

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

**Открытое занятие по теме:**

**«Фигурный вальс и его  
популярность»**

**Составитель:  
Подскребалина Лариса Александровна  
концертмейстер  
первой квалификационной категории**

**Кореновск - 2022 год**

**Возраст обучающихся:** средняя группа (11 - 13 лет), 2 год обучения.

**Тип занятия:** изучение, усвоение нового материала.

**Вид занятия:** комбинированное.

**Цель занятия:** раскрыть значение вальса в жизни человека, познакомить с историей возникновения вальса, выучить основные движения фигурного вальса, помочь учащимся осознать современность вальса.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, флешкарты, ноутбук, монитор,

**Образовательные задачи:**

1. Совершенствовать навыки выполнения движений классического экзерсиса.
2. Расширить представление о многообразии жанра вальса, знакомство с историей происхождения вальса.

3. Характеристика музыки фигурного вальса (размер, темп, ритм)

4. Формировать движенческие навыки, учить основные и характерные движения фигурного вальса, объединить их в танцевальные комбинации.

**Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать - эстетический вкус, чувства прекрасного, любовь к музыке; интерес к жизни и творчеству известных композиторов.

2. Воспитывать культуру речи, исполнительскую культуру.

3. Воспитывать личностные качества, чувство коллективизма, уверенность в себе.

4. Воспитание чувства сопереживания, поддержки и взаимопомощи.

5. Воспитание умения творчески взаимодействовать с педагогом и учащимися.

**Развивающие задачи:**

1. Комплексное развитие музыкальных способностей: развитие слухового внимания и слуховой памяти, чувства ритма, темпа, формы.

2. Развитие психических процессов: внимания, воображения, памяти, мышления и др.

3. Совершенствовать: навыки выполнения выученных движений, навыки творческого самовыражения

4. Укреплять психическое и физическое здоровье средствами танца, формировать правильную осанку, походку.

5. Формирование положительных эмоций и душевного равновесия, снятие психологического и мышечного напряжения.

**План занятия:**

1. Организационный момент (поклон, цель, задачи)

2. Классический экзерсис.

3. История возникновения вальса.

4. Характеристика фигурного вальса.

5. Ритмическая игра «Повтори» на ритм вальса.

6. Изучение основных танцевальных элементов и фигур фигурного вальса.

7. Итог занятия (рефлексия, поклон, выход из зала).

## Ход занятия:

### 1. Организационный момент.

Концертмейстер приглашает учащихся в зал. Занятие начинается с приветствия (поклон).

**Поклон.** Музыкальное сопровождение - вальс, муз. размер - 3/4.

**К:** (Сообщение цели и задач занятия)

Сегодня на занятии мы найдём ответ, современен ли танец вальс, почему он не «стареет», и до сих пор нравится всем людям. Познакомимся с жанрами вальса и характерными особенностями фигурного вальса, выучим его основные движения.

Но, чтобы подготовить наше тело к разучиванию движений фигурного вальса, мы должны его разогреть. И начнем мы с упражнений классического экзерсиса. Подошли все к станку, выпрямили и опустили плечи, стали ровно.

### 2. Классический экзерсис.

- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1. Plie<br>(Деми плие)                            | - | Д. Верди «Дуэт Альфреда и Виолетты»<br>П. Чайковский «Вальс» (б. «Спящая красавица») |
| 2. Battemets<br>tendu (батман тандю)              | - | А. Дворжак «Юмореска»<br>А. Рубинштейн «Полька»                                      |
| 3. Battemets<br>Tendus jetes (батман жете)        | - | Ф. Шопен «Мазурка» (В)<br>Б. Асафьев «Танец»   |
| 4. Rond de jambe<br>par terre (ронде жамб партер) | - | М. Глинка Фрагмент (О. «Руслан и Людмила»)<br>П. Чайковский «Вальс»                  |
| 5. Battemets<br>fondus (батман фондю)             | - | Ф. Бургмюллер «Гарантелла»<br>Ф. Бургмюллер Отрывок                                  |
| 6. Battemets<br>frappes (батман фрапе)            | - | П. Чайковский Фрагмент (Б. «Лебединое озеро»)<br>Р. Дриго «Полька»                   |
| 7. Anler<br>(анлие)                               | - | М. Титов «Вальс»<br>Т.Хренников «Вальс»  |
| 8. Battemets<br>developpe (батман девелоп)        | - | А. Лепин «Вальс» (a-moll)<br>Ц. Франк Отрывок  |
| 9. Grand battemet<br>jetes (гранд батман)         | - | Р. Шуман Фрагмент (цикл «Карнавал»)<br>П. Чайковский «Мазурка»                       |

**К:** Молодцы, все старались.

А сейчас я попрошу всех подойти к монитору.

### 3. История возникновения вальса.

**К:** Сегодня на занятии мы будем говорить об одном удивительном танце, который постепенно стал танцем почти всех народов мира.

Существует этот танец уже больше трёх веков и не подаёт никаких признаков старения. Что же это за танец?

(слайд 1) (ответы учащихся)

Этому танцу рукоплескала Европа, он покорила сердца миллионов людей... Да, это нестареющий вальс! Вальс возник на рубеже 2-х веков – XVIII и XIX. (слайд 2) на основе народных танцев Австрии, Чехии,

Германии. Одним из ближайших его предшественников был австрийский крестьянский танец «лендлер» - это парный круговой танец, а своё название получил от австрийской области Ландль.

Вальс в переводе с немецкого – «вращать».

Вальс танцуют плавно кружащиеся пары; темп его бывает различным — от медленного до очень быстрого.

Некоторое время вальс считался очень неприличным – ведь кавалер при всех обнимает даму. Говорили, что обществу и религии грозит даже «вальсовая зараза». Вальс сравнивали с холерой и проказой. В Вене, например, его разрешали танцевать на балу не более 10 минут, запрет на вальс был снят в 1888 году.

В России император Павел I издал указ, запрещающий танцевать вальс. Но вальс невозможно было остановить. Он триумфально шёл по странам Европы, завоёвывая весь мир. Произошло это в 18 веке и вот уже более 200 лет властвует он над временем, не зная преград.

- Где, на каких мероприятиях, в каких жизненных ситуациях люди танцуют вальс?

*Ответы учащихся:*

- Вальсом часто открывают и закрывают балы.
- Кружась в прощальном танце, покидают паркет под звуки Венского вальса пары на конкурсах спортивных бальных танцев.
- Молодожены выбирают в качестве свадебного танца именно вальс.
- Первый свой бал Наташа Ростова открывала вальсом, так восхитительно описанным Львом Николаевичем Толстым в романе «Война и мир».(слайд 3)
- И выпускники, покидая стены любимой школы, тоже танцуют вальс «Когда уйдешь со школьного двора под звуки нестареющего вальса...» (слайд 3)

**К:** Скажите, а какие композиторы писали музыку вальса?

- Штраус - король вальсов, Шуберт, Шопен, Чайковский, Глинка, Прокофьев. (фонограмма известных вальсов)

**К:** Да, это классики. А какие современные композиторы в нашей стране обращались к этому жанру?

Ответы детей:

- Вальс «Тучи в голубом» из репертуара К. Орбакайте;
- «Вальс – бостон» А. Розенбаума;
- «Вальс» из к/ ф «Берегись автомобиля» А. Петров;
- «Вальс» из к/ ф «Мой ласковый и нежный зверь» Е. Дога...

**К:** Правильно, этот вальс в репертуаре нашей старшей группы.

Но, вальсы бывают разные. С каким вальсом вы уже знакомы и танцуете его? (Медленный вальс). Позже мы с вами познакомимся с самым быстрым вальсом - венским. В настоящее время «Венский вальс» исполняется в ритме около 180 ударов в минуту, медленный вальс – 30 уд/м, а фигурный вальс - 40 уд/м. ( отрывки видеозаписи вальсов)

#### **4. Характеристика фигурного вальса.**

Фигурный вальс вошел в спортивную программу бальных танцев еще в СССР в 60-х года 20 века.

Фигурные вальсы имеют фиксированную схему – набор строгих фигур (элементов) и танцуются по 3-ей позиции, в отличие от других вальсов, где танцуются по 6-ой. Есть классический фигурный вальс, вальс-миньон, вальс-мазурку, вальс-гавот, вальс - бостон и даже застенчивый вальс.

- Какой музыкальный размер любого вальса? Под какой счет мы его танцуем? (3/4, раз, два, три).

**К:** Чтобы лучше почувствовать ритм вальса, давайте его прохлопаем.

### **5.Ритмическая игра «Повтори» на ритм вальса.**

1,2,3/ 1,2,3 /1,2,3/ 1,2,3 (разные варианты ритмического рисунка)

**К:** А теперь протопаем. Поскольку это вальсовый ритм, значит стараться топтать более мягко, но четко.

### **6.Изучение основных танцевальных элементов и фигур фигурного вальса.**

**К:** Слушаем внимательно музыку и разучим с вами основные элементы и движения танца (показ и объяснение педагога – хореографа, на мониторе демонстрируется видеоматериал):

- 1) Правый поворот по 3-ей позиции (по одному, а затем в паре все элементы и фигуры).
- 2) Левый поворот.
- 3) Балансе вправо и влево.
- 4) Балансе вперед и назад.
- 5) Вальсовая дорожка.

**К:** На следующем занятии мы продолжим изучать и отрабатывать остальные элементы и фигуры фигурного вальса.

### **7. Итог занятия (рефлексия, поклон, выход из зала).**

#### **Презентация: Фигурный вальс (вопрос – ответ).**

**Слайд 1:** Какой танец был предшественником танца вальс, что в переводе это слово означает?

*(«лендлер» - австрийский, крестьянский танец. Это парный круговой танец, а своё название он получил от австрийской области Ландль. Вальс в переводе с немецкого – «вращать».)*

**Слайд 2:** Скажите по-французски «круг», если это один круг вальса по залу.  
(Тур.)

**Слайд 3:** Каким бывает и стул, и вальс?  
(Венским.)

**Слайд 4:** Вальс из хита Розенбмаума - это... Какой?  
(Бостон.)

**Слайд 5:** Какая страна считается родиной вальса-бостона?  
(США.)

**Слайд 6:** Назовите «танцевальную» музыкальную эмблему столицы Украины.

*(Знаменитый «Киевский вальс», музыка - П. Майборода, стихи - А. Малышко.)*

**Слайд 7:** Какой российский композитор написал замечательный вальс для кинофильма «Берегись автомобиля»?

*(Андрей Петров.)*

**Слайд 8:** Какому молдавскому композитору принадлежит авторство вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»?

(Композитору Е. Доге.)

**К:** - Что было самым важным на занятии?

- Какая информация о вальсе больше всего понравилась и запомнилась?

- Что было легко (трудно) на занятии?

- Так в чём сила вальса и вальсовой музыки? (в красоте и правде, сделать жизнь людей как можно лучше и красивее, рассказать о чувствах человека.... А это всегда, во все времена актуально и современно. В настоящее время тысячи песен звучат в ритме вальса. Популярность танца огромна во всем мире.)

- А сейчас поклон, спасибо за активную работу на занятии!

Выход из зала (фонограмма музыки фигурного вальса).

## Приложение 1.

### История венского вальса

Годом создания венского вальса считается 1775 год. Однако, первое упоминание о танцах, подобных вальсу, относится к 12, 13 столетию, когда в Баварии танцевали «Nachtanz». Основные споры вызывают две версии происхождения танца - германская, в Англии долго называли его «немецкий» вальс, и французская, а точнее, францужско-итальянская. Очевидно только одно — венский вальс точно не из Австрии, а называют его так, поскольку пик популярности он пережил в начале 19 века в Вене под музыку Штрауса. Рассмотрим обе версии, при этом стоит заметить, что большинство исследователей считает его все-таки французским...

### Первая версия.

Вальс - это танец, который исполняется под музыку с тремя ударами в такте. Каждый такт начинается с ударного счета, а заканчивается менее выделенным, что создает большие трудности для начинающих, а для опытного танцора такой ритм создает восхитительные романтические переливы. Историю танцев на «три четверти» можно проследить достаточно легко, поскольку большинство танцев танцевалось и танцуется на два и четыре счета (все таки ног у нас две!), а танцев на три счета не очень много.

Один из первых танцев в ритме «три четверти» — крестьянский французский танец из Прованса (Provence), о годе появления которого - 1559, писала Парижская газета «La Patrie» («Родина») 17 января 1882 года. Этот танец исполнялся под народную музыку, называемую "Volta", хотя с данным названием в то же время существовал народный итальянский танец. На итальянском слово «volta» означает «поворот». Уже в первых вариантах танца основой его являлось непрерывное вращение.

В течение XVI столетия вольта становится популярной в залах королевских судов Западной Европы, где тогда проводились танцы. Agbeau описывает этот танец похожим на «гальярду» (Galliard), исполняемый под музыку в ритме 3/2, но быстрее. При этом вольта и гальярда танцевались в пять шагов на шесть ударов по музыке.

В вольте партнеры танцевали в закрытой позиции, но леди смещалась влево относительно джентльмена! Партнер держал партнершу за талию, леди клала правую руку на плечо джентльмена, поддерживая юбку левой рукой. Платье приходилось держать, поскольку во время вращений юбка запутывалась вокруг пары и мешала двигаться дальше.

Самое известное изображение этого танца — картина, на которой нарисована королева Англии Elizabeth I, танцующая вольту с графом Ланкастером (Leicester), взлетающая над полом в руках графа. Интересно, что фоном картины является зал Французского королевского суда!

Вольта тех дней похожа на современный, норвежский фольклорный вариант вальса. Как в любом танце с вращениями, так как один из партнеров фактически выполняет шаги вокруг другого, их приходится делать длиннее, чем в обычных шагах в сторону. При этом обычно ноги партнера длиннее ног партнерши, и для того, чтобы партнерша могла обойти партнера, в норвежском вальсе он поднимает ее над полом и переносит по воздуху. В вольте партнеры делали то же самое, при

этом так держась друг за друга, что в светском обществе танец стал считаться крайне безнравственным и был запрещен королем Франции Луи XIII (1610-1613).

Вольта, изначально исполнявшаяся на три счета, но фактически в пять шагов, постепенно стала исполняться под музыку в пять счетов. Очередные описания танца на три счета под названием "Hole in the Wall" были сделаны Playford в 1695. На этом кончается история вальса во Франции...

### **Вторая версия возникновения вальса.**

В 1754 в Германии появилась первая музыка, которая отдаленно напоминала современные вальсы и называлась «Waltzen». До сих пор исследователям, изучающим происхождение современных танцев, неизвестно, каким образом происходило слияние и взаимодействие двух танцев — «Waltzen» и «Volta», хотя по-немецки слово «waltzen» тоже означает «вращаться». Музыка, по ритму и характеру совпадающая с современными мелодиями венского вальса, появилась в 1770 году. Танцы, "похожие на вальс", впервые исполнялись в Париже в 1775 году.

«Waltzen», как и вольта, не соответствовал нормам морали того времени, в 1779 году появился памфлет некоего «Волка» (Wolf) под названием: «Доказательства того, что вальсирование — основной источник слабости тела и вырождения нашего поколения».

В 1799 Arndt описывал этот танец: «Леди подняли длинные платья так, чтобы не запутаться и не наступить на них, платья понесли их, как ковер, над землей, прижимая тела партнеров близко друг к другу...»

Бальная публика заинтересовалась вальсом после того, как в 1787 г. в поставленной в Вене опере «Редкая вещь, или Красота и добродетель» композитора В. Мартин-и-Солера его станцевало несколько пар. Именно там танец стал очень популярным. Специально для вальса открывались большие танцевальные залы, такие как «Sperl» в 1807, «Apollo» в 1808 (в котором могли разместиться 3000 пар!). В 1812 танец появляется в Англии под названием «немецкий вальс» и вызывает большую сенсацию, наибольшей популярности достигая в 1816 году.

Первоначально вальс танцевали довольно медленно; постепенно ритм его ускорился. То, что во время танца кавалер брал даму за талию, было очень необычным — ведь в большинстве танцев той эпохи партнеры соприкасались лишь кончиками пальцев. Из-за этого поначалу многие сочли вальс «безнравственным» танцем.

Разгневанный лорд Байрон в 1813 году, увидев свою жену в руках друга на недопустимом расстоянии, писал: «Здоровый джентльмен, как гусар, раскачивается с дамой, как на качелях, при этом они вертятся подобно двум майским жукам, насаженным на одно шило».

Борьба против «немецкого вальса» продолжалась, в 1833 в книге «Правил хорошего поведения» Мисс Селбарт писала: «этот танец — только для девиц легкого поведения!»

Когда вальс появился в России, ни Екатерина II, ни Павел I, ни особенно его жена Мария Федоровна его не одобрили. Взойдя на престол, Павел специальным указом запретил танцевать вальс в России, и вплоть до самой смерти его жены (а умерла Мария Федоровна только в 1830 г.) дорога вальсу к русскому двору была

закрыта. Оба сына Марии Федоровны — и Александр I, и Николай I — не осмеливались перечить матери.

Зато на частных балах после Отечественной войны 1812 г. вальс стал одним из любимейших танцев. В особую моду его ввел Венский конгресс (1814-1815), на котором решалась судьба Европы. Днем дипломаты решали важные проблемы послевоенного устройства, а вечерами вели активную светскую жизнь и танцевали на балах, где вальс был коронным танцем. Много людей съехалось тогда в Вену: короли и императоры, целые европейские дворы, журналисты и писатели, великосветские красавицы, и все с упоением вальсировали. Естественно, что участвовавшие в Конгрессе русские привезли вальс в Петербург.

Еще довольно долго репутация вальса оставалась сомнительной. «Танец сей, в котором, как известно, поворачиваются и сближаются особы обоего пола, требует надлежащей осторожности... чтобы танцевали не слишком близко друг к другу, что оскорбило бы приличие», — говорилось в танцевальном руководстве 1825 г. (Правила для благородных общественных танцев, изданные учителем танцеванья при Слободско-украинской гимназии Людовиком Петровским. Харьков, 1825). Молодежь, однако, была от вальса без ума, и к этому времени без него не обходился уже ни один провинциальный, а тем более столичный бал. После 1830 г. вальсировать стали и на придворных балах, а вскоре мода на этот танец обрела второе дыхание. В Вене появился «король вальса» Йоганн Штраус, музыка которого облагородила и усовершенствовала хореографию танца. Он стал исполняться более красиво и грациозно, а темп его еще ускорился.

Современники вспоминали, что в России вальс танцевали быстро, так что аристократическая молодежь умением быстро кружиться в вальсе выгодно отличалась от исполнителей медленных танцев, не трудных всякому. «При неаппетитности моем танцевать, чувствую, что для ваших русских вальсов не только я, но и никто из моих товарищей не способен, — писал англичанин Ж.К. Пойл русскому журналисту М.Н. Макарову в 1805 году, — для них, для ваших летучих вальсов в целой Европе мастера только вы, русские, и, кроме русских дам, этих чересчур быстрых, почти воздушных лепестков не выдержит ни англичанка, ни немка, ни даже француженка».

В 1999 году, 3 июня, исполнилось сто лет со дня смерти Йохана Штрауса, «Короля вальсов». Он родился 25 августа 1825 года в Вене, умер в 1899 году. Отец его, родившийся в Вене в 1804 году, был тогда самым популярным композитором в Австрии, звали его тоже Johann Strauss. Благодаря его воспитанию, а также тому, что оба они родились в Вене, вальс стал носить имя «венского». Очень долгую по тем временам жизнь «Король вальсов» прожил в музыке, написав более 500 вальсов, различные польки, кадрили, марши. Он был трижды женат, его первая жена Jetty Treffz, певица, убедила его попробовать силы в оперетте, и его «Летучая мышь» (1874) и «Цыганский барон» (1885) стали классикой оперетты. Огромное число композиторов середины 19 века, братья и племянники Штрауса писали вальсы, вдохновленные творчеством Йохана Штрауса (Johann Strauss).

В настоящее время «Венский Вальс» исполняется в ритме около 180 ударов в минуту, с ограниченным набором движений: change steps, hesitations, hovers, passing

changes, natural и reverse turns, перемещение в центр и вращение (Fleckerls), переходящее в contracheck.

## Приложение 2.



## вальс - «король» танцев.

Посмотрите фотографии различных танцев  
и постарайтесь найти на них



**Посмотрите фотографии различных танцев и постарайтесь найти на них вальс.**

## Возникновение вальса

Бальный танец вальс возник на рубеже 2-х веков – XVIII и XIX. Немецкие исследователи утверждают, что вальс произошел от австрийского народного танца лендера. Вальс в переводе с немецкого – “вращать”. Как же танцевали



Кавалер выбирал партнершу, выводил в круг, вращал вокруг себя, оба постепенно продвигались по кругу за другими парами.

ppt.3dn.ru

### **Возникновение вальса**

**Бальный танец вальс возник на рубеже 2-х веков – XVIII и XIX . Немецкие исследователи утверждают, что вальс произошел от австрийского народного танца лендера . ) . Вальс в переводе с немецкого – “вращать”. Как же танцевали лендер?**

**Кавалер выбирал партнершу, выводил в круг, вращал вокруг себя, оба постепенно продвигались по кругу за другими парами.**

- Французские хореографы связывают вальс с живым и веселым провансальским танцем *вольта*. Лендер, вольта, вальс исполнялись в размере  $\frac{3}{4}$ . В вольте преобладали прыжки и энергичные подъемы ног. Позднее в танце появились элементы вращения. Во времена Людовика XIII и кардинала Ришелье вольт был запрещен. Продолжая жить в народе, танец перешел границу и смешался с лендером.



**Французские хореографы связывают вальс с живым и веселым провансальским танцем *вольта*. Лендер, вольта, вальс исполнялись в размере  $\frac{3}{4}$ . В вольте преобладали прыжки и энергичные подъемы ног. Позднее в танце появились элементы вращения. Во времена Людовика XIII и кардинала Ришелье вольт был запрещен. Продолжая жить в народе, танец перешел границу и смешался с лендером.**



## Распространение вальса

Танец начал быстро распространяться в странах Европы: Германии, Австрии, Чехии.

Танец получил новое название – вальс. Освободился от прыжков, стал шире, динамичнее.

Возвратился во Францию и стал популярным. Говорили, что обществу и религии грозит «вальсовая зараза». Вальс сравнивали с холерой и проказой. Критика только увеличивала тягу к танцам. Ломая все преграды, вальс распространился по всей центральной Европе. Позднее появился вальс в Англии и России.

ppt.3dn.ru

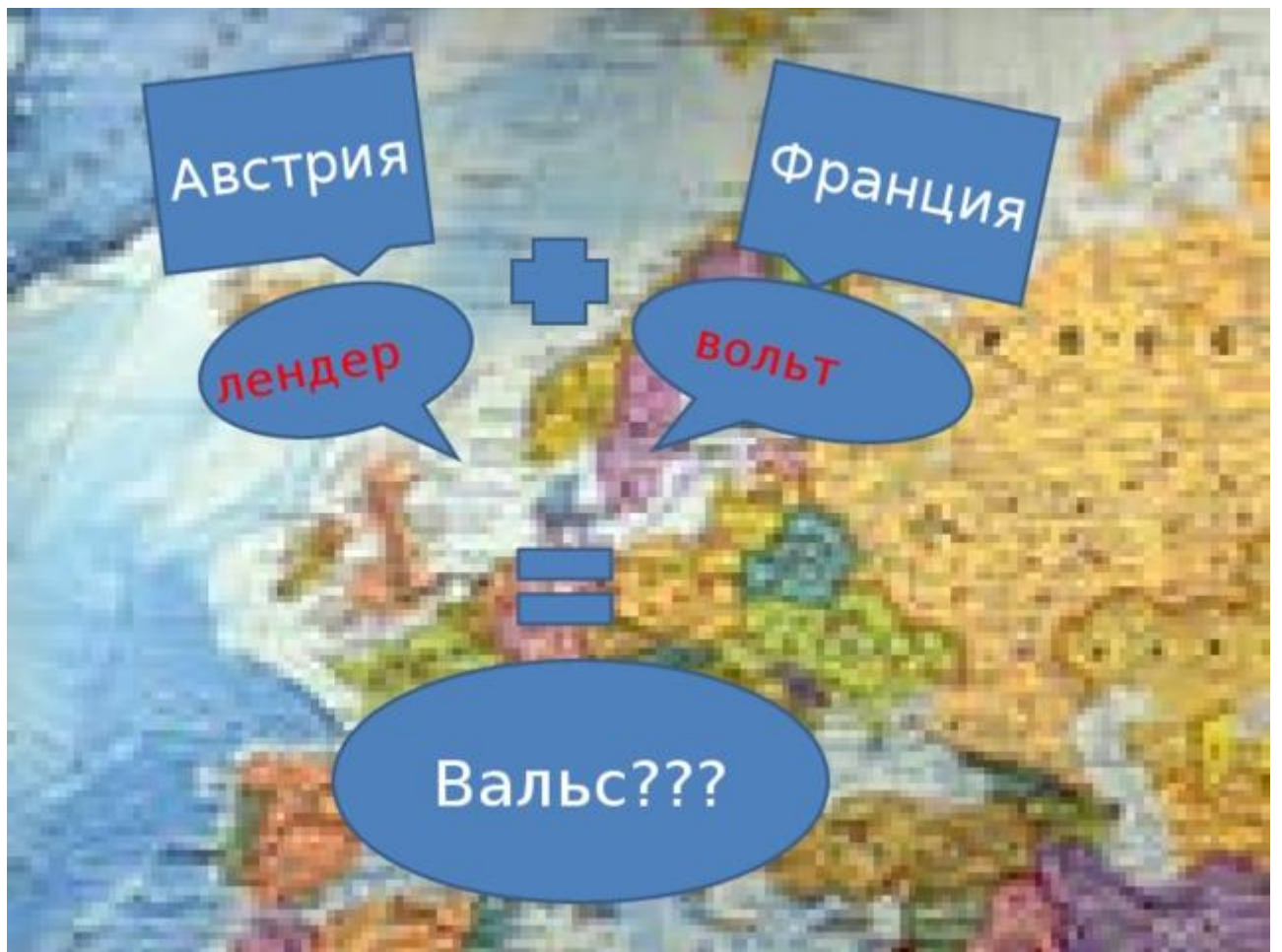
### Распространение вальса.

**Танец начал быстро распространяться в странах Европы: Германии, Австрии, Чехии.**

**Танец получил новое название – вальс. Освободился от прыжков, стал шире, динамичнее.**

**Возвратился во Францию и стал популярным.**

**Говорили, что обществу и религии грозит «вальсовая зараза». Вальс сравнивали с холерой и проказой. Критика только увеличивала тягу к танцам. Ломая все преграды, вальс распространился по всей центральной Европе. Позднее появился вальс в Англии и России.**



## **«Король венского вальса»**

Огромное влияние на развитие вальса оказало творчество прославленного австрийского композитора **Йоганна Штрауса.**

Он написал 447 вальсов. Его оркестр исполнял вальсы с огромным успехом. Штраус симфонизировал вальс. Это отразилось на лучших шедеврах композитора «На прекрасном голубом Дунае» и «Сказки Венского леса».



ppt.3dn.ru

**«Король венского вальса» Огромное влияние на развитие вальса оказало творчество прославленного австрийского композитора Йоганна Штрауса.**

**Он написал 447 вальсов. Его оркестр исполнял вальсы с огромным успехом. Штраус симфонизировал вальс. Это отразилось на лучших шедеврах композитора «На прекрасном голубом Дунае» и «Сказки Венского леса».**



**Перед вами великий король венского вальса - Иоганн Штраус и его отец - Иоганн Штраус , родоначальник венского вальса, который покорила Вену с первого концерта.( Его путь продолжил сын )  
“Аллегорический вальс” был исполнен на “бис” 19 раз! Представляете, какая это должна быть музыка!  
Давайте попробуем разгадать загадку Иоганна Штрауса.  
Звучит вальс «Сказки Венского леса»**

**Перед вами великий король венского вальса – Иоганн Штраус и его отец – Иоганн Штраус, родоначальник венского вальса, который покорила Вену с первого концерта. Его путь продолжил сын “Аллегорический вальс” был исполнен на “бис” 19 раз! Представляете, какая это должна быть музыка!**

**Давайте попробуем разгадать загадку Иоганна Штрауса. Звучит вальс «Сказки Венского леса».**



Что вы представляли, когда слушали  
вальс?  
Какие у вас сложились ассоциации?

## Музыкальный жанр



Как музыкальный жанр вальс прожил богатую событиями жизнь. Многие известные зарубежные и русские композиторы успешно сочиняли вальсы и вошли в сокровищницу мировой культуры. Музыкальные формы его породнились с балетом, оперой, опереттой, драмой и кино. В настоящее время тысячи песен звучат в ритме вальса. Популярность танца огромна во всем мире.



спиритов.

ppt.3dn.ru

## Музыкальный жанр

**Как музыкальный жанр вальс прожил богатую событиями жизнь. Многие известные зарубежные и русские композиторы успешно сочиняли вальсы и вошли в сокровищницу мировой культуры. Музыкальные формы его породнились с балетом, оперой, опереттой, драмой и кино. В настоящее время тысячи песен звучат в ритме вальса. Популярность танца огромна во всем мире.**

**Сороковые, роковые... суровые и фронтовые...**

## В чем секрет успеха вальса?

Дойдя до наших дней, вальс сохранил свои основные черты.

Он сочетает в себе широту и динамику с необычайной плавностью и легкостью. Танец оказал огромное влияние на весь балльный репертуар.



ppt.3dn.ru

## В чем секрет успеха вальса?

**Дойдя до наших дней, вальс сохранил свои основные черты.**

**Он сочетает в себе широту и динамику с необычайной плавностью и легкостью. Танец оказал огромное влияние на весь балльный репертуар.**



Появились и существуют множество танцев, связанные с вальсом.

Сколько придумано новых интересных танцев! А вальс все живет и развивается.

В чем секрет его успеха?

В вальсе органично слились музыка и движение.

Можно с уверенностью сказать, что вальс бессмертен. Подобно сказочному Фениксу, он будет возрождаться **ВНОВЬ И ВНОВЬ.**

Хачатуряна «Маскарад»

**Появились и существуют множество танцев,  
связанные с вальсом.**

**Сколько придумано новых интересных танцев! А  
вальс все живет и развивается.**

**В чем секрет его успеха?**

**В вальсе органично слились музыка и движение.**

**Можно с уверенностью сказать, что вальс  
бессмертен. Подобно сказочному Фениксу, он будет  
возрождаться **ВНОВЬ И ВНОВЬ.****

**Звучит вальс А. Хачатуряна «Маскарад»**