

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ НЕКОММЕРЧЕСКОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КОРЕНОВСКИЙ РАЙОН**

**Открытое занятие по теме:  
«Волшебная страна танца»**

**Составитель:  
Подскребалина Лариса Александровна  
концертмейстер  
первой квалификационной категории**

**Кореновск - 2022 год**

**Возраст обучающихся:** младшая группа (7 - 8 лет), 1 год обучения.

**Тип занятия:** изучение, усвоение нового материала.

**Вид занятия:** комбинированное.

**Цель занятия:** знакомство с миром танца, пробудить творческий интерес обучающихся к искусству танца, познакомить с видами танца и их краткой характеристикой.

**Оборудование:** фортепиано, музыкальный центр, флешкарты, ноутбук, монитор, приложение №1.

**Задачи занятия:**

**Образовательные задачи:**

1. Обогащать знания учащихся о видах танцев.
2. Приобщить обучающихся к искусству хореографии.
3. Развитие познавательных интересов и творческого потенциала учащихся (обогащать словарный запас учащихся).
4. Учить быстро запоминать и воспроизводить предлагаемые ритмические комбинации.

**Воспитательные задачи:**

1. Формировать музыкально-эстетический вкус, потребность общения с истинным музыкальным искусством.
2. Воспитывать музыкальную культуру учащихся.
3. Формирование чувства ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.
4. Умение вести себя в коллективе и творчески взаимодействовать на занятиях с педагогом.

**Развивающие задачи:**

1. Развивать интерес к хореографии.
2. Способствовать развитию чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса.
3. Укрепление опорно-двигательного аппарата.
4. Психологическое раскрепощение учащихся.
5. Развивать гибкость, резкость и точность в движениях тела, и формировать правильную осанку.

**План занятия:**

**1. Вводная часть занятия (3 мин.)**

*Организационный момент.*

- 1) вход в танцевальный зал (по 1, по 2, по 4)- марш;
- 2) поклон;
- 3) эмоциональный настрой на занятие;
- 4) сообщение цели и задач занятия.

**2. Подготовительная часть занятия (17 мин.)**

- 1) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц).
- 2) Классический экзерсис.

**3. Основная часть занятия (20 мин.)**

- 1) Знакомство с видами танца.

2) Медленный вальс.

3) Полька.

4) «Стирка».

#### **4. Заключительная часть (5 мин.)**

1) Подведение итога занятия.

2) Рефлексия.

3) Поклон и выход из зала.

### **Ход занятия:**

#### **1. 1. Вводная часть занятия.**

##### **Организационный момент. (5 мин.)**

1) вход в танцевальный зал (по 1, по 2, по 4)- марш.

2) Концертмейстер:

- Здравствуйте, ребята! (все делают приветственный поклон).

3) эмоциональный настрой на занятие.

- Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами!

Пусть это занятие принесет нам радость общения и наполнит души прекрасными чувствами. Хорошего вам настроения и успехов!

4) сообщение цели и задач занятия.

К: - Ребята, сегодня мы совершим очень интересное «Путешествие в мир танца» для того, чтобы раскрыть и узнать всю красоту музыкально – танцевального искусства. Сегодня мы познакомимся с некоторыми танцевальными понятиями, терминами и вспомним, чему научились за три месяца обучения в нашем объединении АБТ «Ритм».

#### **2. Подготовительная часть занятия (15 мин.)**

1) Упражнения и движения на середине зала (координация и разогрев мышц, игра «Ритмическое эхо») (5 мин).

- У каждого путешествия есть свои станции, остановки. И начнем мы наше путешествие со станции «Разминочная». Здесь мы посетим 2 остановки: 1- «Ритмическая», а 2 - «Классический экзерсис».

У концертмейстера музыкальное сопровождение: марш - муз. размер - 4/4, польки – муз. размер – 2/4.

Ведущий заводит на круг и пошли лицом по линии танца, руки на пояс, спинки ровные!

Учащиеся выполняют: быстрый мелкий шаг с выпрямлением коленей, ходьба на носочках, ходьба на пятках, подскоки, галопы, ходьба на корточках, упражнения «слоники», «медведи», «лисички», «обезьянки», «зайчики»).

Далее проводится ритмическая игра «Ритмическое эхо» (прохлопать или протопать заданный концертмейстером ритмический рисунок).

2) «Классический экзерсис».

К: Вторая разминочная остановка «Классический экзерсис» (10 мин).

(Название упражнения) (Аккомпанемент концертмейстера)

1. Деми плие - М. Кадамцев «Элегия»

П. Чайковский «Дуэт Одеты и принца» (б.

«Лебединое озеро»)

2. Батман тандю - Ф. Шуберт фрагмент («Розамунда»)  
П. Чайковский «Полька» («Детский альбом»)
3. Батман жете - Л. Бетховен «Менуэт» (сон. №20GL)  
Ф. Гаврилин «Каприччио»
4. Ронде жамб партер - П. Чайковский «Вальс» (О. «Евгений Онегин»  
Ж. Бизе «Хабанера»
5. Фрапе - Б. Захаров «Полька»  
Ф. Бургмюллер Фрагмент
6. Растяжка - И. Дунаевский «Лунный вальс»  
А. Хачатурян «Андантино»
7. Гранд батман - Ц. Кюи «Галоп»  
С. Прокофьев «Марш»

### 3. Основная часть занятия (30 мин.)

1)К: - Следующая станция «Познавательная», а остановка – «Виды танца».

- Ребята, скажите, что такое танец? (Отвечают).

К: Танец – это способ выразить своё настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танцевальные *па* (фр. *pas* — «шаг», движение) ведут происхождение от основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в *па* традиционных танцев.

(Видеоряд – приложение №1).

-А какие бывают танцы? (Ответы учащихся).

- Правильно. И характер - разный, и названия - разные, следовательно существуют виды танца:

- «**Народный**» танец» - выражает характер, отличительная черта каждого народа. Русский, Украинский, Белорусский, Грузинский, Татарский и т. д.

(Видеоряд).

В последствии из народных танцев появился классический.

- «**Классический**» - самый трудный танец. Высшая форма классического танца – **Балет**. Балет (от позднелат. *ballo* — танцюю), вид сценического искусства, содержание которого выражается в танцевально-музыкальных образах. Мы проходим только первую ступень классического танца - это классический экзерсис. А что означает слово **экзерсис**? (**Упражнения**).

- «**Бальный**» танец» – танец, который танцевали на балах. Бальный же танец зародился в Англии в конце XVIII - начале XIX столетия и исполнялся на танцевальных вечерах (балах).

Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала был *оркестр или ансамбль музыкантов*. Танцы под фортепьяно балом

не считались. Бал всегда заканчивался ужином и очень часто включал дополнительные, кроме танцев, развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль.

Бальные танцы — относятся к группе парных танцев. Пару составляют кавалер и дама. (Видеоряд). Дама была одета в роскошное длинное платье и туфельки на каблучках, а кавалер одет во фрак и на ногах до блеска начищенные туфли. И все это создавало картину великолепной красоты. И в настоящее время вся красота бального танца сохранилась, усовершенствовав и усложнив технику.

- Чем отличаются балы от обычных танцев или дискотеки? (Ответы: большей торжественностью, строгими правилами, классическим набором танцев..)

- Какой танец был самым главным на балах?

-Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен.

Пары движутся, кружась,

А зовется танец...**(Вальс.)**

- «Король всех танцев – **Вальс.**

Родина **вальса** - Вена (Австрия). Вальс возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Широко известны вальсы Ф. Шопена, Ф. Шуберта, М. Глинки, П. Чайковского и С. Прокофьева. Значительную роль в истории вальса сыграл композитор **Иоганн Штраус**, которого **называли «королём вальса».**

*1) Следующая остановка - «Медленный вальс».*

*К:* - Итак, ребята, вспомним - как мы танцуем медленный вальс, какой музыкальный размер этого танца? (аккомпанемент медленного вальса – муз. размер  $\frac{3}{4}$ , темп - медленный).

*К:* - А теперь давайте прохлопаем ритм вальса. (Ритмический рисунок на  $\frac{3}{4}$  повторяют за концертмейстером, муз. размер – трёхдольный, характеризуется: одной сильной долей на две слабых (РАЗ- два-три, РАЗ –два – три –варианты ритмических рисунков).

Педагог: А теперь потанцуем - становимся лицом к зеркалу. Сейчас мы вспомним шаги маленького квадрата в медленном вальсе. С какой ноги идем вперед? (дети отвечают). Правильно, с правой! С какой ноги идем назад? (дети отвечают) Да, верно! Счет 1,2,3. И наши волшебные слова? Да, правильно: вниз, вверх, снизились! «Маятник», расслабление и напряжение мышц корпуса: «ронять корпус» и последовательно разгибаться. Поднимание и опускание плеч. «Твёрдые» и «мягкие» ноги. «Твёрдые» и «мягкие» руки.

Воспитанники исполняют движение вместе с педагогом, потом сами под счет).

Педагог: - Молодцы! А теперь большой квадрат! Помните, что в большом квадрате у нас также шаги вперед с правой ножки, а назад – с левой. И такие

же волшебные слова! (ребята также исполняют движение сначала вместе с педагогом, а потом сами). Отлично, умнички!

2) *Остановка «Полька».*

*К:* - Второй танец, который мы с вами разучиваем и покажем нашим гостям, это:

- С тобой мы движемся по кругу,

И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько,

Веселую танцуя... **(Польку.)**

- Да, это самый веселый танец детской балльной программы - «Полька», который появился в середине 19 века.

*К:* - А в какой стране появилась полька, где родина этого танца?

(Родиной польки является Чехия).

*К:* - Как переводится это слово?

(Полька с чешского языка переводится как половина, половинка).

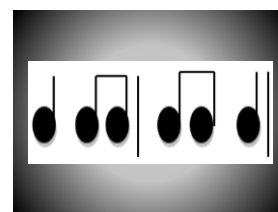
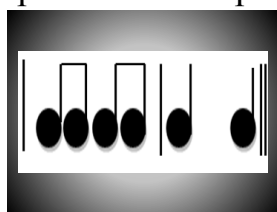
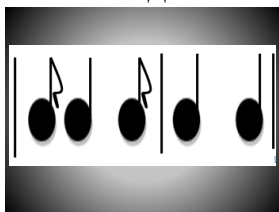
*К:* - Какой музыкальный размер этого танца, и основные движения? (Музыка польки легкая и грациозная. Это подвижный танец в размере две четверти 2/4. Польку танцуют подскоками, маленькими и короткими шажками).

*К:* - Популярность польки была огромна. Вот что написал про польку один наблюдатель годы спустя: «Молодые и старые, матери и дочери, врачи и магистры прирастали к польке. Полькой называли в то время и блюда и одежду.

Существуют польки разные: венгерская, берлинская, шведская, финская, полька-галоп, полька-мазурка (сколько народов – столько и полек).

Танцевать можно по одному, а можно парами или группой.

Сначала давайте прохлопаем ритмический рисунок польки.



(Учащиеся хлопают и танцуют основные движения польки).

3) *Следующая остановка «Современный танец» к этому виду относится наш любимый танец «Стирка».* –

«Современный танец» родился в 20 веке. Существуют театры современного танца, разные направления и стили: брейк-дэнс; Нip-Нор, модерн, джаз ... Все это мы будем изучать дальше.

- А сейчас, наш с вами танец - «Стирка»! (Звучит современная, веселая, задорная, ритмичная музыка). Готовы? Что мы делаем, когда стираем? Стираем, полощем, отжимаем, вешаем и утираем пот со лба! (концертмейстер напоминает движения) Стирка закончена! Начинаем!

(Учащиеся исполняют танец «Стирка»).

#### **4. Заключительная часть (5 мин.)**

*И, наконец, финальная станция.*

1)К: Сегодня мы с вами совершили путешествие в мир танцев. Какой результат этого путешествия – поможет понять *танцевальная викторина*.

- Что означает слово «па»? (шаг, движение).

- Какие виды танца вы знаете? (народный, классический, балльный, современный).

- Какие народные танцы вы знаете? (хоровод, цыганочка, лезгинка...)

-Какие вы знаете балльные танцы? (вальс, полонез, полька...)

Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен.

Пары движутся, кружась,

А зовется танец...**(Вальс.)**

- Что означает слово экзерсис? (упражнение).

- Какого композитора называли «королем вальса»? (И. Штраус).

- В какой стране появился танец «полька»? (Чехия).

- Какой музыкальный размер у вальса, у польки? (3/4, 2/4).

2) *Рефлексия*.

К: А теперь аплодисментами вы покажете - понравилось ли вам наше «танцевальное путешествие»?

- громкие хлопки - очень понравилось, было познавательно и интересно,

- хлопки двумя пальцами правой руки - не все танцы были интересны,

- хлопки одним пальцем правой руки - было неинтересно.

К: Молодцы! Я очень довольна результатом занятия! Благодарю всех за активное участие.

3) *Поклон*. Музыкальное сопровождение - вальс, размер - 3/4.

Выход из танцевального зала.

## Приложение №1.

**Волшебный мир танца! Кто из нас не восхищался этим искусством, не испытывал той радости, которую дарит людям танец?**

*Танец появился очень давно, на заре человечества. Первые танцы не были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.*



*Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пение.*

**Танец появился очень давно, на заре человечества. Первые танцы не были похожи на наши современные. В основе первых плясок были движения, связанные с трудом первобытного человека: ловлей рыбы, сбором плодов, охотой.**

**Движениями и жестами они передавали свое настроение: радость, печаль. Танцами сопровождалась битвы, походы на войну, проводы в последний путь. Музыкальное сопровождение было самым простым: удары барабана, хлопанье в ладоши, пение.**

**Во все времена танец характеризовал тот народ, у которого он зародился, выражая мысли, чувства и переживания этого народа, их традиции и обычаи.**

**Лезгинка - это воинственность и храбрость духа грузинского народа.**



**Самба - яркие краски Бразилии, энергия, задор, радость в каждом движении.**



**Цыганочка - это веселье и свободолюбие кочующего народа.**



**Пасадобль** - это  
страстная  
натура  
испанцев

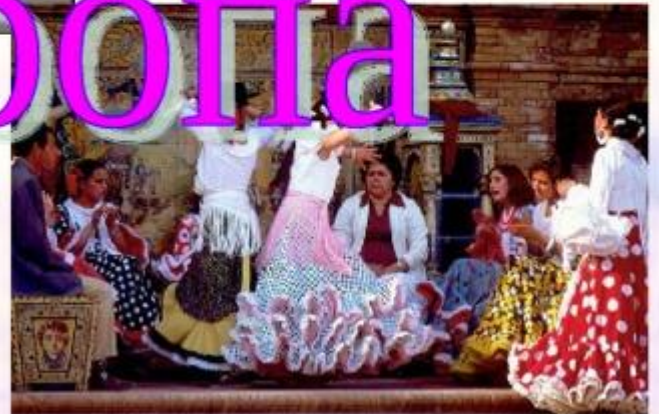


**Индийский танец**  
поражает своей  
философией и  
пластикой  
жестов.





# Европа



***В последствии из народных танцев появился классический танец.***

***Полонез - польский национальный танец в отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.***

***Менуэт - французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в.. Изначально сельский танец он стал образцом классического балета и к середине 18 в. ни один бал не обходился без него.***



**В последствии из народных танцев появился классический танец.**

**Менуэт - французский народный танец. Он появился на рубеже 16-17 в. Изначально сельский танец он стал образцом классического балета и к середине 18 в. ни один бал не обходился без него.**

**Полонез - польский национальный танец в отличие от других польских народных танцев, мелодии которых поются, полонез всегда был инструментальным жанром. Генрих Валуа после того, как возглавил трон, ввел полонез в обязательный элемент придворных балов.**

*Гавот появился в 17 в. и сначала был хороводным танцем. В 18 в. он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах*



*Мазурка - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.*

*Полька появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г.. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на "ура".*



**Гавот** появился в 17 в. и сначала был хороводным танцем. В 18 в. он превратился в парный танец и занял свое место при европейских дворах.

**Мазурка** - это тоже польский народный танец, который в начале 18 в. стал любимым танцем господ.

**Полька** появилась позже остальных. Первое упоминание о польке датируется 1830 г. Чешский энергичный танец быстро распространился по Европе и был принят всеми буржуа на «ура».

### **Один из самых молодых классических танцев считается вальс.**

*Он был рожден почти три века назад, как народный танец на стыке трех стран - Германии, Австрии, Чехии. Танцевали его в городах и деревнях, танцевали всюду, где придется, в самой простой обстановке, где собирался и развлекался простой народ.*

*Вальс - вечно юный танец.*

*Разумеется, вечных танцев нет, они рождаются и умирают. И все же, ни один из танцев не выдержал такого длительного испытания временем.*



**Один из самых молодых классических танцев считается вальс.**

**Он был рожден почти три века назад, как народный танец на стыке трех стран - Германии, Австрии, Чехии. Танцевали его в городах и деревнях, танцевали всюду, где придется, в самой простой обстановке, где собирался и развлекался простой народ.**

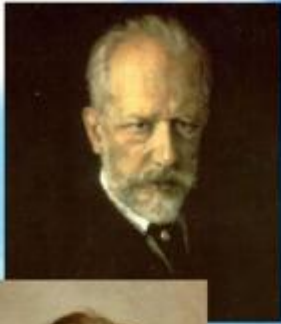
**Вальс - вечно юный танец.**

**Разумеется, вечных танцев нет, они рождаются и умирают. И все же, ни один из танцев не выдержал такого длительного испытания временем.**



*О вальсе  
сказано не мало,  
Он в песнях и  
стихах воспет.  
И сколько  
танцев не  
бывало,  
А лучше вальса  
право нет.*

*О вальсе сказано не мало,  
Он в песнях и стихах воспет.  
И сколько танцев не бывало,  
А лучше вальса право нет.*



*Расцвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов; Штрауса-отца, и, позднее - его сыновей Йозефа и Иогана, которого прозвали "королем вальса". Прекрасная певучая мелодия парит и кружит, ослепляет своей красотой. "Жизнь прекрасна!" - вот что говорят композиторы своей музыкой и, кажется, хотят, чтобы все с ними согласилось. Вальс наиболее выразительный поэтический танец. Не случайно, многие выдающиеся композиторы - Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунов, Глинка - создавали вальс.*



**Расцвет вальса связан с творчеством австрийских композиторов; Штрауса-отца, и, позднее - его сыновей Йозефа и Иоганна, которого прозвали «королем вальса». Прекрасная певучая мелодия парит и кружит, ослепляет своей красотой. «Жизнь прекрасна!» - вот что говорят композиторы своей музыкой и, кажется, хотят, чтобы все с ними согласилось. Вальс наиболее выразительный поэтический танец. Не случайно, многие выдающиеся композиторы - Шопен, Брамс, Чайковский, Глазунов, Глинка - создавали вальс.**



На сегодняшний день мы танцуем с вами классический вальс, бальный вальс, военный вальс, вальс в современной обработке.

**В 16 в. в Европе формируется балет-зрелище, составленное из плясок и немого действия.**



**В 16 в. в Европе формируется балет - зрелище, составленное из плясок и немного действия.**

*В середине века появилось такое понятие, как "бальный танец". Программа бальных танцев имеет 2 направления:*

*европейская*

*латиноамериканская*

*медленный вальс*

*ча-ча-ча*

*фокстрот*

*самба*

*квикстеп*

*румба*

*танго*

*пасадобль*

*венский вальс*

*джайв*



**Сегодня мы танцуем самые разнообразные танцы, медленные и быстрые, плавные, лиричные и энергичные, те, которые люди танцуют с давних пор и те, которые вошли в наш репертуар недавно.**



**Великий мир танца! Танец- это театр пластики, мимики и жеста. Язык телодвижений- самый выразительный и эмоциональный. Может быть поэтому танец- это самый массовый вид искусства. . Давайте чуть ближе познакомимся с ним!**

