

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«Развитие чувства ритма учащихся
через музыкальное восприятие
на занятиях хореографией»**

**Составитель:
Подскребалина Лариса Александровна
концертмейстер
первой квалификационной категории**

Кореновск – 2022 г.

Содержание:

1. Введение

- а) Ритм – один из первоисточников музыки.
- б) Влияние ритма на человека в исследованиях известных педагогов, психологов и философов.

2. Основная часть.

- а) Роль концертмейстера хореографии в музыкально - ритмическом развитии учащихся.
- б) Основа музыкально - хореографического образования – классический экзерсис.
- в) Музыкально – ритмические игры - ступень к формированию творческих способностей учащихся

3. Заключение.

4. Список литературы.

5. Приложения №1 - №4.

1. Введение.

Ускоренный темп жизни и многообразие повседневных ритмов, с которыми постоянно сталкиваются дети – это реалии нашей цивилизации. Такое разнообразие ритмов, создает хаотичность в отношениях ребенка с миром. Значительную роль в создании благоприятных условий для гармонизации отношений ребенка с природной и социальной средой, играет система образования, обеспечивающая ритмизацию жизненного пространства детей, что является основой их здоровья, эмоционального благополучия, интеллектуального, эстетического и физического развития.

а) Ритм - один из первоисточников музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства. В многовековой истории европейской музыки параллельно с развитием гармонии, мелодики и всех других элементов, шло также и развитие ритмической стороны. Эволюция ритмики побуждала теоретическую мысль описывать новые ритмические явления, устанавливать закономерность ритма. Роль ритма неодинакова в различных национальных культурах, в различных периодах и индивидуальных стилях многовековой истории музыки. Иногда ритм оказывается на первом плане, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки, в других случаях его выразительность поглощается выразительностью мелоса, как в некоторых видах русской протяжной песни. Но при любых условиях музыка имеет ту или иную форму ритмической организации.

Ритм заложен в природе. Он наблюдается в равномерности биения пульса, в дыхании (вдох и выдох, то есть сильное и слабое время). В жизни, вслед за напряжением всегда следует расслабление, за подъемом активности идет ее спад. Рабочий цикл живого органа состоит из активного периода и периода бездействия, когда работающие мышцы или клетки отдыхают. Так, с периодами покоя бьется наше сердце, так работают наши легкие, так происходит смена сна и бодрствования (двудольность). Итак, в двудольности мы имеем чередование сильной и слабой долей, в трехдольности - сильной и двух слабых. Следовательно, **метр в музыке - это чередование сильных и слабых долей с различным их соотношением.** А значит, обязательным условием ритмической группировки является **наличие акцентов**, т. е. сильных и слабых долей. Без акцентов нет ритма. Основная ячейка музыкального метра – отрезок музыки, заключенный между двумя сильными долями и называемый тактом. **Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке (греч. «соразмерность»).** Основные ритмические «измерения» в музыке: целая нота, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и др.

Именно через ритм происходит естественное овладение различными видами двигательной деятельности, что отражается в художественно - оформленных музыкально – ритмических упражнениях. Именно ритм, является в человеке и духовной и физической сущностью. При помощи ритма происходит отражение школьниками их духовного мира. И, если у ребенка развито чувство ритма, музыкальный слух, и если он при этом подвижен, эмоционален и артистичен, ему необходимы занятия танцами.

б) Вопрос ритма и его влияния на развитие человека всегда интересовал педагогов, философов, психологов и представителей других наук. Синтез музыки и движения нашел свое отражение в теории воспитания **Платона**. В своей работе «Законы» он описывает форму этого синтеза, своеобразие которого связано с выражением *чувственной сферы человека*. В педагогике синтез музыки и движения, нашел свое воплощение в таких понятиях как **«ритмика»**, **«ритмическая гимнастика»**, **«эвритмия»**, **«свободное движение»**. Ритм в содержании этих понятий выступает как организующее и объединяющее начало.

Ритмика связана с именами Э. Жака-Далькроза (Швейцария, 1865 – 1950), К. Орфа (Германия, 1895-1982), А. Дункан (США, 1877 - 1927) и других выдающихся ученых и деятелей искусств: в их педагогических разработках музыкальная форма соединилась с пластикой движения.

Термин «ритмическая гимнастика» впервые был введен **Эмилем Жаком – Далькрозом - основателем первого в мире Института ритма**. Ритм рассматривался им как «универсальный символ всеобщей упорядоченности и организованности». Увлечение Жака - Далькроза проблемами ритма началось с поиска рациональной методики преподавания сольфеджио. Найденный им метод он назвал ритмической гимнастикой. Метод ритмической гимнастики стал основным стержнем в системе музыкального образования Жака - Далькроза. Обращенный к индивидуальности ребенка, данный метод позволяет привести человека к самопознанию, к ясным представлениям о своих силах и творческих возможностях, помочь избавиться от физических психологических комплексов и зажимов, обрести радость жизни. По мнению Жака - Далькроза, ритмическая гимнастика призвана раскрепостить творческую энергию человека и через движение под музыку влиять на развитие музыкальных способностей. ***Идея Жака - Далькроза основана на том, что человеку присуща природная склонность к ритму, которая выражается в произвольных движениях на услышанную музыку.*** «Чувство ритма найдет свое полное развитие и всецело перейдет в плоть и кровь учащегося лишь при условии, что ритм будет

воспринят отдельно, как нечто совершенно самостоятельное по отношению к музыке». Свою систему музыкального образования он предложил построить на последовательном освоении трех элементов музыки: *движения, звука и инструмента*. Движение является начальным звеном в этой цепочке, т. к. в начале необходимо подготовить тело к восприятию музыки. Тело человека Жак-Далькроз считал уникальным инструментом, отзывающимся на звуки музыки: чем совершеннее пластика движений под музыку, тем тоньше сопереживание человека музыкальным образам. Физические упражнения помогают освоить не только азбуку движений, но и соотносить эти движения звучанию музыки. Далькроз справедливо полагал, что посредством общения с музыкой и танцем, дети учатся познавать мир и самих себя, а занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают раскрыть себя эмоционально и музыкально в творчестве, воспитать внимание, волю и коммуникабельность. Это доказывают и недавно проведенные **исследования американских ученых, подтвердивших, что дети, занимающиеся танцами, опережают своих сверстников в развитии и добиваются больших успехов в жизни.** Э. Жак-Далькроз был убежден, что обучать ритмике необходимо всех детей. Синтез музыки и движений конкретизирует игровой образ с одной стороны (музыкальный образ способствует более точному и эмоциональному исполнению движений), с другой - движения поясняют музыку, основные средства выразительности. Такие сложные явления, как метроритм, регистр, музыкальная форма, которые трудно объяснить детям словами, школьники воспринимают не только ухом, но и всем телом, это увеличивает музыкальное переживание, делает его более осознанным. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращения мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием.

Активно пропагандировала единство музыки и движений, которые в совокупности должны стать средствами физического, эстетического, нравственного воспитания детей, **знаменитая американская танцовщица Айседора Дункан**, приглашенная в 1921 году в нашу страну Советским правительством с целью создания балетной школы. Самым важным в движениях, Дункан считала искренность, непосредственность, грацию и непринужденность. Она говорила детям: «Смотрите, как взлетает птица, как порхает бабочка, как ветер качает ветви деревьев; учитесь движениям у природы. Все, что естественно, то прекрасно».

Организационными формами в уроках **К. Орфа** были выделены танец, ритмопластика, инструментальное музицирование, т. е. те формы взаимодействия с музыкой, которые построены на основе ритма.

О.Т. Леонтьева, исследователь творчества К. Орфа, отмечает, что в основе его педагогической концепции лежит постулат «*в начале был барабан*» (барабан здесь является метафорой ритма). «Ритму нельзя научить. Его можно освободить, «развязать» в человеке. Это не умственная абстракция, это живая сила организма и всей биологической жизни» (О.Т. Леонтьева). Согласно идее К. Орфа, в музыкальном развитии ребенка *идти надо не к ритму, а от ритма*, в связи с чем и осуществляется выбор форм, средств для музыкально-ритмического развития ребенка. На этой идее строится вся педагогическая система К. Орфа. Для реализации своих идей К. Орф выделил основные средства: слово, музыку, инструменты, движение под музыку. По мнению К. Орфа, именно ритмическая сторона должна стать начальной ступенью музыкального воспитания человека.

В России активной пропагандой системы Далькроза стала его ученица **Н. Г. Александрова**, которая в 1909 году начала регулярно проводить занятия по ритмике на организованных ею курсах, в музыкальных школах, кружках. Особенно широко развернулась деятельность Н. Г. Александровой после Октябрьской революции. Она возглавила Московский институт ритмического воспитания, созданный в 1920 году по инициативе А. В. Луначарского, преподавала в консерватории, выступала с докладами, которые сопровождались показательными уроками.

Неоценимый вклад в развитие музыкального ритмического воспитания в нашей стране также внесла и **Е. В. Конова**, которая преподавала ритмику в ряде московских театров и в течение двадцати лет работала в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Е. В. Конова является создателем программ по ритмике и автором методических пособий. Она неоднократно проводила всесоюзные конференции и семинары по ритмике, выезжала в другие города с докладами и демонстрацией показательных уроков.

Идеи К. Орфа нашли свое продолжение в методике **Т. Э. Тютюнниковой**, (музыкального руководителя и учителя музыки Центра образования №1679 г. Москвы, кандидата искусствоведения, лауреата педагогической премии «Грант Москва») цель которой – «открыть музыку в ребенке». Сегодня они широко используются в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста.

2. Основная часть.

а) Искусство танца без музыки существовать не может. Поэтому, на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и музыкант (концертмейстер). Хореографическую базу воспитанникам дает педагог – хореограф, а музыкальную – концертмейстер. Вообще, дети получают не только физическое развитие, но и музыкальное. Результативность в работе хореографического коллектива возможна только в содружестве педагога-хореографа и концертмейстера. Их сотворчество необходимо во всех сферах (планирование, реализация программ учебной и постановочной работы). От концертмейстера не зависит построение занятий, это решает хореограф. А вот какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне они пройдут, во многом зависит от музыканта, от подобранной и предложенной им музыки.

Посредством музыкального сопровождения концертмейстер помогает педагогу - хореографу организовать внимание занимающихся и воспитывает у них чувство ритма, музыкальность. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает детей понимать соответствие между характером музыки и характером движения. *Если в композиции мы подчиняемся музыке, передаем ее содержание и форму, то на занятии происходит обратное явление: музыка должна по своей форме подчиняться движению.*

Таким образом, роль концертмейстера в музыкально – ритмическом развитии учащихся очень велика.

Концертмейстер хореографического класса обязан:

- Подбирать репертуар музыкальных произведений для занятий, постоянно расширять музыкальный багаж детей и их знания о природе танца, и его характерных особенностях;
- Изучать опыт работы по эстетическому воспитанию детей в хореографических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
- Знакомиться с новыми методиками «движения под музыку»;
- Систематически повышать уровень по музыкальному развитию танцоров, т.к., музыкально образованные дети намного выразительнее в танцах.

Технология подбора музыкальных произведений базируется на глубоких знаниях концертмейстера системно-хореографического образования и предполагает:

- Знание школ и направлений танцевального искусства;
- знание традиционных форм и этапов обучения детей хореографии;
- знание форм построения занятий, обязательных импровизационных моментов;
- знание хореографической терминологии (на французском языке);

К подбору музыкальных фрагментов предъявляются требования по следующим моментам:

- характеру;
- темпу;
- метро-ритму (размер, акценты и ритмический рисунок);
- форме музыкального произведения (одночастное, двухчастное, трехчастное, вступление, заключение).

Успех работы с детьми во многом зависит от того, насколько правильно, выразительно и художественно концертмейстер исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Вслушиваясь в музыку, ребенок сравнивает фразы по сходству и контрасту, познает их выразительное значение, следит за развитием музыкальных образов, составляет общее представление о структуре произведения, определяет его характер. У детей формируются первичные эстетические оценки.

Концертмейстер ненавязчиво учит детей отличать произведения разных эпох, стилей, жанров. И поэтому, в работе необходимо использовать проверенные временем классические образцы. А для того, чтобы слуховой багаж детей был возможно более полным и разносторонним, репертуар ориентирован на исторические стили. Так, например, **с классической эпохой** дети знакомятся на материале *музыки В. Моцарта, Л. Бетховена*, романтизм представлен музыкой *Ф. Шопена* (вальсы, ноктюрны). **С русской классикой** дети знакомятся *на музыке М. Глинки и П. Чайковского* (вариации и отрывки из балетов, «Детский альбом», «Времена года»). **Советская музыка** представлена отрывками из балета *К. Хачатуряна «Чипполино», «Детской тетрадью» и «Танцами кукол» Д. Шостаковича*. **Знакомство с джазом** происходит на основе пьес *Дж. Гершвина, С. Джоплина, А. Цфасмана, А. Ашкенази, Г. Сасько*. **На современном танце** звучит музыка *Р. Паулса, Ю. Саульского, Н. Рота, А. Рыбникова*.

Главным критерием отбора музыкального материала является степень художественности исполняемой музыки, и, чтобы музыкальное произведение доставляло удовольствие своей гармоничностью.

Музыку для сопровождения танцевальных упражнений, необходимо постоянно пополнять и разнообразить, руководствуясь эстетическими критериями, чувством художественной меры.

*В работе по музыкально - ритмическому развитию учащихся используются **основными принципами обучения:***

- Принцип воспитывающего обучения.

На музыкальном материале занятия воспитывается любовь к прекрасному в жизни и искусстве, обогащается духовный мир ребёнка, развивается внимание, воображение, мышление, речь.

- Принцип доступности и индивидуализации.

Содержание и объём знаний о музыке, методы и приёмы обучения и усвоение их детьми, использую так, чтобы они соответствовали уровню возрастного и индивидуального развития ребенка.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре назначаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

- Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед учащимся и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок. Однако, не нужно забывать о чередовании нагрузок с отдыхом, и смене видов деятельности.

- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной, регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

- Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого четко объясняется ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

- Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных, ритмических навыков. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям, вносятся в повторяющиеся упражнения (игры) некоторые изменения, или используются разнообразные методы и приемы их выполнения.

- Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен качественный и практический показ исполнения музыкального произведения, ритма, наглядных пособий в сочетании с образным словом. После того, как разученное переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Конечно, данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

При организации занятий используются методические приемы, активизирующие у детей желание творчества: *метод показа, словесный метод, музыкальное сопровождение, импровизационный метод, игровой метод, концентрический метод.*

Наглядно – слуховой метод (слушание музыки, применение наглядных пособий);

Дополняет этот метод - *словесный* (помогает понять содержание музыкального произведения, историю возникновения танца и др.);

Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными.

Метод музыкального сопровождения. Большое значение необходимо придавать подбору музыкального материала. Музыкальный материал должен быть с четкими, простыми ритмами, несложной мелодией, прозрачной, ясной фактурой, жанровой определенностью (марш, полька, вальс и др.), соответствующий исполняемым движениям.

Импровизационный метод. Применяются нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим заданиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Игровой метод. Данный метод является доминирующим, поскольку процесс игры облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, а также вызывает интерес к занятиям. Весь материал преподносится детям через образ, характер.

Концентрический метод заключается в том, что по мере усвоения детьми определенных движений и навыков необходимо возвращаться к изученному, но упражнения и задания становятся все более сложными.

В процессе занятий и в паузах между ними, концертмейстер знакомит учащихся с новыми музыкальными произведениями, таким образом у детей накапливается их слушательский опыт (ПРИЛОЖЕНИЕ №4). Развивая детское воображение, восприятие, фантазию, полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Результат этой работы всегда положительный: движения детей постепенно становятся более выразительными, т.е. происходит сближение музыкально-слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои

движения, и делать их гармоничными. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по композиции, характеру, динамике, темпу, метроритму.

На занятиях необходимо использовать презентации о великих композиторах, танцорах, танцевальных коллективах, репродукции знаменитых художников (о балете и музыке). Это приобщает учащихся к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, и, таким образом формируется их музыкальная культура, развивается музыкальный слух и образное мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Музыкальное оформление урока должно прививать учащимся осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

Таким образом, на занятиях хореографии реализуются следующие задачи музыкального воспитания:

- Развитие музыкального восприятия метроритма;
- Ритмичное исполнение движений под музыку, умение воспринимать их в единстве;
- Умение согласовывать характер движения с характером музыки;
- Развитие воображения, художественно-творческих способностей;
- Повышение интереса учащихся к музыке, развитие умения эмоционально воспринимать ее;
- Расширение музыкального кругозора детей.

б) Классический экзерсис является базовым компонентом в обучении детей хореографии. Во время его выполнения дети получают основы и музыкального и хореографического образования.

Основные этапы ознакомления детей с музыкальным сопровождением на уроках классического экзерсиса.

Первый этап – первоначальное знакомство с музыкальным произведением. Здесь ставятся задачи: ознакомить учащихся с музыкальными фрагментами, научить вслушиваться и эмоционально откликаться на выраженные в них чувства, уметь точно исполнять preparation во время вступления.

В процессе освоения нового музыкального материала участвуют слуховой, зрительный и двигательный анализаторы. Поэтому материал дается в целостном виде, а не раздробленно. Педагог-хореограф показывает движения под музыкальное сопровождение (первый этап – одно-два занятия).

Второй этап – формирование умений в области музыкального исполнения движений, восприятия музыкального сопровождения в единстве с

движениями. Здесь ставятся уже такие задачи: умение исполнять движения в соответствии с характером музыки, углубленное восприятие и передача настроения музыки в движении, координация слуха и характера движений. На этом этапе выявляются все неточности в исполнении, исправляются ошибки, постепенно вырабатываются оптимальные приемы выполнения хореографических заданий. Этот этап продолжается длительное время.

Идет тщательная подборка музыкального материала для каждого движения классического экзерсиса в соответствии с предъявляемыми требованиями (квадратность, ритмический рисунок, характер мелодии, наличие затакта, метроритмические особенности, темп, размер).

Третий этап – образование и закрепление навыков, то есть автоматизация способов выполнения заданий в соответствии с характером, темпом, ритмическим рисунком музыкального фрагмента. Он ставит следующие задачи: эмоционально-выразительное выполнение упражнений экзерсиса, развитие самостоятельной творческой активности детей. На этом этапе закрепляется все то, что отрабатывалось в процессе обучения на втором этапе. Автоматизируется способ выполнения задания. Учащиеся сознательно решают поставленные перед ними задачи, опираясь на приобретенные навыки. В процессе систематической работы, учащиеся приобретают умение слушать музыку, запоминать и узнавать ее. Они проникаются содержанием произведения, красотой формы, образов. У детей развивается интерес и любовь к музыке. Через музыкальные образы дети познают прекрасное в окружающей действительности.

Классический экзерсис занимает основную часть занятия (экзерсис у палки, на середине зала). Экзерсис у палки состоит из конкретных упражнений, к каждому из которых предъявляются свои определенные музыкальные требования. На **первом-втором году обучения**, дети занимаются общедоступной хореографией. В этот момент вырабатывается правильная координация движений, постановка корпуса, головы, рук, развивается мускулатура ног. В процессе этих занятий они получают знания о ритмической организации, размерах, музыкальных образах, которые они воплощают в танцах, происходит знакомство с музыкой и ритмическим рисунком марша, польки, вальса, мазурки, полонеза, на не сложных музыкальных примерах.

На следующем этапе – **третьем году обучения**, дети вновь на занятиях сталкиваются с этими танцами (или движениями), но уже на более сложном музыкальном материале.

Принципы, по которым руководствуется концертмейстер при выборе музыкальных фрагментов к упражнениям экзерсиса у палки.

- На начальном этапе разучивания упражнения выполняются **в медленном темпе (одно движение на 1 такт)**.
- Все движения классического экзерсиса делятся на медленные и быстрые, с четким ритмом, и плавно скользящие. И музыкальные фрагменты выбираются по этому же принципу: медленные (в размерах 4/4, 2/4); с синкопированным ритмом (в размерах 2/4, 3/4, 4/4); в умеренном темпе (на 2/4 и 3/4).
- На начальном этапе следует обратить внимание на импровизационные музыкальные переходы (связки) после каждых четырех тактов (в виде двух или четырех аккордов), которые используются для смены позиции.
- Необходимо помнить о **квадратности**, то есть одно движение делается крестом на 4 такта, затем идет смена. Музыкальный фрагмент делится на фразы, каждая из которых состоит из четырех тактов. Полная комбинация составляет 4 музыкальные фразы, и, таким образом, получается законченное музыкальное предложение из 32 тактов. Когда темп увеличивается и одно движение делается на каждую долю, то фраза сокращается до 16 тактов, но при этом она должна быть музыкально законченной.
- Вступление к каждому упражнению, на которое «открываются» руки, называется **preparation (приготовление)**. На начальном этапе обучения этот раздел может быть развернутым (8 тактов и более), а затем коротким (2 такта и 4 такта).
- На начальном этапе упражнения разучиваются на сильную долю. А по мере их запоминания необходим **затакт**, особенно для упражнений *battements Tendus, battements tendus jetes, battements frappes*. Поэтому сразу следует подбирать для них два варианта музыки, с акцентом на сильную и слабую долю, с мелким ритмическим рисунком (можно на *staccato*).
- К движениям, в которых акцентируется выброс ноги, подбираются музыкальные фрагменты с акцентом на первую долю, или самостоятельно можно ее акцентировать в процессе игры. Это относится в первую очередь к *grand battements jetes*.
- На начальном этапе обучения, когда берется музыкальный фрагмент на 2/4 с мелким ритмом, имеет значение разложение его до более крупных длительностей, но чтобы при этом характер музыки не должен измениться.
- **Темпы** подобранных музыкальных фрагментов **должны варьироваться** в разных размерах - по разному. Например, 2/4 - в *allegro, andante, largo*; 3/4 - в *adagio, andantino*; 4/4 – *lento, andante, vivo*.
- Часто темп ускоряется за счет того, что в начале одно движение

делается на целый такт, затем только на сильные доли. Таким образом, под один и тот же музыкальный фрагмент движение может быть выполнено как быстро, так и в медленном темпе.

- На простые комбинации следует давать простые музыкальные фрагменты с ясной мелодией, в простом размере, с несложным ритмическим рисунком. В тех случаях, когда используются более сложные размеры, комбинация по квадратам исполняется на $\frac{3}{4}$, ускоряется темп, но характер музыки соответствует движениям (плавный, лирический или острый).

- **Музыкальный материал на каждом году обучения постепенно усложняется.**

- На более позднем этапе обучения, когда для изучения предлагаются **более сложные варианты комбинации**, концертмейстеру следует обратить внимание на то, что комбинации могут соединяться. Например, battements tendus можно объединить с battements tendus jetes - и музыкальный фрагмент должен состоять из двух частей, причем вторая часть - с более четким ритмом.

Существует много вариантов подобных объединений, и задача концертмейстера - точно подобрать фрагмент, чтобы в нем музыкально улавливалось изменение движения. Для этого необходимо помнить о квадратности, о темпе, размере, затакте, ритмическом рисунке.

Следует оговорить, что все основные упражнения классического экзерсиса у палки исполняются так же и на середине зала (но, в более упрощенном варианте).

Музыкальное сопровождение всегда должно помогать танцевать.

Классический экзерсис на протяжении всего обучения имеет определенный набор элементов, которые изучаются из года в год, но, по мере усвоения, постоянно усложняются, комбинируются. Музыкальное оформление уроков классического танца должно быть весьма разнообразно как по мелодике, так и ритму. Характер ритмов часто меняется в ходе урока. Когда изучается новое движение или его отдельные элементы, ритм должен быть простым, мелодия не сложной, доступной. Затем, в процессе работы, музыкальный материал усложняется, усложняется ритмический рисунок внутри такта, изменяется форма и размер музыкального фрагмента, особенно в прыжках, или при соединении различных упражнений в единую комбинацию.

Характер музыкального сопровождения.

№ Упражнение	Музыкальное сопровождение
1. demi plie деми плие	$\frac{3}{4}$ вальс
grand plie гранд плие	$\frac{4}{4}$ - адажио

- | | | | |
|----|------------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 2. | battement
ndu | батман тандю | 2/4полька, 4/4 - марш |
| 3. | battement
jete | батман жете | 2/4 – полька; 4/4 - марш |
| 4. | rond de
jamb par
terre | ронд де жамб пар
терр | 3/4- вальс
4/4 - адажио |
| 5. | battement
fondu | батман фондю | 2/4 - полька
4/4 - адажио |
| 6. | battement
frapper | батман фраппе | 2/4 - полька, 4/4-марш |
| 7. | adajio
temps lie | адажио тан лие | 4/4 - адажио |
| 8. | Grandbattem
ent | гранд батман | 2/4 - полька, 4/4 - марш |

Музыкальное сопровождение занятий хореографией должно быть очень точным, четко и качественно организованным, так как от этого зависит музыкальное развитие учащихся. Концертмейстер должен очень четко определить для себя задачи каждого года обучения, а также проявить не сухое следование рекомендациям нотно-музыкальных пособий для хореографии, а индивидуально - творческий подход в подборе музыкального оформления занятий.

Возможные варианты подбора репертуара музыкального сопровождения для изучения классического экзерсиса у станка помещены в ПРИЛОЖЕНИИ №1.

в) Очень важным аспектом музыкально – ритмического развития детей, особенно младшей и средней групп, является **обучение в игровой форме**. Упражнения и игры для развития музыкально-ритмических навыков у детей, занимающихся на уроках хореографии помещены в ПРИЛОЖЕНИИ №2.

Методика Георгия Струве (1932 -2004гг. – композитор, педагог, просветитель) – хороший рецепт того, «что и как преподавать», учитывая психологические особенности учащихся младшего и среднего возраста. Основой учебной деятельности по Струве является игра.

У игры очень много преимуществ, по сравнению с другими видами деятельности. Она никогда не утомляет; идеально мобилизует эмоции

ребенка, его внимание, интеллект; служит превосходной двигательной разрядкой. Во время игры ребенок, как правило, не отвлекается, игра поглощает его целиком. Именно в игре ребенок живет наиболее яркой творческой жизнью. Вся задача заключается в том, чтобы ее направить в нужное для учебы русло.

В своей методике Струве предлагает в качестве стимула роста использовать врожденные способности лидерства и соперничества. Действительно, дети очень требовательны друг к другу. Они стараются не допускать промахов, ревниво следят друг за другом, и в этот момент у них формируются первые навыки самооценки, что я использую в своей работе.

Детские танцы – это, как путешествие в волшебную страну, где все понимают друг друга. Язык танца объединяет всех ребят в дружный, сплоченный коллектив, в котором каждый может реализовать себя, в том числе и в концертной деятельности. С малых лет дети занимаются под образную музыку, которая развивает у них фантазию, дети могут мечтать, представляя себя в сказочных мирах. Ролевые игры позволяют детям стать персонажами из мультфильмов, сказок и фантазий самих детей и хореографа. Такой подход в обучении позволяет детям самовыразиться в танце, развиваясь эмоционально и духовно. Благодаря интересу детей к играм, они легче втягиваются в обучение, вкладывая больше сил, а соответственно, получая и больше физической пользы. Освоив хореографию на базовом уровне, дети через игру чувствуют себя уверенней в коллективе, в компании друзей. Они учатся плодотворно взаимодействовать друг с другом и получать удовольствие от коллективного творчества, укрепляются межличностные связи, совершенствуется их способность к коммуникации. Дети могут использовать свои новоприобретенные танцевальные навыки и дома, например, отмечая в кругу друзей День рождения и другие праздники. Движение – это важное средство воспитания, а также жизненно необходимая потребность ребенка. Чем разнообразней движение, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие. Игра – это универсальное средство общения с детьми; ценный компонент развития ребенка; важное средство воспитания личности; необходимая потребность ребенка и отличное добавление к основам хореографии для младших школьников. Игра обеспечивает эмоциональное благополучие, развивает физически и духовно; дает детям возможность проявить активность, самостоятельность, воображение, частично реализовать свои интересы и желания; преобразует детскую жизнь, пополнив ее сказочностью и волшебством, и ни в какой другой деятельности ребенок так неумолим и так не настойчив как в игре.

Слияние игр и танца, дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству.

То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне его, приобретает совсем другой смысл - становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников.

Игровая деятельность более доступна, понятна и интересна ребенку. Именно здесь происходит знакомство детей с музыкальной грамотой. С помощью музыкальных и творческих игр, теоретический материал преподносится легко и с интересом воспринимается детьми.

Элементы музыкальной грамоты, которые изучаются в игровой форме:

- 1.характер музыки (веселый - мажорный, грустный - минорный, спокойный, торжественный);
- 2.понятие темпа (быстрый, медленный, умеренный, с ускорением, с замедлением);
- 3.жанр музыки (марш, песня, танец);
- 4.динамические оттенки (тихо, громко);
- 5.метроритм;
- 6.паузы;
- 7.сильные и слабые доли;
- 8.музыкальные регистры;
- 9.музыкальный размер и понятие музыкального предложения.

На занятиях можно использовать наглядный материал – карточки с ритмо – формулами. Это система - ритмическая сольмизация по В. Б. Брайнину «система условных слогов, обозначающих музыкально-ритмические явления». Знакомство с первой ритмической фразой происходит в процессе игры, информация как бы перекодируется на доступный детям язык, язык игры.

В ходе игр, ребята учатся ощущать построение музыкальной фразы, ритм, изменение темпа, что впоследствии необходимо для танцев. Играющий ребенок бессознательно использует основные ритмические величины (целые, половинные, четверти, восьмые). Постепенно продвигаясь вперед, связывает ощущение этих длительностей с их названием и изображением, т.е. с нотами. Затем изучаются простые размеры 2/4, 3/4, 4/4; сильную и слабые доли; учатся отличать их друг от друга. Для этого следует организовать игру:

-одна группа становится сильной долей, и должна одновременно хлопать и выделять сильную долю.

- а вторая группа, становится слабой долей, и должна следовать за сильной, но не выделяться. Затем группы меняются местами, чтобы каждый мог попробовать играть и сильную, и слабые доли. После игры дети слушают музыкальный материал – польку или вальс, и закрепляют полученные знания на практике.

В непринужденной игровой форме нужно объяснять детям, что такое музыкальная фраза, что она состоит из тактов, а такты имеют свой счет: 2/4, 3/4, 4/4 - это музыкальный размер (м/р).

Музыкальный размер (м/р) определяет количество долей в одном такте.

М/р 2/4 соответствует счет "раз"- "два", а при более дробном делении движений "раз" - "и" - "два" - "и".

М/р 3/4 следует считать "раз"- "два" - "три" или "раз" - "и" - "два"- "и" - "три" - "и".

Таким образом, на фразу приходится в музыкальных произведениях двухдольного размера 8 счетов. Трехдольного – 12, четырехдольного -16 счетов по тактам 4 счета. Учитывая построение музыкальных произведений, продолжительность учебных комбинаций может составлять 2, 4, 6, 8, 16, 32 счета, а при большей длительности - число кратное 32 (в отдельных случаях - 16). Продолжительность упражнений, выполняемых под музыку трехдольного размера, может быть 3, 6, 12, 24, 48 счетов, при большей длительности - число кратное 48.

Во время занятий по развитию у детей чувства ритма, никоим образом нельзя создавать для них больших трудностей. Следует помнить, что было легко для ребенка в процессе игры, то и позднее на занятиях не будет для него трудным.

Учащиеся должны выполнять ритмические задания охотно, и образность восприятия ритма в играх сохраняется и при обучении.

Этапы игры.

Первый этап - объяснение игры. Иногда оно дается в виде небольшого рассказа, в который вплетаются естественное расположение детей и игровые задания. Такое объяснение способствует уточнению пространственных представлений, развитию воображения, повышению интереса к игре. Дети творчески входят в образ, происходит эмоциональное восприятие игры в практической деятельности. Объяснение четкое, выразительное, что способствует формированию умения видеть главное, пробуждению интереса к игре, задачи ее способствующего темпа.

Второй этап - сама игра.

Третий этап - подведение итога – анализируется поведение детей, отмечаются лучшие участники, сообщается о возникших затруднениях.

Важным моментом в игре является поощрение детей, подбадривание их, чтобы они не теряли веру в себя, в возможность достижения хороших результатов, уверенность в том, что должны и смогут справиться с заданием, исправят ошибку.

Виды игр, используемых на занятиях:

- *игры на знакомство;*
- *игры – пантомимы;*
- *сюжетно – ролевые игры;*
- *игры с правилами;*
- *игры соревнования; мини – конкурсы;*
- *игры – упражнения с ориентировкой на определённые достижения;*
- *игры на развитие музыкально – ритмического слуха;*
- *имитационные игры и игры – упражнения с предметами;*
- *развивающие игры;*
- *импровизации;*
- *сочинение историй;*
- *игры – загадки;*
- *подвижные игры;*
- *игры - викторины.*

Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. Игры способствуют развитию памяти ребенка, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, совершенствуют творческую активность. Использование на занятиях музыкальных инструментов (барабана, маракасов), ярких атрибутов помогает детям более выразительно исполнять движения, и делать их яркими и радостными. Игровые моменты дают возможность раскрыть характер ребенка, его артистические данные, развить воображение, научить выдумке и сообразительности. Они снимают и разряжают напряжение во время занятий, переключают внимание, организуют детей, сплачивают между собой.

Целенаправленные игровые занятия дают хороший результат и помогают учащимся справиться со многими проблемами. Игры помогают развить не только творческие возможности ребёнка, но и открывают новые стороны его личности.

Содержание учебного материала по музыкально – ритмическому развитию детей 1 года обучения.

Основные понятия: характер музыкального произведения (весело – грустно, энергично, торжественно); темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); динамические оттенки (громко – форте, тихо –пиано).

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, и соответствие их танцевальным жанрам: польке, вальсу, маршу. Сильные и слабые доли.

Музыкальный регистр: низкий, средний, высокий.

Понятие об акценте, паузах, длительности, ритмическом рисунке. Умение выделить акценты, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых.

Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.

Игры на знакомство, на понимание ритмического рисунка, восприятия движений на ориентировку в пространстве.

Совершенствование ритмичности (умение выявлять и воспринимать ритм).

Понятия: опера, балет, композиторы – классики.

Содержание учебного материала по музыкально – ритмическому развитию детей 2 года обучения.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Продолжается работа над темами: характер, темп, динамические оттенки (форте — меццо форте — фортиссимо; пиано — меццо пиано — пианиссимо.

Крецендо — усиление; диминуэндо — ослабление), длительность, ритмический рисунок.

Кроме этого, в раздел включаются:

1. затакт;
2. пунктирный ритм;
3. расширяются представления об особенностях марша и таких танцевальных жанров, как вальс, полька, галоп, полонез.

Используются игры-импровизации, игры на восприятие сложного ритмического рисунка.

Ансамбли бального танца, ансамбли народного танца, танцы народов мира, хоровод.

Содержание учебного материала по музыкально – ритмическому развитию учащихся 3 года обучения.

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом и втором году обучения. Знакомство с синкопой и ее видами (работа по карточкам).

Развитие бального танца на рубеже 19 и 20 веков. Вальс, мазурка, полонез.

При помощи этих знаний личность учащегося формируется целостно и гармонично. Преобразования воспитанников в различные музыкально - ритмические образы помогает раскрыть им свою индивидуальность, творческие возможности, целенаправленно влиять на эмоциональную сферу. Занятия ритмическими играми становятся средством снятия нервного

напряжения детей, стрессов, депрессий, позитивно влияя на состояние здоровья и общую трудоспособность.

	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Восприятие и выражение в движении характера и содержания музыкального произведения (на репертуаре, соответствующем возрастным возможностям детей).	Ярко-контрастный характер музыки (детские песни, народные плясовые мелодии, - колыбельные, марши).	Контрастный характер музыки (+ инструментальные пьесы программного содержания).	Менее контрастный характер музыки (+музыка различных стилей: народная, классическая, современная).
Темп	Умеренный (умеренно-быстрый и умеренно-медленный)	+ быстрый	+ медленный и ускорения
Динамика	f p	p mp mf f	pp ff pp ff Отмечать акцентом
Метроритм	Отмечать в движении ритмическую пульсацию; Метр: 2/4, 4/4, 3/4	Отмечать сильную долю, ритмически несложный рисунок Метр: 2/4, 4/4, 3/4	синкопы, пунктирный ритмический рисунок Метр: такой же + переменный
Регистр	Верхний и нижний	Верхний, средний, нижний регистр	Отмечать интервалы внутри регистров
Музыкальная форма	Двухчастная, куплетная, трёхчастная (контрастная)	+ менее контрастная 3-х частная	+ форма вариации, соответствие движений каждой

музыкальной теме.

Данная схема помогает видеть перспективу в музыкальном развитии детей, подсказывает последовательность в подборе музыкальных произведений с точки зрения их сложности для восприятия школьников, помогает ориентироваться при подборе музыкальных произведений с целью развития кругозора и музыкального вкуса у детей.

Благодаря использованию эффективных форм, методов и приемов обучения, учащиеся овладевают необходимыми знаниями, умениями и навыками танцевального искусства. Растет активность и заинтересованность детей в данном виде деятельности.

К великому таинству игры вот уже многие века пытаются приблизиться литературоведы, фольклористы, психологи, педагоги. Благодаря их трудам и исследованиям, Организация Объединённых Наций провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребёнка.

Игра, как средство подготовки к будущей жизни - одно из главных положений русской народной педагогики. Игра призвана помочь ребёнку накопить душевный материал, сформировать и уточнить представления о жизненно - важных действиях, поступках, ценностях. Детская игра обеспечивает ребёнку и безопасность и «психический простор», «психическую свободу», необходимую для того, чтобы могли оформиться все потенциалы для различных занятий, в том числе потенциалы для занятия балетными танцами.

Среди интеллектуально развивающих игр на поиск логических закономерностей, особой популярностью у детей пользуются игры в музыкальные загадки, шарады, викторины, ребусы. (ПРИЛОЖЕНИЕ №3). У школьников вызывает интерес как сам процесс, так и результат этого своеобразного интеллектуального состязания.

Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, явлениями природы; развивая и обогащая речь, загадки имеют неоценимое значение в формировании интеллектуальных компонентов способности к творчеству: логического мышления (способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению), элементов эвристического мышления (способность выдвигать гипотезы, ассоциативность, гибкость, критичность мышления). Игровая форма проведения загадок, головоломок, ребусов удовлетворяет потребности школьников в игровых видах деятельности, в интеллектуальной активности.

Заключение.

Занимаясь на уроках хореографии классическим экзерсисом, музыкально – ритмическими упражнениями и играми, у детей воспитывается умение слушать музыку, соединять движения с ней. Музыкально - ритмическая работа с детьми, дает правильные двигательные навыки, обеспечивает формирование умения управлять движениями тела. Эта цель может быть достигнута благодаря созданию условий разнообразной деятельности для музыкального развития детей.

Новизна этой разработки заключается в системном подходе по формированию и развитию специальных, профессиональных знаний, умений и навыков музыкального и танцевального искусства, где методически выстроен путь их освоения и приобретения.

Даны рекомендации по выработке у учащихся знаний, умений и навыков музыкально – ритмического развития; проанализированы особенности музыкального сопровождения, используемого на занятиях бальной хореографии.

Основные принципы этой методики сводятся к тому, чтобы стараться показать и раскрыть красоту искусства, научить детей любить и понимать музыку в сочетании с танцем.

Таким образом, танец является чем-то большим, чем просто движения под музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности. Он воспитывает те способности, которые управляют взаимодействием духа и тела и помогают проявлять вовне то, что находится внутри нас. Занятия танцами дарят ребенку радость движения, общения, обогащают его внутренний мир и помогают познать себя.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие. Издание 6.. – М.: «Советский композитор» 1992.
2. Андреева М.П. Конорова Е.В. «Первые шаги в музыке» Методическое пособие. – М.: «Советский композитор» 1991.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2001.
4. Виноградов О., Боярчиков Н., Мессерер А., Сергеев К., Кондратьева М., Семенов В., Комлева Г. Концертмейстер в балете – профессия или место работы. //Советский балет. М., «Известия», 1988 № 2.

5. Гурьянова Л.Е. Основы ритмики, хореографии и современного балльного танца. Программа для преподавателей дошкольных учреждений дополнительного образования и школ эстетического и физического воспитания. – Пермь, 2001.
6. Звездочкин В.А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Ростов н/Д: «Феникс», Серия «Учебники и учебные пособия», 2003.
7. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1977.
8. Константиновский В. «Учить прекрасному»- М.: «Молодая Гвардия», 1973.
9. Мироедова М.И. Перспектива профессионального роста концертмейстера хореографии. //Дополнительное образование, 2000. № 9.
10. Музыкальная палитра. Журнал. Выпуски № 3 (6), 2001 г., №4 (25), 2005 г., № 5 (26), 2005 год.
11. Смирнов М. Решение в наших руках. Архипова М. Есть реальные результаты. И еще раз о профессии концертмейстер балета. //Советский балет. М.; «Известия», 1989. № 1.
12. Шабалина Т.Л. «Профессиональный рост концертмейстера хореографии». Обобщение педагогического опыта. – Кирово-Чепецк, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЕ №1.

Музыкальный репертуар для классического экзерсиса.

1 год обучения.

Название упражнения экзерсиса. Автор и название использованных музыкальных фрагментов.

- | | | |
|-------------------------------|---|--|
| 1. Plie | - | М. Кадамцев «Элегия»
П. Чайковский «Дуэт Одеты и принца» (б. «Лебединое озеро») |
| 2. Battemets
tendu | - | Ф. Шуберт фрагмент («Розамунда»)
П. Чайковский «Полька» (Д.А.) |
| 3. Battemets
Tendus jetes | - | Л. Бетховен «Менуэт» (сон. №20GL
Ф. Гаврилин «Каприччио» |
| 4. Rond de jambe
Par terre | - | П. Чайковский «Вальс» (О. «Е.О.»)
Ж. Бизе «Хабанера» |
| 5. Petit
battements | - | Б. Захаров «Полька»
Ф. Бургмюллер Фрагмент |
| 6. Battemets
developpe | - | И. Дудаевский «Лунный вальс»
А. Хачатурян «Андантино» |

7. Grand battemet - Ц. Кюи «Галоп»
 jetes С. Прокофьев «Марш»

1 год обучения.

Название упражнения экзерсиса. Автор и название использованных музыкальных фрагментов.

1. Plie - Л. Бетховен «Прощание с фортепиано»
 Д. Шостакович «Романс»
2. Battemets - В. Мурадели «Студенческий вальс»
 tendu М. Глинка «Вариации»
3. Battemets - И. Штраус «Полька»
 Tendus jetes М. Глинка Фрагмент (о. «Руслан и Людмила»)
4. Rond de jambe - И. Делиб «Вальс» (б. «Капельная»)
 Par terre И. Дунаевский «Колыбельная»
5. Petit - Л. Бетховен «Контрданс»
 battements Д. Шостакович «Шарманка»
6. Battemets - М. Глинка «Ноктюрн» (Es-dur)
 developpe П. Чайковский «Грустная песенка»
7. Grand battemet - В. Соловьёв-Седой «Марш»
 jetes Ж. Бизе Фрагмент (о «Кармен»)

2 год обучения.

Название упражнения экзерсиса. Автор и название использованных музыкальных фрагментов.

1. Plie - Д. Верди «Дуэт Альфреда и Виолетты»
 П. Чайковский «Вальс» (б. «Спящая красавица»)
2. Battemets - А. Дворжак «Юмореска»
 tendu А. Рубинштейн «Полька»
3. Battemets - Ф. Шопен «Мазурка» (В)
 Tendus jetes Б. Асафьев «Танец»
4. Rond de jambe - М. Глинка Фрагмент (О. «Руслан и Людмила»)
 par terre П. Чайковский «Вальс»
5. Battemets - Ф. Бургмюллер «Тарантелла»
 fondus Ф. Бургмюллер Отрывок
6. Battemets - П. Чайковский Фрагмент (Б. «Лебединое озеро»)
 frappes Р. Дриго «Полька»
7. Anler - М. Титов «Вальс»
 Т. Хренников «Вальс»
8. Battemets - А. Лепин «Вальс» (a-moll)
 developpe Ц. Франк Отрывок
9. Grand battemet - Р. Шуман Фрагмент (цикл «Карнавал»)

jetes П. Чайковский «Мазурка»

2 год обучения.

Название упражнения экзерсиса. Автор и название использованных музыкальных фрагментов.

1. Plie - Доницетти Отрывок (опера «Норма»)
 - A. Адан Отрывок из сцены (балет «Жизель»)
2. Battemets - М. Глинка «Детская полька»
 - tendas В. Моцарт «Рондо в турецком стиле»
3. Battemets - М. Глинка «Галлопада»
 - tendas jetes П. Чайковский «вариации Зигфрида» (балет «Лебединое озеро»)
4. Rond de jambe - А. Лепин «Вальс» (E-moll)
 - par terre Л. Минкус «Адажио» (балет «Дон Кихот»)
5. Battemets - Л. Минкус «Па-де-де» (балет «Дон Кихот»)
 - fondus П. Чайковский «Сладкая грёза»
6. Battemets - К. Караев «Игра»
 - frappes Э. Сигмейстер «Охота»
 - Ф. Мендельсон «Песня без слов»
 - Л. Бетховен Фрагмент (сон №8)
7. Adagio - Ф. Шопен «Ноктюрн» (Cis-moll)
 - developpe Фон Флотов Отрывок (опера. «Марта»)
8. Grand battemet - С. Лайок «Чардаш»
 - jetes Ю. Милютин Отрывок (опера «Девичий переполох»)

3 год обучения.

Название упражнения экзерсиса. Автор и название использованных музыкальных фрагментов.

1. Plie - Р. Глиэр «Танец»
 - Ф. Бах «Пробуждение весны»
2. Battemets - П. Чайковский Отрывок (балет «Щелкунчик»)
 - tendu А. Дюкомен «Полька»
3. Battemets - Н. Сизов «Полька»
 - tendus jetes Д. Шостакович «Полька»
4. Rond de jambe - В. Желобинский «Вальс»
 - par terre М. Глинка «Прощальный вальс»
5. Battemets - А. Адан Фрагмент (балет «Жизель»)
 - fondas А. Адан «Танец Виллис»
6. Battemets - Л. Бетховен «Рондо»
 - frappes В. Дешевое «Галоп»
7. Adagio - Б. Асафьев «Вальс конькобежцев»

- А. Аренский «Вальс» (ор34 №4)
8. Grand battemet - А. Рубинштейн «Трепак»
jetes Н. Раков «Скерцино»

3 год обучения.

Название упражнения экзерсиса. Автор и название использованных музыкальных фрагментов.

1. Plie - А. Адан Отрывок из сцены (балет «Жизель»)
Д. Верди «Ария Жермона» (опера «Травиата»)
2. Battemets - А. Адан «Танец Жизели» (балет «Жизель»)
tendu В. Заславский «Полька»
3. Battemts - А. Адан «Праздничный танец»
Tendus jetes Ш. Лекок Отрывок (опера «Дочь Анго»)
4. Rbeonddejam - Р. Глиэр «Вальс» (А-dur)
Par terre И. Байер «Лендлер»
5. Battemets - В. Калинин «Элегия»
fondas А. Гречанинов «Вальс»
6. Battemets - Ф. Шуберт «Экосез» (ор 18а №1)
frappes Л. Делиб «Пиццикато» (балет «Сильвия»)
7. Adagio - Р. Глиэр Отрывок из балета «Красный мак»
М. Матвеев «Вальс»
8. Grand battemet - П. Чайковский «Мазурка»
jetes Р. Глиэр «Монгольская песенка».

ПРИЛОЖЕНИЕ №2.

Игры на знакомство.

Представленные игры помогают ребятам познакомиться, наладить взаимодействие внутри коллектива. Эти игры помогают сформировать благоприятный психологический климат, поднимают общий тонус, способствуют возникновению традиций.

Снежный ком.

В игре принимают участие 12-16 человек, но можно и больше (35-40). Задачи игры – поименно (под музыку) представить всех членов нового коллектива и постараться сделать так, чтобы ребята запомнили эти имена. Для ее проведения участникам необходимо сесть или встать в круг. Игра проводится по часовой стрелке. Начинает игру ведущий. Лучше, если у него в руках будет находиться какой-нибудь предмет (значок, еловая шишка, мяч и т. д.).

Ведущий (под музыку, на сильную долю такта) называет свое имя и передает предмет, находящийся у него в руках, игроку, сидящему (стоящему) слева от него. Второй игрок называет имя ведущего, свое имя и передает предмет дальше. Третий называет имена предыдущих игроков и свое и т.д. Труднее всего придется последнему игроку – он должен без ошибок произнести имена всех участников игры и не забыть сказать свое.

Замечания:

* Можно усложнить правила игры: если участник ошибается при повторении имен, попросить его назвать все имена сначала. Но подумайте, так ли уж это необходимо.

* Когда в эту игру играют младшие дети (7-9 лет), то им необходима помощь взрослого, так как они часто не способны самостоятельно справиться с заданием.

* В конце игры необходимо всех поздравить со знакомством и обязательно поаплодировать друг другу.

Очаровательная Ольга.

Количество игроков от 12 до 16 человек.

Игра очень похожа на «Снежный ком» и может послужить ее логическим продолжением. Правила ее несколько усложнены: каждый участник называет не только свое имя, но и прилагательное к нему. Причем это прилагательное должно начинаться с той буквы, с которой начинается имя очередного участника. Например: великолепная Валерия; серьезный Сергей; очаровательная Ольга; героический Гриша и т. д.

Ведущим, как правило, выступает педагог. Он объясняет правила игры и объясняет, что у ребят есть несколько секунд или минут (в зависимости от того, как далеко они сидят от первых участников), чтобы придумать себе подходящее, на их взгляд, прилагательное.

Затем он называет (под музыку, на сильную долю такта) свое имя и соответствующее ему прилагательное. Далее игра идет как в «Снежный ком».

Замечания:

* Иногда в детском коллективе встречаются ребята с одинаковыми именами. Это не значит, что и «их прилагательные» должны быть одинаковыми, ведь это абсолютно разные люди.

* Если вы проводите игру с 1 - классниками, нужно объяснить им, что такое прилагательное, иначе можно попасть в неловкое положение.

* Нужно обязательно поблагодарить всех ребят за проявленную творческую смекалку. Имеет смысл сказать о том, что у всех ребят, помимо

перечисленных достоинств и качеств, имеется еще много других ничуть не менее значимых.

Конверт откровений.

Педагог сначала объясняет, что сейчас он пустит по кругу так называемый конверт откровений. Когда человек будет представляться, ему зададут ряд вопросов. Но один из них нужно вытянуть из конверта. Вопросы, находящиеся в конверте, могут быть серьезными и веселыми. Но есть обязательное условие: нужно непременно ответить на вытянутый вопрос.

Замечания:

* Педагогу перед началом игры нужно придумать интересные и содержательные вопросы, подразумевающие развернутые ответы. Только в этом случае можно рассчитывать на интересную игру.

* При проведении сбора-знакомства можно сразу, после представления участника группы, задавать вопрос из «конверта откровений», не дожидаясь устных вопросов.

Одеяло.

(Знакомство детей друг с другом). Участники делятся на две команды, располагаясь напротив друг друга. Между ними натянута одеяло. Его держат педагоги. Из каждой команды, к одеялу, с разных сторон подсаживаются по одному человеку. Они не должны видеть друг друга. Как только одеяло опускают, необходимо успеть произнести имя того, кто сидит напротив. Кто быстрее назвал имя партнера, забирает его к себе в команду. Побеждает команда, которая «перетянет» к себе больше игроков, т.е. та команда, которая знает больше имен.

- Замечания:

Педагог должен следить за тем, чтобы игра не затянулась и не надоела, т.е. вовремя ее закончить, если дети устали.

Игра – пантомима.

Оборудование: картинки с различными животными.

Ход игры: Каждому ребенку раздаются картинки с изображениями различных животных. Их задача - по очереди, максимально допустимо под музыку изобразить движениями (без звуков) попавшего животного.

Сюжетные игры.

«Мышки».

Оборудование: обручи (норки), мячи (сушки), барабан (гром).

Ход игры: В «норках» сидят дети - мышки, гром сидит на стульчике в углу.

«Вышли мышки на опушку» - на цыпочках идут из леса на опушку;

«Отыскать хотели сушку» - поставить ладошку ко лбу, ищет сушку;

«Раз, два, три, четыре, пять» - хлопки в ладоши 5 раз;

«Вдруг раздался гром с небес» - присесть, закрыв голову руками;

«Убежали мышки в лес» - убежать на место, а гром догоняет.

Кого поймали - тот становится громом.

Игры с правилами.

«Хвостики».

Оборудование: платочки

Ход игры: Выбирается водящий (лиса), остальным детям раздаются платочки, из которых делаются «хвостики». Задача детей под музыкальное сопровождение убежать от водящего (лисы) спасая свой «хвостик» различным способом, но «хвост» нельзя трогать руками, прятать далеко в одежду. У кого сорвали платочек - тот выходит из игры.

Игры, носящие соревновательный характер.

«Успей занять остров».

Оборудование: цветные А4 листы (острова).

Ход игры: Дети стоят на одной половине зала, на другой половине лежат разноцветные листочки (острова). Под музыку педагог показывает танцевальные движения, дети повторяют, как только музыка прекращается, нужно быстро занять любой свободный остров. Кому острова не хватило - тот выходит из игры.

Игры, с определенными заданиями.

«Полоса препятствий».

Оборудование: скакалка, листья или снежинки (в зависимости от времени года), мяч-попрыгун.

Ход игры: По очереди, друг за другом проходить проложенную полосу препятствий: прыгать по листьям в «классики»; на носочках двигаться по скакалке; «змейкой», среди ориентиров, прыгать на мяче-попрыгунчике.

Игры, на развитие музыкально – ритмического слуха.

«ПОВТОРИ РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК».

Необходимо сделать карточки с разным ритмическим рисунком на всех участников. Правила игры заключаются в том, что каждый из детей выходит и показывает свою карточку, прохлопывает ритмический рисунок, который изображен на ней. Сначала это делает педагог. Остальные дети запоминают его, затем педагог закрывает карточку, а дети должны прохлопать или простучать этот ритмический рисунок. Далее выходит другой участник и показывает свою карточку с другим ритмическим рисунком, и т. д., пока все дети не выполнят задания.

Ритмический рисунок представляет собой изображение нот разной длительности без нотного стана. Значит, дети должны, прохлопывая рисунок, произносить ноты. Ноты разной длительности произносятся следующим

образом: четвертная нота – та; восьмая нота, равная по длительности половине четвертной – ти; две восьмых – ти-ти; восьмая с точкой (пунктирный ритм) – ти-с; шестнадцатые ноты (обычно используют две шестнадцатых) – ти-ли-ти-ли; половинная нота, равная по длительности четвертной + 1 восьмая, – та (жест четвертной ноты, только немного дольше); целая нота, равная по длительности двум четвертным, – та (ладонь еще дольше задерживается на ладони левой руки).

Можно ритмический рисунок просто простучать каким-нибудь предметом (карандашом, ручкой и др.), одновременно произнося длительности.

Руководитель должен следить за тем, чтобы все дети произносили и прохлопывали рисунок правильно.

Можно простучать ритмический рисунок каждому игроку индивидуально. Если ребенок не справляется с заданием (не запомнил или неверно прохлопал), нужно задание повторить, или предложить другой, более простой ритмический рисунок. Необходимо повторять упражнение несколько раз, чтобы ребенок в конце концов запомнил ритмический рисунок и смог его воспроизвести, уже не глядя на карточку.

Победителей в этой игре нет. Она развивает у детей способность запоминать показанный рисунок и точно его воспроизводить, а также развивает чувство ритма. Если отмечать победителя, у ребенка можно отбить желание научиться понимать ритмический рисунок, и тем самым затормозить развитие музыкальных способностей.

Метроритм:

1) прохлопывание ритмических рисунков имен, фамилий воспитанников, затем на карточках найти ритмические имена друг друга;

2) прохлопывание простейших ритмических рисунков музыки руками, затем ногами;

3) игра «Эхо» - прохлопывание простейших ритмических рисунков по показу педагога, затем по показу самих детей;

4) прохлопывание ритма стихов, например:

Шел, шел без дорог. Шесть котят есть хотят.

Где шел - там и лег. Дай им каши с молоком -

До весны пролежал, Пусть лакают языком.

А потом побежал. Потому что кошки не едят из ложки.

5) прохлопывание небольших музыкальных произведений на 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальные регистры:

Игра «Кто живет в лесу». Концертмейстером проигрывается три музыкальных фрагмента: 1-й - в высоком регистре - это птички, 2-й - в среднем регистре - это лисы; 3-й - в нижнем - медведи. Далее дети закрывают

глаза, а концертмейстер играет ту или другую музыку, а воспитанники отгадывают, кто живет в лесу.

Строение музыкальной фразы:

- «Лужа» - воспитанники двигаются под музыку по кругу со словами: «Вокруг лужи обойду, ну, а в центр ее ступлю» - на окончание музыкальной фразы, на слова «ступлю» дети прыгают в центр круга.
- «Снежинки» - под музыку вальса (хорошо подходит «Вальс» /ми минор/ А. Грибоедова) дети кружатся, танцуют как снежинки.

На окончание музыкальных фраз «снежинки опускаются на землю», т.е. приседают. Поначалу концертмейстер акцентирует окончание фраз замедлением. После того, когда воспитанники хорошо усвоят - играет без замедлений.

Темп:

- 1) ходьба и бег в разных темпах;
- 2) выдерживание основного темпа - движение продолжаем при остановке музыки.

Прохлопай свое имя.

Показать детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими ритмическими формулами, например.

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.



Варьируйте имя каждого ребенка — пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

Угадай имя .

Учить детей находить слова к ритмам. Прохлопать в ладоши один из знакомых вариантов ритмизации имен — дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка, Анюта



Повтори ритм.

Развивать ритмическую память детей: воспроизводить на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.



Хор часов.

Попробуйте изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого, детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом - «бом-бом»

(четвертными длительностями), а вторая — высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Пример:

Бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом, бом.

Ти-ки, ти-ки, ти-ки, ти-ки.

Колокольный перезвон.

Разделить детей на две группы. Первая группа произносит четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, перезвон», другая группа — произносит восьмыми длительностями слова «тили - тили, тили - тили, колокольный перезвон». Когда слова и ритм будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе — треугольники, второй — колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

Динь-дон, динь-дон, ко-ло-коль-ный пе-ре-звон.

Ти-ли, ти-ли, ти-ли, ти-ли, ко-ло-коль-ный пе-ре-звон.

«РИТМИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ».

Для этой игры руководитель подбирает несколько мелодий (каждая небольшого объема: 2 - 3 такта) с несложными ритмическими рисунками. Прослушав мелодию, дети должны простучать или прохлопать ее ритм.

Количество мелодий зависит от общего числа участников игры: на каждого по мелодии. Если ребенок затрудняется определить ритм прослушанной мелодии и правильно его воспроизвести, то право хода переходит к любому другому участнику, который сможет первым определить ритм. Ребенку, не сумевшему простучать ритм данной мелодии, руководитель предлагает прослушать другую мелодию, с более простым ритмическим рисунком. Таким образом, руководитель определяет, у кого из детей слуховая память и чувство ритма развиты хорошо, а у кого слабее. Исходя из этого, концертмейстер, работая с каждым индивидуально, упрощает или усложняет задание.

Усложнить задание можно следующим образом: выбрав какую-нибудь небольшую пьесу, разбить ее на фразы и исполнять отдельно каждую фразу, постепенно приближаясь к финалу произведения. Например, концертмейстер, играет первые такты пьесы, ребенок запоминает их

ритмический рисунок и воспроизводит (прохлопывает или простукивает), выделяя сильные и слабые доли, обращая внимание на паузы, акценты.

Затем проигрывается следующая фраза, которую ребенок воспроизводит и соединяет с предыдущей, предварительно прослушав соединенные фразы, и т. д. до конца пьесы.

Можно предложить воспроизвести ритмический рисунок в другом темпе (ускоренном или замедленном), начиная с небольших мелодий.

«ДОМИКИ».

Концертмейстер задает размер (для начала двудольный), объясняя, что в одном «домике» живут две ноты одинаковой или разной длительности: например, одна нота четвертная (**та**) и две восьмых (**ти-ти**), каждый «домик» отделяется тактовой чертой. Затем концертмейстер задает ритмический рисунок, например изображает на доске нотный стан с двумя или больше «домиками», в которые дети должны поселить ноты, учитывая заданный размер.

Сначала ребенок должен простучать или прохлопать ритмический рисунок в двудольном размере, а потом записать его нотами.

Затем, концертмейстер задает трехдольный размер.

«АПЛОДИСМЕНТЫ».

Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу. Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

«СТУЧАЛКИ».

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох.

Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трещотки, детские погремушки. Попробуйте использовать разные по тембру материалы – деревянные ложки,

металлические банки. Собственно, эта игра является продолжением первой. Только задача усложняется тем, что теперь мы развиваем и **тембровую память**. Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный.

«КАРНАВАЛ».

Попробуем освоить ритмы Латинской Америки. Всем нам хорошо знакомы такие танцы, как самба, румба. Популярный танец макарена тоже основан на латиноамериканских ритмах. Услышав их, мы сразу же представляем горячих латиноамериканцев в сомбреро, с гитарами и с такими шуршащими шариками на ручках – они называются маракасы. Для этой игры понадобятся новые инструменты, и сделать их придется своими руками. Чтобы сделать один из них, нужно простую жестяную банку из-под фанты или другого газированного напитка наполнить какими-нибудь мелкими сыпучими предметами – рисом, песком или мелкими камешками и аккуратно заклеить отверстие скотчем или пластырем. Прототипом этого инструмента является латиноамериканский инструмент **чокало**, представляющий собой некое подобие деревянного цилиндра.

Другой инструмент напоминает **гуиро**, который на своей родине изготавливается из высушенной тыквы. Чтобы сделать этот инструмент, достаточно в такую же жестяную банку засыпать горох или высушенные косточки от маслин, заклеить отверстие – и изделие готово. Если у кого-нибудь найдутся детские маракасы, значит своеобразный латиноамериканский ансамбль налицо почти в полном составе. Бубен и барабан тоже не лишние. На чокало, гуиро и маракасах нужно играть, производя звуки потряхивающими или покачивающими движениями. Чокало можно не встряхивать, а вращать вокруг оси, тогда его содержимое производит тихое шуршание.

Теперь нам нужна любая мелодия в ритме самбы, румбы, танго или босановы. Песни в ритмах латиноамериканских танцев есть у таких современных исполнителей, как Алсу (ее знаменитый сингл с Энрике Иглесиасом). Можно использовать и знаменитую «Макарену» (пусть даже в исполнении Сергея Минаева) или «Квартал» («Парамарибо»).

Игра заключается в том, чтобы, предварительно потренировавшись, попробовать «влиться» в звучание заранее заготовленной песни или композиции.

Надо, чтобы звуки наших инструментов точно совпадали с «долями» звучащей музыки, с ударами барабанов или звуками бас-гитары. На бубне и барабане сыграть такой простейший ритм не представляет труда, а вот на

гуиро или маракасах не все сразу будет получаться – такие простые на вид инструменты требуют большой сноровки и чувства ритма. Но, приложив усилие, вы почувствуете, что ваша группа «музыкантов» становится настоящим мексиканским оркестром или участниками бразильского карнавала. Можно присоединить звучание своего ударного ансамбля к мелодиям таких групп, как «Гату», «Руки вверх», «Иванушки-Интернэшнл» и т. д. Попробуйте, посмотрите, что получится.

«ГДЕ СПРЯТАЛСЯ ЗВУК»?

В этой игре понадобится настоящий музыкальный инструмент - фортепиано. Теперь надо выбрать ведущего, того, кто хоть немного знает, как расположены клавиши на клавиатуре (знать их название при этом не нужно). Этот ведущий должен уметь запоминать высоту звука и именно ту клавишу, которая будет извлекать этот звук. Все остальные участники игры отворачиваются, а ведущий нажимает на одну из клавиш. Затем он выбирает кого-либо из ребят и предлагает ему отгадать, на какую клавишу он нажимал. Причем, если используется настоящее фортепиано – значит, поскольку клавиатура у него длинная, необходимо выделить небольшой отрезок клавиш (в пределах октавы), чтобы облегчить начинающему игроку угадывание. Методом «тыка» угадывающий должен остановиться на одном варианте. Остальные участники игры могут высказать свое согласие или несогласие. Если ведущий признает правильность выбора, то ведение игры переходит к этому участнику. Если же нет, то угадывающего можно сменить. Но учитывайте, что звук, скорее всего, нужно будет повторить, так как не у всех людей такая замечательная память, чтобы после многочисленных ошибок предыдущего игрока можно было точно вспомнить первоначально заданный звук.

«КАЛЕЙДОСКОП».

Это устный музыкальный диктант. На диск записать отрывки популярной музыки, классической музыки, народной музыки и т.д. Паузы между отрывками музыки должны быть не слишком маленькими, чтобы все успели вспомнить и определить, что за музыка прозвучала. Можно проиграть на фортепиано разнообразные отрывки классической, народной музыки ... Чемпионом становится, конечно, тот, кто набирает больше очков. Таким образом, победители каждый раз возможны разные. Все зависит от объема памяти того или иного участника и его реакции.

В этой игре лучше всего развивается музыкальный кругозор учащихся.

«Угадай-ка» (музыкальный регистр).

Слышите как отличаются звуки? Они бывают разной высоты, длины и с

разным ритмическим рисунком. Музыкальные примеры - птички, медведь, солнышко, тучка-дождик, труба, лесенка, грустный и веселый ослик, и т. д. А теперь поиграем в «Угадай мелодию».

«Тик-так» (сильная и слабая доли).

Что такое сильная и слабая доли? Часы ходят и ровно стучат свои доли.

1). Чередование хлопков рук с ударами ног. Во время исполнения музыкального произведения, на сильную долю хлопаем, на слабую - топаем. То же самое можно использовать для определения размера музыки, начала такта - дети двигаются по кругу под музыку. Во время движения хлопают на сильную долю.

2). Игра «Умный платочек». Дети стоят по кругу, в руках одного - платочек. Во время музыки передаем платочек следующему на сильную долю. Игра развивает внимание и ощущение сильной доли в музыке. По мере усвоения - добавляем еще 2-3 платочка, чтобы одновременно работали несколько человек.

Полька - $2/4$, вальс - $3/4$. Как нужно правильно станцевать и сильную долю показать?

«Поиграем в тишину» (музыкальная пауза).

Что такое пауза, и как её просчитать? (Карточка с ритмическими группировками с паузами – «мо» - пауза.)

Игра «Здравствуй, друг». Дети стоят по кругу, в руках одного - мяч. Звучит музыка, учащиеся передают мяч по кругу. Музыка прекращается – мяч «замирает» в руках одного из детей. Музыка звучит снова - мяч двигается по кругу.

Во время этой игры также развивается внимание, умение как останавливаться с окончанием музыки, так и начинать движение с началом музыки. А еще можно вводить изменение темпа в музыке, следовательно, дети передают мяч быстрее или медленнее - развивается умение слышать изменение темпа музыки и в соответствии с ней двигаться.

«Слушаем и рассказываем».

Слушаем Вальс Доги к кинофильму «Мой нежный и ласковый зверь».

Какое настроение воплощено в музыке? Минор или мажор?

Анализируем музыкальное произведение.

Какой характер, темп и размер (сколько долей в пьесе и нужно показать сильную долю в танце).

«Маленькие фантазии».

Что вы представляете, когда слушаете эту музыку?

Теперь постарайтесь передать свои впечатления через танец, покажите размер $3/4$.

В качестве завершения урока и пройденного материала, слушаем новое незнакомое музыкальное произведение, дети самостоятельно анализируют и танцуют все вместе. Педагог выбирает и называет самые интересные танцевальные произведения.

Игры – импровизации.

«Магазин *игрушек*».

Ход игры: Играет музыкальное сопровождение, дети танцуют, как умеют, музыка прекращается, нужно быстро придумать и замереть в позе любой игрушки, зверя, сказочного героя. По очереди педагог спрашивает, кого ребенок вспомнил и попытался изобразить.

Игры с правилами, подвижные игры.

От детей требуется выделение различных средств выразительности музыки, внимание к изменению ритма, темпа, динамических оттенков и пр. Дети должны уметь переходить от плавных движений к более энергичным, ускорять движения в соответствии с увеличением темпа, замедлять темп при завершении музыкальной фразы или целого произведения и т. д. Даже одни и те же игры в группах разных лет обучения, должны быть различными по сложности и по предъявляемым требованиям.

ПРИЛОЖЕНИЕ №3.

Загадки, шарады, викторины.

Игры - загадки на музыкальную тему для младших школьников.

На листочке, на страничке -
То ли точки, то ли птички.
Все сидят на лесенке
И щебечут песенки.
(Ноты)

Проверяют звук и тон
Инструментом...
(Камертон)

Треугольная доска,
А на ней три волоска.
Волосок – тонкий,
Голосок - звонкий.
инструмент.
(Балалайка)

Три струны, а звук какой!
С переливами, живой.
Узнаю его в момент -
Самый русский
(Балалайка)

Я стою на трёх ногах,
Ноги в чёрных сапогах.
Зубы белые, педаль.
Как зовут меня? ...
(Рояль)

Рояль с баяном подружились
И навсегда объединились.
А ты название угадаешь
Содружества мехов и клавиш?
(Аккордеон)

Этот струнный инструмент
Зазвенит в любой момент -
И на сцене в лучшем зале,
И в походе на привале.
бас?
(Гитара)

Больше скрипки в десять раз,
пел,
Инструмент тот - ...
имел,
(Контрабас)
изучал
зовут...

Слово книжное «вокал»
Как бы проще ты назвал
(Пение)
куплет,

в ответ.
На концерте, без сомнения,
Это возглас восхищения.

Чем похоже пианино
На бегущую машину?
Есть у них одна деталь
Под названием...
(Педаль)

Инструмент тот с давних пор
Украшал собой собор.
Украшает и играет,
Весь оркестр заменяет.
(Орган)

Музыкант смычок берет,
К инструменту он идет.
Назовем мы как сейчас
В оркестровой яме
(Контрабас)

Шаляпин всем на зависть
Талант огромный он
Все потому, что
Искусство, что
(Вокал)

Он на сцене выступает,
В хоре песню начинает.
Исполняет весь

Хор припев поет
(Солист)

(Браво.)

Чтоб ещё артист сплясал,

Отгадай, что зал кричал?

(Бис)

мотив.

коллектив.

Исполнителей в нём восемь,

зывается,

Отгадать ансамбль просим.

поется?

(Октет)

Он руками машет плавно,

терпенье, талант

Слышит каждый инструмент.

равно...

Он в оркестре самый главный,

Он в оркестре - президент!

(Дирижёр)

Сон и отдых позабыты:

Песню пишет ...

(Композитор.)

Он красив и голосист,

тоже

Хора нашего ...

похожий,

(Солист)

одним.

каким?

Он с музыкантом выступает,

парад,

Но сам в оркестре не играет.

В нём четыре музыканта,

Виртуоза и таланта,

Пропоют любой

Как зовется

(Квартет)

Как монолог музыкальный

Когда он на сцене артистом

(Ария)

Струны гитары,

Плюс вдохновенье

(Музыкант)

Пел с душою, молодец!

Будешь знатный ты...

(Певец)

Голос мальчишки и женщины

И инструмент, так на скрипку

Все называется словом

Ты догадался, конечно,

(Альт)

Под музыку эту проводят

Чтоб в ногу шагал генерал и

солдат

Он молча должен лишь стоять,
Тетрадку с нотами держать.

(Пюпитр)

Новогодний бал в разгаре,
Я кружусь по залу в паре.
Этот танец нас пленил,
тетрадке,
Его Штраус сочинил.

загалке,

(Вальс)

гайку,

отгадай – ка.

Первый на ветке, глянь, зеленеет,
звонит,

Осенью жёлтый цвет он имеет.

звучит.

В книжке, в тетрадке второй ты найдёшь,
Эту загадку на нём ты прочтёшь.
пойдет.

Третий же крышу собой покрывает,
Крыша такая уж течи не знает.

А вот четвёртый в Венгрии жил
И пианистом известным он был.

(Лист)

Первую пляшут так резво детишки,
живет,
Парами скачут девчонки, мальчишки.
прочтет,

В Польше вторая с рожденья живёт,
костра,

Всех отгадавших к себе позовёт.
пора.

(Полька)

(Марш)

Первый замки на дверях отпирает,
Жажду второй нам в жару утоляет,
Третьего встретишь ты в нотной

Даст вам четвертый разгадку к

Пятым закрутит, открутит вам

Что же такое, скорей

(Ключ)

Первый на шее козленка

Звонко второй нам в оркестре

Третий в саду, на поляне цветет,
Синий, лиловый, в букет нам

(Колокольчик)

Первая в таборе век свой

Вашу судьбу по ладони

Пляшет вторую она у

Что за слова, вам ответить

(Цыганочка)

Первые марши играют военные,
Дяденьки дуют лишь в них здоровенные.
стреляют.

А вот вторые на крышах стоят,
барабана
Дружно зимою все сильно дымят.
(Трубы)

Первую в школе все изучают,
Ну а второй из двустволки

Третью исполнят нам два
Иль каблуки отобьют ее рьяно.
(Дробь)

Первый - большая хищная птица,
Что над погибшим животным кружится.
Длинная часть у гитары - второй,
Крепко сжимается левой рукой.
На документах секретных есть третий.
Что же за слово? Подумайте, дети.
(Гриф)

Первый под знамя отряд созывает,
В кузнеце пламя второй раздувает.
(Горн)

Музыкальные шарады для школьников.

Не раз в оркестре я звучала,
Мой голос струнный так певуч!
Но «Ф» в моё поставь начало,
И я во тьму направлю луч!
(Арфа - фара.)

Первый слог – нота,
Второй слог – нота.
А в целом -
Только часть чего-то.
(До + Ля = Доля.)

Две ноты - два слога,
А слово - одно,
И меру длины
Означает оно.
(Ми + Ля = Миля.)

Великий чех – герой седых веков -
И каратист – герой боевиков -
По вашей воле сложатся легко
В известный атрибут купца Садко.
(Гус + Ли = Гусли.)

Мы резким голосом кричим
И ковыляем так комично.
Но вставь нам «Л» - и зазвучим
Довольно мелодично.
(Гуси - гусли.)

Добавим к ноте букву «М» -
Он станет сразу нужен всем:
В нём живёт моя семья -
Мама, папа, брат и я!
(До - дом.)

Играла я на все лады,
Пела, напевала.
Оказалась у воды -
И букву потеряла.
(Дудочка - удочка).

Слог первый разгадает тот,
Кто не забыл названий нот.
Второй - в столетии возьмите,
В нём «Д» на «Т» вы замените.
Ответ узнаете в момент:
Он - музыкальный инструмент.
(Фа + Гот = Фагот.)

Первое будет в грозу гроыхать,
Любит второе собака глотать.
Целое звуку присуще всегда,
Уши болят от него иногда.
(Гром + Кость = Громкость.)

С буквой «Т» - его все знают:

«Д» на удочку попалась,
И никак не отцеплялась.
Повисела пять минут -
И случилось чудо тут:
Стала удочка короткой,
Издавать вдруг стала нотки.
Ну, скажите мне на милость,
Что же с удочкой случилось?
(Превратилась в дудочку:
удочка – дудочка).

Первое – форма арбуза, Земли.
Все догадаться уже вы смогли?
А из второго вкусную кашу
Варит на завтрак мамочка ваша.
Целое музыку будет дарить,
Если за ручку тихонько крутить.
(Шар + Манка = Шарманка.)

От ветра в поле я качаюсь,
Зерном все лето наливаюсь.
Но для того, чтоб зазвучал,
«К» на «Г» я поменял.
(Колос –Голос.)

С первой «С»- огромная птица,

Он с собой весну несёт.
С буквой «Ш» - всегда играют,
Коль в строю отряд идёт.
(Март - марш.)

Что летать не может научиться.
С первой «Ш» - меня должны все знать:
Вальсов много ведь сумел я написать.
(Страус – Штраус.)

С «Д» - электроинструмент,
Дырку высверлит в момент.
С «Т» - исполнит соловей
Майской ночью среди ветвей.
(Дрель - трель.)

С «Е» - листы собой скрепляет,
С «И» - скрипач на ней играет.
(Скрепка – скрипка.)

С «М» - войну она ведёт,
Без - певец её поёт.
(Армия - ария.)

Звучу, когда парад идет,
Я – музыки произведение.
А прочитай наоборот,
Я – след на коже от раненья.
(Марш – шрам.)

Викторина о танцах.

1. У древних греков музыке покровительствовала Эвтерпа, песням - Полигимния, а кто покровительствовал танцевальному искусству? (Терпсихора. Муза танца считалась самой младшей, девятой в свите бога Аполлона.)

2. Какой танец был самым известным танцем Древнего мира? (Танец Фараона. Перед тем как принять важное государственное решение, правитель Египта уединялся в святилище и, обращаясь к богу Солнца Ра, танцуя, просил у него мудрости и совета.)

3. Назовите древнейший вид народного танцевального искусства, свойственный всем народам. (Хоровод. Сочетает хореографию с драматическим действием, переплясом, песней.)

4. Где появились **первые школы танцев?**

(В Древнем Египте. Они существовали при храмах. Туда брали девочек от шести лет. Кроме танцев, они обучались акробатике, игре на музыкальных

инструментах и жонглированию.)

5. Какой танец на своей Родине, в Германии, в старину назывался роллер - круженец и дреер - вертенец?

(Вальс. По-немецки «вальцер», что значит вращательный, танец-вращение.)

6. Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу.

(Тур.)

7. Каким бывает и стул, и вальс?

(Венским.)

8. Вальс из хита Розенбмаума - это... Какой?

(Бостон.)

9. Какая страна считается родиной вальса-бостона?

(США.)

10. Назовите «танцевальную» музыкальную эмблему столицы Украины.

(Знаменитый «Киевский вальс», музыка - П. Майборода, стихи - А. Малышко.)

11. Какой российский композитор написал замечательный вальс для кинофильма «Берегись автомобиля»?

(Андрей Петров.)

12. Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»?

(Композитору Е. Дога.)

13. Как называется старинный французский танец двудольного размера: фагот или гавот?

(Гавот. А фагот - это деревянный духовой музыкальный инструмент.)

14. Назовите быстрый танец имени американского города.

(Чарльстон).

15. В Бразилии для обучения детей её искусству выделяются и государственные субсидии, и общественные гранты. Назовите этот танец.

(Самба.)

16. Какие темпераментные пляски включены в партитуру оперы Бородина «Князь Игорь»?

(Половецкие пляски.)

17. Какой испанский танец прославил Равель?

(Болеро.)

18. Какие танцы сочинил российский композитор Сергей Рахманинов?

(«Симфонические танцы» для оркестра.)

19. Какой немецкий композитор является автором концертной пьесы для фортепиано «Приглашение к танцу»?

(Карл Мария фон Вебер.)

20. Какое холодное оружие необходимо для исполнения хитового танца Арама Хачатуряна?

(Сабля. «Танец с саблями».)

21. Фрагментом какого балета является «Танец с саблями»?

(Балета А. Хачатуряна «Гаянэ».)

22. Как называется старинный польский танец-шествие?

(Полонез.)

23. Что означает слово «полька» - название танца?

(Полшага. Манера у танца - передвигаться мелкими быстрыми прыжками. Это танец чешского, а не польского происхождения.)

24. Какому великому композитору принадлежит целая «энциклопедия» фортепианных мазурок?

(Ф. Шопену.)

25. Какой бальный танец французского происхождения объединяет вальс, мазурку и польку?

(Котильон.)

26. В какой стране родился танец падеспань?

(В Испании.)

27. Бостон, Краков, Таранто... Что подарили миру эти города?

(Танцы, названные в честь этих городов: бостон, краковяк, тарантелла.)

28. Какой танец обязан своим происхождением и названием столице Кубы - Гаване?

(Хабанера. Испанское habanera от La Habana - Гавана. Буквально habanera - «жительница Гаваны».)

Викторина про танцы.

1. Какой танец получил название «король танцев и танец королей»?

А. Полонез. В. Миньон.

Б. Менуэт. Г. Мазурка.

2. Какой танец чаще всего исполняют на сцене кабаре?

А. Канкан. В. Танго.

Б. Вальс. Г. Румба.

3. «Полонез» в переводе с французского означает:

А. Польский танец. В. Половецкие пляски.

Б. Марш игроков в поло. Г. Скрип полозьев.

4. Какой из этих танцев не является польским?

А. Полонез. В. Мазурка.

Б. Краковяк. Г. Полька.

(Это чешский народный танец.)

5. Танцами какой страны являются **полонез, мазурка, краковяк**?

А. Венгрии. В. Польши.

Б. Украины. Г. Франции.

6. Блестящий образец какого танца создал М.И. Глинка в так называемом «польском акте» (II действие) оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)?

А. Краковяк. В. Полька.

Б. Полонез. Г. Гопак.

7. Жители какой страны танцуют чардаш?

А. Венгрии. В. Молдавии.

Б. Грузии. Г. Италии.

8. Что, в переводе с венгерского, означает название танца чардаш?

А. Ресторан. В. Трактир.

Б. Кафе. Г. Казино.

(Что говорит о простонародном происхождении этого любимого во всём мире танца. в XIX веке чардаш стал бальным танцем.)

9. Как называется оперетта Имре Кальмана?

А. «Королева чардаша».

Б. «Императрица полонеза».

В. «Царица мазурки».

Г. «Принцесса польки».

10. Какой из этих танцев не является американским?

А. Твист. В. Чарльстон.

Б. Шейк. Г. Буги-вуги.

(Это современный английский бальный танец.)

11. Какой народ придумал танцы «Левониху» и «Крыжачок»?

А. Белорусский. В. Русский.

Б. Украинский. Г. Грузинский.

12. Как называется старинный русский танец в быстром темпе с дробным притоптыванием?

А. Трепло. В. Трепак.

Б. Болтун. Г. Тараторка.

(Музыкальный размер 2/4. Жанр трепака использовали в своих произведениях А.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский и др.)

13. С какими темпераментными возгласами танцуют быстрый и весёлый украинский танец гопак?

А. Асса! В. Ура!

Б. Гоп! Г. Вау!

(Отсюда и название танца.)

14. Какое название получил танец, популярный в XIX веке?

А. Карьер. В. Галоп.

Б. Рысь. Г. Иноходь.

15. Какой из этих танцев исполняется в медленном темпе?

А. Лезгинка. В. Тарантелла.

Б. Галоп. Г. Полонез.

16. Как буквально переводится название американского бального танца фокстрот?

А. Лисий шаг. В. Змеиный изгиб.

Б. Собачья стойка. Г. Полёт орла.

17. Как называется зажигательный латиноамериканский танец?

А. Лампада. В. Ламбада.

Б. Лямбда. Г. Баланда.

18. Какое из этих слов обозначает не только танец, но и предмет мужской одежды?

А. Фарандола. В. Мазурка.

Б. Самба. Г. Болеро.

19. Как называется матросская песня и танец?

А. «Морячка». В. «Матроска».

Б. «Яблочко». Г. «Лодочка».

20. Известная песня Дмитрия Кабалевского «Школьные годы» - это... Что?

А. Танго. В. Ламбада.

Б. Вальс. Г. Твист.

21. Как называется известный во всём мире российский академический хореографический ансамбль?

А. «Тополёк». В. «Рябинушка».

Б. «Берёзка». Г. «Ивушка».

22. Что выделяет танцор-виртуоз?

А. Колени. В. Колена.

Б. Коленья. Г. Коленвал.

(Именно так с точки зрения русской грамматики.)

23. Как называют партнёра в танце?

А. Орденосец. В. Лауреат.

Б. Кавалер. Г. Кавалерист.

Викторина на тему «Танцы».

-Какая страна является родиной группы парных танцев фанданго?

(Испания. Исполняется под аккомпанемент гитары и кастаньет.)

-11 декабря в Аргентине танцуют все. Ведь этот день специальным декретом правительства объявлен национальным праздником и называется он... Как?

(Праздник Танго. «Аргентинское танго» - известный и любимый во всём мире танец.)

-Сколько исполнителей танцуют «цыганское танго»?

(Это сольный женский танец с кастаньетами, который был распространён в Андалусии до середины XIX века. На основе его музыки возникло «андалусийское танго» - шуточная уличная песенка, популярная в Севилье в 1850-х годах.)

-Мелодию какой русской народной плясовой песни и танца увековечил М.И. Глинка, сочинив на её основе симфоническую пьесу того же названия?

(«Камаринская».)

-Какая страна считается родиной танца «барыня»?
(Россия.)

-Увлечение каким оживлённым, весёлым народным танцем, особенно популярным на Украине, запечатлел А.С. Даргомыжский в своей оркестровой фантазии?
(Танцем казачок. «Малороссийский казачок».)

-В современных английских бальных танцах, если верить их названиям, исполнители крутятся и трясутся. Так ли это?
(Да, твист и шейк в переводе с английского «крутиться» и «трястись».)

-Какая геометрическая фигура дала название некогда популярному танцу кадрили?
(Квадрат. По правилам четыре пары выстраиваются по четырём углам квадрата. Название танца от французского quadrille - квадрат.)

-Название какого американского бального танца переводится на русский язык как «два шага»?
(Ту-степ - тустеп. Распространился во многих странах в 1920-х годах. Музыкальный размер 2/4.)

-Название какого модного американского танца 1950-х гг. в буквальном переводе означает «качайся и крутись»?
(Рок-н-ролл. Англ. rock'n'roll или rock and roll. Этот танец является одним из основных истоков современной рок-музыки.)

-Танец с криками «Асса!» - это... Какой?
(Лезгинка.)

-Какой бальный танец получил название одного из аллюров лошадей?
(Галоп.)

-Назовите «пернатый» эстрадный танец.
(Чечётка. Преимущественно мужской танец, **отбивание ритма** стопой.)

-Птичка польку танцевала,
Потому что весела!
Нос налево, хвост направо -

Вот так полечка была!

А чьё имя носила эта полька?

(Карабаса. Полька «Карабас» из «Золотого ключика».)

-Степлер - это танцор, танцующий степ (чечётку), или канцелярская принадлежность?

(Канцелярская принадлежность.)

-Какой танец стал сердцем латиноамериканского карнавала, который ежегодно проходит в Рио-де-Жанейро?

(Зажигательный, страстный танец любви - самба.)

-Фокстрот, самба, пасодобль, румба, **тарантелла**, квикстэп. Среди этих танцев только один не является бальным. Какой же?

(Тарантелла. Это итальянский народный танец.)

-Какой танец «взял на вооружение» приёмы из бразильского боевого искусства капоэйра?

(Брейк-данс.)

-Танец без правил - это... Что?

(Пляска. Пляскам никто не учит, их пляшут, как душа просит, как сами ноги требуют.)

-Какой французский живописец написал три полотна «Танцы»?

(Огюст Ренуар. В 1883 году он начал серию картин, изображающих танцующие пары. Это «Танец в Бужевале», «Танец в городе» и «Танец в деревне». Тот, кто любит и живопись, и танцы, глядя на эти картины, наверняка почувствует и атмосферу праздника, и настроение персонажей, и даже услышит «музыку» картин.)

-Какой российский эстрадный певец и композитор в своей песне настойчиво советует «танцуй, пока молодой...»?

(Олег Газманов.)

-Где и когда впервые в истории современной России состоялся знаменитый **венский бал**?

(Летом 2003 года, в Москве.)

-Когда отмечается Международный день танца?
(29 апреля. Танцуют все!)

ПРИЛОЖЕНИЕ №4.

Примерный список произведений для слушания.

Марши:

- С. Прокофьев. Марш. Соч. 65 № 10 (Детская музыка).
- Р. Шуман. Марш. Соч. 68 № 2 (Альбом для юношества).
- П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Соч. 39 № 5 (Детский альбом).
- А. Гречанинов. Марш. Соч. 98 № 3 (Детский альбом).
- Г. Свиридов. Веселый марш. (Альбом пьес для детей, № 10).
- Д. Шостакович. Марш. Соч. 39 № 1 (Детская тетрадь).

Танцы:

- П. Чайковский. Полька. Соч. 39 № 14.
- М. Глинка. Полька («Калинка». Альбом начинающего пианиста, 1984).
- А. Гречанинов. Мазурка. Соч. 98 № 13.
- П. Чайковский. Мазурка. Соч. 39 № 10; Вальс. Соч. 39 № 8.
- А. Гречанинов. Вальс. Соч. 98 № 15.
- С. Прокофьев. Вальс. Соч. 65 № 6.
- Д. Шостакович. Вальс. Соч. 69 № 2; Вальс-шутка. (Танцы кукол, № 5).
- П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;
Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (Балеты-сказки П. Чайковского. Переложение для фортепиано Н. Адлер. М., 1978).
- Э. Григ. Халлинг (Норвежский танец). Соч. 38 № 4 (Лирические пьесы, тетрадь II).

Старинные танцы:

- И. С. Бах. Менуэт, Полонез, Волынка (Из нотной тетради А.-М. Бах). Л. Моцарт. Бурре (Хрестоматия для ф-но. I кл. ДМШ). Л. Бетховен. Экосез (Музыка для детей, вып. 2).