверенность в себе, коммуникабельность, дружелюбие и быть более внимательным к своему окружению;
- улучшают функции внимания и обогащают детей яркими образными движениями.

Занятия ритмикой оказывают на детей и воспитательное воздействие. Дети, занимающиеся танцами, выделяются не только осанкой, но и аккуратностью и опрятностью, элегантностью и хорошими манерами.

Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей, занимающихся хореографией, вперед. Нельзя подвести, опоздать, не выучить, не выполнить, не доработать потому, что от тебя находятся в зависимости другие.

В «век гиподинамии» ритмика и хореография являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности. Начальная ступень обучения хореографии – **ритмика**.

Ритмика в переводе с греческого (rhythmos) означает порядок движения. «Ритмика» – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика является важной дисциплиной в эстетическом цикле дополнительного образования. Ведь именно в ней закладывается фундамент не только для будущих знаний и навыков в области хореографического искусства, но и фундамент для развития личности в целом.

Швейцарский композитор и педагог Эмиль Жак – Далькроз, который и создал систему музыкально-ритмического воспитания, утверждал, что посредством общения с музыкой и танцем дети познают мир и себя, а занятия танцами помогают раскрывать себя эмоционально в музыкальной игре, в творчестве, в самостоятельной деятельности.

Э. Ж. Далькроз-создатель и распространитель системы ритмического воспитания. Суть его методики состоит в развитии у детей музыкального слуха, памяти, пластики с помощью специальных тренировочных упражнений.

Карл Орф – в 1978 году создал систему ритмического тембрового воспитания на основе звучащих жестов (притопов, хлопков, щелчков и т.д.). Использовал музыкальную игру как основной вид музыкально - ритмического движения.

Создатели отечественной системы музыкально - ритмического воспитания Александрова, Бабаджан, Метлов, Ветлугина и др. выделили музыкально - ритмическое движение как отдельный вид музыкальной деятельности, где главным является развитие чувства ритма.

Хореография начинается с ритмики, где изучение детского танца начинается с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок учится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Движение под музыку как вид музыкальной деятельности складывается из двух компонентов:

- музыкально-ритмических навыков (умение передавать движениями средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамику, форму, характер музыкального произведения);
- навыков выразительных движений (основных, гимнастических с предметами и без них, сюжетно-образных, танцевальных).

2. Роль концертмейстера в организации образовательной деятельности детского танцевального коллектива.

В настоящее время деятельность концертмейстера предполагает не только специальную деятельность (музыкальное сопровождение занятия), но и необходимость обеспечения тесной взаимосвязи понятий «концертмейстер» и «педагог».

Концертмейстер является основным помощником педагога-хореографа в образовательном процессе. Сотворчество педагога-хореографа и концертмейстера необходимо в реализации образовательной программы, планировании, постановочной работе.

Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Хореографическую базу воспитанникам дает педагог-хореограф, а музыкальную – концертмейстер.

Музыкальное сопровождение помогает развитию художественного вкуса. Занятия и ритмикой и хореографией от начала до конца строятся на музыкальном материале: поклоны, различные упражнения (классический экзерсис, партерный экзерсис, разминки) и др. – музыкально оформлены, чтобы дети привыкали организовывать свои движения согласно музыке.

Музыкальное оформление занятия прививает детям осознанное отношение к музыке: умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике, познавать выразительное значение музыкальной фразы. У детей формируются первичные эстетические оценки, музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление. Все это помогает детям воспринимать музыку и танец в единстве.

В обязанности концертмейстера входит:

- участие в решении образовательных и воспитательных задач;
- развитие эстетического вкуса, творческого воображения;
- развитие музыкально-ритмических навыков.

В работе концертмейстера всегда есть объективные сложности так как осуществляется работа с детьми разного возраста (подбор музыкальных произведений соответствующих возрасту), в разных танцевальных направлениях – классический танец, народный, современный. Для этого необходим опыт работы, умение ориентироваться и вовремя подключаться к учебному процессу. Подбору музыкальных произведений уделяется много внимания, так как правильно подобранный музыкальный материал способствует эмоциональной и музыкальной выразительности на занятиях хореографии.

У концертмейстера нет отдельных («своих») занятий, но всегда есть небольшие паузы на занятии, которые можно заполнить, привлечь внимание

детей, способствуя тем самым развитию музыкального ритма, детского воображения, восприимчивости, фантазии. В плане музыкального воспитания концертмейстер имеет возможность научить детей выделять в музыке главное, передавать движением различные интонации, смысл (ритмическое, динамическое, мелодическое начало)

Цель музыкальных пауз на занятии:

- музыкально-ритмическое развитие ребенка;
- развитие образного мышления;
- помощь педагогу-хореографу в освоении ритмически сложного материала.

Задачи музыкального воспитания на занятиях ритмики и хореографии:

1. Развитие музыкального восприятия метроритма;
2. Ритмическое исполнение движений;
3. Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
4. Умение эмоционально воспринимать музыку;
5. Развитие музыкальности движений так как движения раскрывают содержание музыки, характер, динамику, темп, метроритм.

Музыкально - ритмическая деятельность формирует правильные двигательные навыки, умения управлять движениями тела. Значит, необходима база знаний, умений, навыков. Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий для музыкального развития детей через игровую деятельность. Она более доступна, понятна и интересна ребенку. Нужно в непринужденной игровой форме объяснить детям, что такое музыкальная фраза, что она состоит из тактов, а такты имеют свой счет: 2/4; 3/4; 4/4; что такое «ритм», «мажор», «минор».

Элементы музыкальной грамоты, которые изучают в игровой форме:

- **характер музыки** (весело, грустно);

практика: определить на слух ладовый характер музыкального фрагмента; передача характера музыки через музыкально-двигательные упражнения;

- **жанры музыки** (песня, танец, марш);

практика: знакомство детей с основными видами жанров – песня, танец, марш; импровизация в движении в связи с изменением видов жанров музыки (марш-ходьба; полька-бег, прыжки, подскоки; вальс-танец; песня-имеет текст, который поют);

- **динамические оттенки** (форте, пиано);

практика: понятие о силе звука – форте – громко, пиано – тихо; определение на слух силы звучания музыкального фрагмента;

- **метроритм** (пульсация в музыке);

практика: слушание разнохарактерных музыкальных произведений; определение на слух сильной и слабой долей; прохлопывание простейших ритмических рисунков по показу педагога (имен, строчек из стихов и т.д.), акцентируя сильную долю; чередование хлопков рук с ударами ног;

- **пауза** (остановка в движении);

практика: музыкально-двигательные упражнения – шаги в сочетании с паузой (остановкой);

- **темп** (скорость движения музыки);

практика: связь понятия «темп» с явлениями окружающей действительности – например: самый быстрый зверь-гепард, черепаха-ползет медленно; музыкально-двигательные упражнения-чередования бег-ходьба;

- **музыкальный регистр** (высокий, низкий);

практика: знакомство детей с различным происхождением звуков – шумовых, музыкальных; определение на слух высоты звука;

- **понятие «музыкальное предложение» (фраза)**;

практика: определение на слух сильной доли – начала музыкального предложения, начать движение с началом музыкальной фразы, акцентируем конец музыкально-танцевальной фразы такими движениями как притопом, хлопком, прыжком и т.д.

3. Музыкально - ритмическое развитие учащихся (индивидуальная работа концертмейстера с детьми) на занятиях ритмикой основная деятельность концертмейстера.

Индивидуальный подход на занятиях ритмики и хореографии - это главное в организации образовательного процесса и требует от педагога - хореографа и концертмейстера высокой профессиональной подготовки и культуры. Основным смыслом данной работы заключается в необходимости постоянно учитывать индивидуальные качества и возрастные особенности личности каждого обучающегося, использовать при этом индивидуальную методику обучения и воспитания, которая ориентирована на создание условий для творческой самореализации ребенка.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Индивидуализация подразумевает своеобразные функциональные возможности каждого, поэтому по-разному протекает процесс усвоения движений, организм различно реагирует и на физическую нагрузку. Задача состоит в том, чтобы улучшить врожденные способности, задатки ребенка. И часто отработка и выполнение ритмических движений, изначально неуверенным в себе ребенком, освобождает его от этого чувства. Учащийся приобретает ритмичность, скоординированность и скорость в выполнении когда-то для него «сложного» элемента, и большой интерес к занятиям.

Индивидуальные минизанятия – это занятия, в которых участвует от 1 до 3 учащихся. Применяются и проводятся для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков, а так же для устранения пробелов в знаниях, если они имеются. Используются как аудио- и видеозаписи, так и «живое» исполнение (фортепиано). Благодаря наглядности и эмоциональному воздействию музыки, происходит лучшее усвоение учебного материала, что помогает более ярко представить конечный результат, к которому стремятся педагог-хореограф и концертмейстер на занятиях.

Целесообразно в процессе обучения использовать приемы игры. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Энциклопедии описывают ритм, как определенное соотношение длительности звуков и их последовательности. Тому, кто далек от теории музыки, такое объяснение почти ни о чем не скажет. Тут требуется простое и доступное сравнение. И, пожалуй, легче всего ритм сравнить с пульсом человека.

Пульс представляет собой простейшую ритмическую фигуру из одинаково громких нот (импульсов) и равных промежутков между ними. Таков ровный пульс здорового человека. Можно сказать, что наш внутренний ритм отстукивает сердце. А в музыке эту роль выполняют ударные инструменты и бас-гитара. Они формируют основу музыкальной композиции, её ритмический рисунок, воспроизводя удары в определенной последовательности с разными промежутками времени и делая разные акценты. Этот ритмический рисунок и предстоит научиться различать и воспроизводить детям. Ритмическое движение может включать периодическое повторение, но периодическое повторение само по себе еще не создаёт ритма.

Обязательным условием ритмической группировки, и ритма вообще является наличие акцентов, то есть более сильных и выделяющихся звуков.

Без акцентов нет ритма. На занятиях учащийся учится выделять эти акценты - сильные доли. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку, то есть у него будет страдать «музыкальная культура». Чувство ритма воспитуемо и развиваемо – это можно сказать с уверенностью.

Развитию чувства ритма способствуют ритмические упражнения, в которые могут быть включены движения из области танца, сюжетно-образные движения (изображения животных, птиц, людей и т.д.)

Диагностика развития музыкально-ритмических способностей осуществляется в форме игровой деятельности и импровизации. Таким образом, организация художественно-эстетического развития детей через музыкально-ритмические занятия дает возможность воспитания гармоничной личности ребенка, целенаправленно приобщая к искусству.

Для развития музыкального ритма можно использовать следующие методы:

1. Просчитывание исполняемой музыки. Счет помогает ребёнку разобраться в ритмической структуре малознакомой музыки, облегчает соизмерение различных длительностей.

Вместе с тем привычка к постоянному, «дежурному» счету, может лишить у ребенка нужных непосредственных, эмоционально окрашенных музыкально-ритмических ощущений. Считать следует «избирательно», по мере необходимости; от громкого счета вслух целесообразно переходить к счету «про себя».

2. Прохлопывание или протопывание различных ритмо-схем. Они специально акцентируют ритмический момент, чем и оказывают помощь при решении отдельных задач времяизмерительного свойства. Замечу, что более предпочтительны виды простукивания ритма, которым сопутствует живое ощущение музыки.

3. Работа по выравниванию темпа (дефекты темпа - ускорения, замедления, неустойчивость в движении вообще), являющиеся довольно распространенными «типовыми» ученическими недостатками. Они могут быть частично ликвидированы следующим образом: учащийся делает искусственную остановку в ходе исполнения произведения, громко и точно просчитывает два-три пустых такта, а затем вновь возобновляет или хлопок или подскок. Выравниванию музыкального движения способствует и такой методический прием, как сопоставление, «стыковка» отдельных фрагментов пьесы («неблагополучных» по темпу в первую очередь) с ее начальными тактами.

4. Совместный счет вслух, легкие мерные похлопывания по плечу учащегося, разного рода жесты и т. д.— все эти идущие извне импульсы педагогического воздействия оказываются подчас весьма эффективными, помогают ребенку двигаться в нужном направлении для понимания и воспроизведения правильного ритма.

5. Свой конкретный показ. В одних случаях он, помогает устранить те или иные ритмические погрешности, в других — оживляет монотонное, вялое движение учащегося.

6. Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

7. Творческие задания.

Для музыкально – ритмического развития учащихся, их «музыкальности», исполнения танцевальных движений применяются следующие методы работы:

1. **наглядно-слуховой** (беседа, слушание музыки во время показа движений);
2. **словесный** (помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);
3. **практический** (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

С развитием музыкально-ритмических способностей движения постоянно совершенствуются, становятся более ритмичными, выразительными.

Слияние и интеграция музыки, ритмики, хореографии рождает новые современные идеи формирования музыкально-ритмических приемов педагогической деятельности.