

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

Открытое занятие по теме:

«Латиноамериканский танец – ча-ча-ча»

Составитель:

**Подскребалина Лариса Александровна
концертмейстер
первой квалификационной категории**

Кореновск - 2022 год

Возраст обучающихся: младшая группа (7- 8 лет), 1 год обучения.

Тип занятия: изучение, усвоение нового материала.

Вид занятия – комбинированное.

Цель занятия: познакомить учащихся с историей танца «Ча-ча-ча», его музыкой, ритмом; разучить основные элементы танца (положение корпуса на определённый счёт, основное движение, «ню – йорк»).

Оборудование: фортепиано, музыкальный центр, ноутбук, монитор, флешкарты (аудио - и видеоматериал).

Образовательные задачи:

1. Повторить и закрепить ранее пройденный материал
1. Знать последовательность выполнения движений партерного экзерсиса, и совершенствовать навыки выполнения его движений.
2. Знакомство с историей происхождения танца ча-ча-ча.
3. Характеристика музыки танца ча-ча-ча (размер, темп, ритм).
4. Формировать движенческие навыки, учить основные и характерные движения ча-ча-ча.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать - чувства прекрасного, интерес и любовь к латиноамериканской музыке.
2. Воспитывать культуру речи, исполнительскую культуру.
3. Воспитывать умение работать в коллективе, дисциплинированность, трудолюбие, ответственность.
4. Воспитание умения творчески взаимодействовать с педагогом и учащимися.

Развивающие задачи:

1. Комплексное развитие музыкальных способностей: развитие слухового внимания и слуховой памяти, чувства ритма, темпа.
2. Развитие психических процессов: внимания, воображения, памяти, мышления и др.
3. Развитие индивидуальных способностей, стремление к правильному выполнению движений.
4. Развитие и укрепление психического и физического здоровья учащихся средствами танца, формировать правильную осанку, походку.
5. Формирование положительных эмоций и душевного равновесия, снятие психологического и мышечного напряжения.

План занятия:

1. Вводная часть занятия (5 мин.)

Организационный момент.

- 1) вход в танцевальный зал (по 1, по 2, по 4)- марш;
- 2) поклон педагогу и концертмейстеру;
- 3) сообщение цели и задач занятия.
- 4) эмоциональный настрой на занятие «Солнышко»;

2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)

- 1) Партерный экзерсис (10 мин).

2) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц) (5 мин).

3. Основная часть (20 мин).

1) Знакомство с историей происхождения танца ча-ча-ча.

2). Характеристика музыки танца ча-ча-ча (размер, темп, ритм).

3). Формировать двигательные навыки, учить основные и характерные движения ча-ча-ча.

4. Заключительная часть (5 мин).

1) Подведение итогов занятия

2) Рефлексия. (Игра «Мы пойдём налево, мы пойдём направо»);

3) Поклон.

Ход занятия:

1. Вводная часть занятия (5 мин.)

Организационный момент.

1) вход в танцевальный зал (по 1, по 2, по 4) - марш;

Музыкальное сопровождение - марш, муз. размер - 4/4. Учащиеся маршируют в одну, две, четыре колонны, затем выстраиваются в четыре линии.

2) поклон педагогу и концертмейстеру;

Музыкальное сопровождение – музыкальный размер - 2/4.

3) сообщение цели и задач занятия;

- Добрый день, ребята! Тема нашего занятия - Латиноамериканский бальный танец ча - ча – ча. Мы познакомимся сегодня с историей создания этого танца, его характером, ритмом, темпом и основными движениями.

- Но прежде, конечно, нам надо улыбнуться и создать себе и всем хорошее настроение. Это поможет нам сделать наша веселая, ритмичная, игривая зарядка «Солнышко».

4) эмоциональный настрой на занятие зарядка «Солнышко».

2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)

1) **Партерный экзерсис. (10 мин.)**

К: Ребята, скажите, а для чего нам нужен «Партерный экзерсис»?

(чтобы красиво двигаться, красиво танцевать, укрепить мышцы, чтобы стать сильными и здоровыми).

К: Молодцы, все правильно, именно поэтому комплекс «партерного экзерсиса» необходимо выполнять на занятиях систематически.

Сейчас мы с вами отправимся на «Солнечную полянку» », где можно полежать, поиграть и позаниматься. А чтобы нам туда добраться, я предлагаю сесть на ковры - самолеты и отправиться в путешествие. Сначала мы полетим к солнышку в гости и поблагодарим его за теплые и ласковые лучи. (Дети выполняют упражнение «Солнышко»).

Упражнение 1. «Солнышко».

И.П. ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны. Муз. размер 4/4.

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение, движение повторить с левой ноги. Упражнение повторяется 4 раза.

К: Молодцы! Мне очень понравилось, как вы выполнили это упражнение. А теперь пусть солнышко поможет согреть вам ваши носочки.

Упражнение 2. «Греем носочки».

И.П. – руки упор сзади, ноги вытянуты вперед. На счет «1» – натянуть носочки от себя, на счет «2» - сократить стопы на себя. Упражнение повторяется 8 раз.

К: А теперь мы полетим на « Цветочную полянку». Давайте покажем, как сидят бабочки на цветочках.

Упражнение 3. «Бабочка на цветочке».

И.П. ноги подтянуты к себе, спина ровная, колени раскрыты в стороны, как « крылья у бабочки», руки - упор сзади. Стараемся коленями достать до пола. «Бабочка посидела на цветочке и полетела», руки плавно изображают полет «бабочки», ноги остаются развернутыми, следим за осанкой. «Бабочка полетала и приземлилась на цветочек». Упражнение повторяется 4 раза.

К: Очень хорошо.. А теперь, чтобы продолжить наше путешествие, мы пересядем на «велосипед» и поедem к озеру.

Упражнение 4. «Велосипед».

И.П. ноги на 90 градусов, стопы сокращены, руки вдоль корпуса. Ноги поочередно сгибаются в коленях, описывая, круг в воздухе.

Педагог: молодцы! Вот мы с вами и на озере. Посмотрите, какая красивая лодочка (*педагог показывает наглядное пособие*). Мы тоже умеем быть такими лодочками. Сейчас посмотрим, чья лодочка лучше?

Упражнение 5. «Лодочка».

И.П. лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку. Упражнение повторяется 4 раза.

К: А за нашими лодочками наблюдали лягушки. Давайте посидим и отдохнем, так же как это делают лягушки.

Упражнение 6: «Лягушка».

И.П. лёжа на животе, ноги согнуты в коленях, стопы прижаты друг к другу, колени максимально разведены в стороны. Педагог подходит к каждому ребёнку и легонько давит на ягодичцы, при этом поднимая носочки вверх. Цель упражнения - достигнуть как можно большей площади соприкосновения с полом.

К: А теперь я предлагаю полететь на самолете.

Упражнение 7. «Самолет».

И.П.: сидя на коврикe ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

На счет «1» руки, как «крылья» поднять в стороны, на счет «2» натянутые ноги поднимают над полом на 25 градусов, как «хвост самолета». В таком положении держим равновесие на счет «1-8», следим за осанкой. Упражнение повторить 4 раза.

К: «Самолет» получился у вас отлично. Вы и не заметили, как «самолетик» доставил вас на ягодную полянку. Здесь нам нужны корзинки. Давайте мы с вами изобразим «корзинки».

Упражнение 8. «Корзинка».

И.п. лёжа на животе, согнуть ноги в коленях и захватить стопы руками. Удерживать, это положение, прогнувшись в спине на 4 счета. Упражнение повторить 8 раз. В дальнейшем для развития гибкости поясного отдела постараться достать ногами пол перед головой, руками надо держаться за бедра.

К: На ваши красивые «корзинки» пришел полюбоваться «медвежонок».

Упражнение 9. «Медвежонок».

И.П. – стоя на коленях. Сесть мимо пяток вправо-влево, по центру между пятками (вывернув стопу в 1 поз.)

2) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц)(5 мин).

Упражнения под ритмичную, веселую, «заводную» музыку, на различные части тела и на все группы мышц, включаются специальные упражнения на развитие движений стопой, коленями, бедрами.

3. Основная часть (20 мин).

1) Знакомство с историей происхождения танца ча-ча-ча.(10 мин.)

«Ча-ча-ча» – это очень игривый, веселый и невероятно эффектный латиноамериканский танец, который обладает своим характером и очень положительной зажигательной энергетикой (видеофрагмент на мониторе). «Ча-ча-ча» довольно быстрый танец по темпу. Название танца напоминает четкий звук маракасов, характерный для кубинских мелодий.

Ча-ча-ча – молодой танец, он возник в 50-х годах прошлого века. Родиной танца является Куба. Как появилось название «ча-ча-ча» - версий существует множество.

1)Название танца связывают с растением, чьи стручки называются ча-ча.

Из них делали простейшие музыкальные инструменты – погремушки, отбивающие ритм.

2)Наиболее точной считают версию, по которой название танца можно сравнить со звуком шагов танцоров. Ритм новой мелодии понравился танцорам, и они начали импровизировать под нее, следуя аккомпанементу маракаса. При этом движения ног издавали звук, напоминающий ча-ча-ча, это и стало названием танца.

2). Характеристика музыки танца ча-ча-ча (размер, темп, ритм).

Танец «ча-ча-ча» произошёл от другого кубинского танца - «Мамбо». Это было связано с изменением ритмического рисунка музыки. Музыкальный размер «Мамбо» - 4/4. В «Ча-ча-ча» 4 счёт разбивается пополам и каждая половинка подчёркивается акцентом. В результате получается 5 ударов: 3 медленных и 2 быстрых, поэтому для ребят считаем «раз, два, три – ча - ча». Вашему вниманию предлагается один видеофрагмент, на котором вы увидите, как танцует ча-ча-ча известный мастер боевых искусств Брюс Ли. В юности Брюс ли выиграл чемпионат по танцу ча-ча-ча в Гонконге.

К: - Какой характер исполнения вы увидели? (Зажигательный, яркий, красочный, веселый).

- Какие движения встречались в танце? (Мелкие переборы ног на месте, повороты).

- Давайте прохлопаем ритм музыки ча-ча-ча. А теперь протопаем.

3). Формировать двигательные навыки, учить основные и характерные движения ча-ча-ча. (10 мин.)

- А теперь приступим к непосредственному изучению основных движений ча-ча-ча.

Движение №1.

Основной шаг ча-ча-ча. Небольшой шаг правой ногой вправо(ча), шаг приставка левой(ча), шаг правой вправо(раз), левая нога ставится вперед(два), переносится тяжесть тела на правую ногу(три). С левой ноги небольшой шаг влево(ча), шаг приставка правой (ча), шаг левой влево(раз), правая нога ставится назад(два), переносится тяжесть тела на левую ногу(три).

Движение №2. Нью-йорк.

Небольшой шаг правой ногой вправо(ча), шаг приставка левой(ча), шаг правой вправо(раз), левая нога ставится вправо под углом 90*(два), тяжесть тела переносим на правую(три). С левой ноги небольшой шаг влево(ча), шаг приставка правой (ча), шаг левой влево(раз), правая нога ставится влево под углом 90*(два), тяжесть тела переносим на левую(три).

Пробуем станцевать эти движения в паре.

4. Заключительная часть (5 мин).

1) Подведение итогов занятия.

К: С каким танцем вы сегодня познакомились? (ча-ча-ча)

- *В какой стране он появился? (Куба)*

- *От какого танца он произошел? (Мамбо)*

- *Какой счет у танца? Кто похлопает? Кто протопает? А теперь все вместе.*

- *Что понравилось больше всего?*

2) Рефлексия.

К: - В завершении занятия я предлагаю вам выбрать цветок. Если понравилось сегодня наше занятие, то выбираем – красный цветок, если не очень понравилось - желтый, а если совсем не понравилось – синий.

- *Каких цветов больше? (красных)*

По результату выбранного цвета можно сделать вывод: занятие понравилось, вам удалось справиться с заданиями на сегодняшнем занятии, продолжим работу на последующих.

Давайте поблагодарим, друг друга за занятие.

(Игра «Мы пойдём налево, мы пойдём направо»);

3) Поклон.

Дети выполняют – поклон и выходят из зала