

Проект - НОЯБРЬ

ТЕМА: «РАДУГА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (старшая группа)

Подготовила воспитатель высшей квалификационной категории Воронкова И.В.

Паспорт проекта.

Вид проекта: познавательно-информационный с заданным результатом, групповой.

Длительность проекта один месяц.

1 неделя-тема: «**Матрёшки , деревянные игрушки**»

2- неделя -«**Хохлома и Гжель**»..

3 – неделя «**Игрушка из глины. (дымка, филимоновская, каргопольская , Абашевские, Жбаниковской , Скопинской и другими.....)**».

4 – неделя – «**Городецкая роспись.**»

5-неделя -« Жостовская роспись.»

Участники: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников

Образовательная область: познание, коммуникация, изобразительная.

Актуальность : Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам .Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах, желаниях. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждают у детей яркие представления о Родине, ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщают к миру прекрасного. Возможности игрушки в процессе обучения детей многомерны .Декоративно-прикладное искусство включает в себя и уникальное крестьянское искусство, уходящее в глубь веков и его современных последователей – традиционные художественные промыслы, связанные общим понятием народное искусство и классику – памятники мирового декоративно-прикладного искусства, пользующиеся всеобщим признанием и современное декоративно-прикладное искусство.. Народная игрушка способна влиять на умственное, нравственное, эстетическое, трудовое воспитание ребенка, способствует развитию

игровой деятельности. В результате проводимых занятий по декоративному рисованию, рассматривания иллюстраций, изделий народных мастеров, бесед, дидактических игр, чтения стихов об этом промысле, наблюдений в природе, работы с родителями у детей может появиться устойчивый интерес к народным промыслам, дети научатся хорошо ориентироваться на листе бумаги, усвоят цвета данной росписи, станут лучше владеть кистью, рука будет более «твердой», они смогут назвать элементы росписи. Всё это будет способствовать развитию их художественных и интеллектуальных способностей. Через приобщение детей к культуре своего народа, формируется у детей представление о себе и других людях, развивается познавательный интерес к народным промыслам России.

Цели проекта: познакомить детей с декоративно-прикладным искусством. Создать условия для приобщения детей к окружающему миру искусства, развитие эстетического отношения к окружающему миру, эмоциональной отзывчивости при восприятии иллюстраций, предметов декоративно-прикладного искусства, народных игрушек.

Задачи проекта: 1. Пробуждать интерес детей к произведениям народного прикладного искусства, его различным видам и жанрам. Создать условия для развития у детей познавательного интереса к изделиям народного творчества.

2. Продолжить знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (жостовская, хохломская, Городецкая, гжельская росписи), народными игрушками (дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская Абашевские, Каргопольские, Жбаниковской, Скопинской и другими.....»), видами матрешек (семеновская, загородская, полохов-майданская). Обратить внимание детей на средства выразительности, присущие разным видам росписи.

3. Обратить внимание на возможности различных материалов (дерево, глина), используемых для изготовления народных игрушек (Богородские, Дымковской, Филимоновские, Абашевские, Каргопольские, Жбаниковской, Скопинской и другими.....»),

4. Развивать навыки изготовления и росписи отдельных предметов народного декоративно-прикладного искусства.

5. Расширять и закреплять представления детей об отдельных видах декоративно-прикладных промыслов: Городец, хохлома, гжель, жостово.

6. Учить детей составлять узор по мотивам Хохломской, жостовской, городецкой росписи.

7. Прививать любовь, уважение и восхищение к труду народных мастеров-умельцев. Обогащать словарный запас детей: городецкая роспись, хохлома, дымковские игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда.

Предполагаемый результат: Развивать у детей интерес к народным промыслам. Познакомить детей с народными промыслами; Содействовать развитию речи ребенка: обогащать словарь, повышать выразительность речи; Развивать индивидуальные эмоциональные проявления во всех видах деятельности; Осуществлять духовно-нравственное и эстетическое развитие личности ребенка; Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус; Развивать навыки художественного творчества детей.

Участие специалистов ДОУ в осуществлении проекта: привлечение музыкального руководителя.

Работа с родителями: консультация, анкетирование. Оформить папку-передвижку «**Народные промыслы**». Помощь в создании атрибутов к сюжетно-ролевым играм.

Работа с родителями:- консультации «Народные промыслы»; «Золотая хохлома-гордость России.», «Что такое - народные игрушки.»

Продукт проектной деятельности :

Изобразительная деятельность. Лепка. Тема: Конь (дымка) Лепка в детском саду А.А.Грибовская, М.Б. Халезова – Зацепина Стр.3 63

Цель: продолжать знакомить с дымковской игрушкой, выделять образ коня, учить лепить коня с натуры из целого куска (туловище, ноги, голову), сглаживать поверхность для последующей росписи. **Воспитательная задача:** воспитывать самостоятельность, творчество. **Предварительная работа:** организовать выставку дымковских игрушек, рассмотреть коня.

Рисование. ТЕМА: « Придумай узор.»/ декоративное/ Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» стр.123

Цель: Развивать у детей чувство цвета, умение самостоятельно составлять узор из знакомых элементов (дымковской . филимоновской . каргопольской росписи по желанию), а также придумывать другое сочетание. Воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров, стремление научиться самим создавать изделия, радующие окружающих; **Воспитательная задача:** воспитывать уважение к народным умельцам. Воспитывать интерес русским обычаям. **Предварительная работа:** рассмотрение иллюстраций, журналов с изображением посуды мастеров, лепка и раскрашивание посуды из глины.

Конструирование.Тема: «Панно» (природный материал), Куцакова, з.№36, стр.80

Цель. Учить детей подбирать разнообразный природный материал для изготовления задуманной поделки. Развивать изобразительные способности в работе с природным материалом, учить эстетически оформлять поделки, дополняя их аппликацией; прописывать мелкие детали фломастером. Учить продумывать этапы работы, договариваться о совместном творчестве. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Лепка.Тема: «Чайный сервиз для кукол (гжель, декоративное)», Казакова, стр.114

Цель: воспитывать любовь, уважение к труду народных мастеров, слепить из глины чайный сервиз (чашки, блюдца, блюдо, сахарниц чайник, самовар), используя мотивы Гжели.*Воспитательная задача:* воспитывать любовь, уважение к труду народных мастеров.

Предварительная работа: вспомнить гжельский стиль, рассмотрение иллюстраций гжельской посуды, раскрашивание ее в альбомах.

Рисование.Тема: «Гжельская посуда (декоративное)», Волчкова, Степанова, зан.4, стр 59

Цель: познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т.д.); **Воспитательная задача:** воспитывать уважение к народным умельцам. **Предварительная работа:** рассмотрение иллюстраций, журналов с изображением посуды мастеров, лепка и раскрашивание посуды из глины.

Аппликация. Тема: «Украсть блюдечко» (Гжель), Комарова, стр.98 **Цель:** Учить детей составлять декоративную композицию на круге: симметрично располагая элементы узора в середине , чередовать по краям .Учить вырезать одинаковые детали из бумаги , сложенной гармошкой, осознанно подбирать цвет для элементов узора, принимать во внимание и цвет ; развивать умение вдвоем выполнять общую работу; закреплять приемы парного вырезывания .**Воспитательные цели:** воспитывать интерес к творчеству.**Предварительная работа:** рассматривание предметов посуды гжельской её узора. Составление разных узоров.

Изобразительная деятельность..Лепка.Тема: Барышня (дымка) Лепка в детском саду А.А.Грибовская, М.Б. Халезова –Зацепина 3 стр.68

Цель: продолжать знакомить с дымковской игрушкой, видеть средства выразительности (форму частей, пропорции, детали украшения), лепить дымковскую барышню с натуры из целого куска, передавать исходную форму (конус), полую

форму (юбка), плотно примазывать руки, использовать дополнения (волосы- жгуты, шляпа или кокошник и пр.); учить сглаживать поверхность для последующей росписи. Воспитательная задача: Воспитывать самостоятельность и аккуратность при работе. Предварительная работа: предварительно провести выставку дымковских игрушек; рассмотреть варианты изображения дымковских барышень, их форму, особенности строения, различия, дополнения к фигуркам (зонтик, собачка, муфта, шляпа и пр.)

Рисование. Тема: «Хохломские чудеса (декоративное)», Волчкова, Степанова, зан.6, стр.61, Лыкова, стр.66

Цель: воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров; продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, технику ее выполнения; учить рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; закреплять умение составлять узор, ритмично располагая его элементы. **Воспитательная задача:** Воспитывать любовь, уважение к труду народных мастеров.

Аппликация. Тема: «Бокальчик (декоративное)», Комарова, стр. 102 **Цель:** учить детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение аппликативно украшать бокальчик по мотивам хохломских мастеров, Совершенствовать навыки работы с ножницами. **Воспитательные цели:** воспитывать интерес к творчеству. Воспитывать уважение к труду мастеров.

Предварительная работа: рассматривание разной хохломской посуды. Прорисовка и составление разных растительных узоров.

мини-музей « Декоративно-прикладного искусства», экспонаты русского народного промысла, иллюстрации дымковской, хохломской, жостовской, городецкой росписи; посуда из дерева, украшенная хохломской росписью, подносы, фигурки и посуда из гжели, матрёшки из Полхово-Майдана, Семёновские матрёшки, Дымковская барышня, шаблоны, полоски, кольца и т.д

Ознакомление с художественной литературой.

. «Ох Россия ты Россия , Славы не убавилось Хохломой и Городцом на весь мир прославилась.»

«Есть на Волге город древний, По названью – Городец. Славится по всей России Своей росписью, творец .Распускаются букеты ,Ярко красками горя. Чудо - птицы там порхают, Будто в сказку нас зовя.»

О Жостовских подносах давно молва бежит,
Купава золотая на полотне лежит.
Фиалки голубые в подносиках живут
И ласточки лихие летают там и тут.

Подарок из Жостова. Вот жостовский чёрный изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.
В нём бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистой по краю сверкает.

«Полюбуйтесь на меня я поднос из Жостова, В середине много роз, ярких как олово. Рядом мак и василек, по бокам ромашки, Вот такую красоту подарю Наташке. Пусть посмотрит на поднос и представит лето, Веет запах васильков, по тропинке где-то.»

«Разные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьётся и цветы
Растут не здешней красоты» *(Хохлома)*

Роспись хохломская,
Словно колдовская,
В сказочную песню
Просится сама,
И нигде на свете
Нет таких соцветий!
Всех чудес чудесней
Наша Хохлома!
(П. Синявский)

«Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять...
Даже всех не сосчитать». *(Матрёшка)*

«Восемь кукол деревянных
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут
Их матрёшками зовут».

«Весёлая, белая, глина.
Кружочки, полоски на ней.
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники и ребятня,
Собачки, гусары и рыбы.
А ну, назови-ка меня! *(Дымка)*

Разной формы, железные
В хозяйстве очень полезные
Черные, желтые, красные
Удивительно прекрасные *(жостовские подносы)*

Матрёшки из Сергиева Посада

Я из Сергиева Посада. Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор на переднике узор.
Знаменит платочек мой разноцветною каймой.

А я, подружки, из Майдана.
Могу я стать звездой экрана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками
И ягодами разными,
Спелыми и красными.

Матрёшка семёновская

Я из тихого зеленого городка Семёнова.
Я в гости к вам пришла.
Букет цветов садовых розовых, бардовых
В подарок принесла.

Вятская матрешка

Наши губки бантиком,
Да щечки будто яблоки,
С нами издавна знаком
Весь народ на ярмарке.
Мы матрешки вятские
Всех на свете краше.
Расписные, яркие
Сарафаны наши.

Этапы проекта:

Проект включает три основных этапа:

1-й подготовительный: постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с детьми и их родителями.

2-й -собственно исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами–

Проведение тематических занятий, оформление выставок народного быта. Изготовление народных игрушек, поделок, рисунков.

Проведение занятий, бесед (фронтальных, подгрупповых, индивидуальных).

Экскурсия в историко-краеведческий музей, в виртуальный музей народных промыслов в сети интернет.

Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, игрушек.

Чтение сказок, былин и литературных произведений.

Заучивание стихов, поговорок, пословиц, загадок.

Разучивание русских народных игр.

мини-музей « Декоративно-прикладного искусства», экспонаты русского народного промысла, иллюстрации дымковской, хохломской, жостовской, городецкой росписи; посуда из дерева, украшенная хохломской росписью, подносы, фигурки и посуда из гжели, матрёшки из Полхово-Майдана, Семёновские матрёшки, Дымковская барышня, шаблоны, полоски, кольца и т.д.

Дидактические игры: -игры – экспериментирования: Настольные игры дидактическая игра: «Узор матрёшки – отгадай» - «Колечки, точки, полоски», «Чей это узор?». «Угадай, что за игрушка», «Чем похожи, чем отличаются», «Эти удивительные узоры».

-индивидуальная работа с детьми: 1. Находить и устанавливать отличительные особенности различным росписям в дидактических играх **«Парные картинки.»** Задачи: продолжить знакомить детей с семёновской и загорской росписью; выделять и называть элементы; развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

«Декоративное домино.» Задачи: знакомить детей с элементами различных росписей, выделяя элементы росписи; уметь находить пару; развивать внимание, умение анализировать.»

«Собери целое.» Задачи: закреплять знания детей о городецком промысле; учить собирать из нескольких частей целое; развивать мышление, творческое воображение.

«Найди пару.» Задачи: продолжить знакомить детей с русскими народными росписями; выделять из них городецкую; развивать внимание, мышление, зрительную память, умение анализировать. **- дидактическая игра:** «Найди матрешку по описанию», «Узорных дел мастера». **индивидуальная работа с детьми: 1.** Уметь устанавливать отличительные особенности дымковской игрушки от филимоновской – в игре «Чей узор», « Кому это надо?» **-индивидуальная работа с детьми:** 1. Уметь устанавливать отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргапольской игрушки – в играх « Чей узор», « Назови игрушку по описанию»

- дидактическая игра: «Как называется посуда», «Узорных дел мастера». **- дидактическая игра:** «Составь узор на вазе», «Собери из частей разные народные игрушки». «Укрась игрушку узором (дымковским, филимоновским и др.)

- дидактическая игра: «Найди, что назову», «Что будет, если...». «Найди народную игрушку какую назову и опиши её.»
- «Узорных дел мастера».- «Чем похожи, чем отличаются» (две матрешки), «Выложи картинку». «Лото», «Узнай узор».

Дидактические игры : – Давайте и мы с вами попробуем создать такое чудо- Жостовский поднос. А помогут нам волшебные шкатулки. (в них вырезаны разные цветы , предложить детям создать свой поднос.)

- речевые игры: «Расскажи чей узор», «Что ты знаешь об этой росписи?». **дидактическая игра:** «Что изменилось», «Угадай чей узор». «Сложи узор».

3-й -обобщающий(заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний.

План реализации проекта:

Сроки :1 неделя . Тема недели: : «Тема недели: «Деревянные игрушки». Мотивация дня: познавательно – игровая «В гости к детям приходит Матрёшка». Матрёшка приглашает своих подружек». «Разные деревянные игрушки».

Виды деятельности: Изобразительная деятельность. Лепка.Тема: Конь (дымка) Лепка в детском саду А.А.Грибовская, М.Б. Халезова –Зацепина Стр.3 63Цель: продолжать знакомить с дымковской игрушкой, выделять образ коня, учить лепить коня с натуры из целого куска (туловище, ноги,,голову), сглаживать поверхность для последующей росписи. **Воспитательная задача:** воспитывать самостоятельность, творчество**Предварительная работа:** организовать выставку дымковских игрушек, рассмотреть коня

Рисование.ТЕМА: « Придумай узор.»/ декоративное/ Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество» стр.123

Цель: Развивать у детей чувство цвета, умение самостоятельно составлять узор из знакомых элементов, а также придумывать другое сочетание. Воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров, стремление научиться самим создавать изделия, радующие окружающих; **Воспитательная задача:** воспитывать уважение к народным умельцам. Воспитывать интерес русским обычаям

Предварительная работа: _рассмотрение иллюстраций, журналов с изображением посуды мастеров, лепка и раскрашивание посуды из глины.

Конструирование.Тема: «Панно» (природный материал), Куцакова, з.№36, стр.80 Цель. Учить детей подбирать разнообразный природный материал для изготовления задуманной поделки. Развивать изобразительные способности в работе с природным материалом, учить эстетически оформлять поделки, дополняя их аппликацией; прописывать мелкие

детали фломастером. Учить продумывать этапы работы, договариваться о совместном творчестве. Воспитывать самостоятельность и аккуратность.

Ознакомление с окружающим. Экскурсия в историко-краеведческий музей, в виртуальный музей народных промыслов в сети интернет.

Тема: «Матрешка», Алешина, стр. 163, зан. №178

Предварительная работа: знакомство с различными видами матрешек (семеновская, загорская, полохов-майданская).

Задачи: Пробуждать интерес детей к произведениям народного прикладного искусства, его различным видам и жанрам. Создать условия для развития у детей познавательного интереса к изделиям народного творчества.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес к народному быту и изделиям декоративно – прикладного искусства, фольклору России.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Гончарные мастерские. Цель: знакомить детей с гончарным промыслом, предметами обихода (керамическая посуда), с фольклором (сказка «Лиса и кувшин»). Приобщение детей к истокам русской народной культуры. (О.Л.Князева, М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Зан10, стр.71

.Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира ; - беседа «Матрешка - национальное культурное наследие России». - рассказ воспитателя о русской народной игрушке Матрешке. Матрешка. Эта расписная деревянная игрушка имеет почти столетнюю историю. Пришла из Японии. Она стала одним из самых распространенных изделий русского народного творчества, своеобразным символом России. Существует несколько центров по изготовлению матрешек. Несмотря на общие черты, изделия каждого производства имеют свои особенности. Первых матрешек стали выпускать в Троице-Сергиевой лавре. **Сергиево-Посадская матрешка.** Формы и роспись первых матрешек отражали разнообразную жизнь русского народа. Девушка в сарафане или полушубке, пастушок со свирелью, бородатый старик, целое семейство, бояре, богатыри, исторические персонажи. **Семеновская матрешка.** Платье матрешки убрано травным орнаментом. На фартуке матрешки нарисован пышный букет. **Полховско-Майдановская матрешка.** Полховский Майдан Нижегородской области. Яркие краски: зеленая, желтая, синяя, малиновая. Главный

элемент росписи – цветок шиповника – символ любви, материнства. **Крутецкая матрешка.** Крутецкие матрешки то длинненькие, как шахматные фигурки, а то почти круглые. Платья самых разных фасонов и расцветок, прически – от традиционной косы современных стрижек.

Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, игрушек. мини-музей « Декоративно-прикладного искусства», экспонаты русского народного промысла, иллюстрации дымковской, хохломской, жостовской, городецкой росписи; посуда из дерева, украшенная хохломской росписью, подносы, фигурки и посуда из гжели, матрёшки из Полхово-Майдана, Семёновские матрёшки, Дымковская барышня, шаблоны, полосы, кольца и т.д

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира ; - беседа «Откуда появилась матрешка?».Какие бывают матрёшки , откуда они родом. - **беседа «Такая разная Матрешка»** (о появлении первой матрешки в разных районах России).- **рассказ воспитателя.** Матрешка рассказывает об истории своего создания, рассказ о семеновских и загорских матрешках, а такжеполохов - майданская. Обращать внимание детей на средства выразительности, присущие разным видам росписи. Есть в Нижегородской области такое село-Полхов- Майдан. Село большое и чуть ли не в каждом доме точат и красят свои "тарарушки"-так называют мастера свои игрушки-матрешки. Голова у матрешки чуть приплюснута, у плеч крутой изгиб. Такая форма придает матрешке удалой задорный вид. платок на матрешке яркий, сарафан тоже. Самое яркое пятно-фартук. Расцвел на нем чудо букет! Узоры имеют названия- розан, яблочко, большая роза, колокольчик, виноград.

Сергиевская (загорская) матрешка живет десятки лет, у нее скромный наряд, расписана она чистыми, яркими цветами. У матрёшек из Семёнова на фартуках яркие букеты. Матрёшки из Сергиева Посада

Я из Сергиева Посада. Встрече с вами очень рада.

Мне художниками дан яркий русский сарафан.

Я имею с давних пор на переднике узор.

Знаменит платочек мой разноцветною каймой.

А я, подружки, из Майдана.

Могу я стать звездой экрана.

Украшен мой наряд цветами

С сияющими лепестками

И ягодами разными,

Спелыми и красными.

Матрёшка семёновская

Я из тихого зеленого городка Семёнова.

Я в гости к вам пришла.

Букет цветов садовых розовых, бардовых

В подарок принесла.

Вятская матрешка

Наши губки бантиком,

Да щечки будто яблоки,

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Мы матрешки вятские

Всех на свете краше.

Расписные, яркие

Сарафаны наши.

Самая известная 50-ти местная Полхов -Майданская матрешка вытачивалась, как символ Советского Союза для выставки в Монреале. Это была рекордная матрешка, в 1967 году над ней трудился целый завод. Рекорды многоместности побивались неоднократно, и последний был сделан на фабрике "Семеновская роспись" несколько лет назад. Там в подарок итальянцам выточили 72-х-местную матрешку при поддержке целого токарного цеха, она была высотой аж 1.5 метра. Так вот в Майдане совсем недавно (пока это эксклюзивная информация) был побит мировой рекорд в матрешкостроении. Теперь существует 75-ти-местная матрешка - пока единственная в мире. Она сработана частным мастером, и высота ее всего 90 см.

.Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира ;-беседа с детьми: «Матрёшка принесла волшебный сундучок, а в нём разные народные игрушки из дерева». Рассказать детям об этих игрушках, историю создания этих игрушек, узоры, из чего сделаны. Деревянные игрушки делали на Руси еще в глубокой древности, и были времена, когда они считались вовсе не детской забавой — куклами играли боги. К сожалению, о том, какие были игрушки в то далекое время, мы можем лишь догадываться, ведь дерево, хоть и прочный материал, все-таки не вечный. Лишь начиная с XVII в. письменные источники рассказывают нам, насколько в те времена была распространена

деревянная игрушка. Упоминаются, например, в них "человек деревянный с колесы стоячего", "город с солдатами" "одна утка, при ней трое детей"... Лучше всего сохранились игрушки XIX-XX вв. Где же изготавливались деревянные игрушки? Конечно, в местах, богатых лесами. Русский Север – одно из таких мест. Здесь каждый крестьянин, охотник и рыболов владеет топором. Он мог сам себе и дом срубить, и убрать его деревянными украшениями, и наполнить деревянной утварью, необходимой в хозяйстве. А игрушки он мастерил как забаву, между делом. Фигурки коней и птиц, женщина-кукла – эти образы северорусской игрушки дошли до нас из тех времен, когда им приписывали магическое значение. Они и выглядят так, словно еще несут в себе древнюю магическую силу: кукла не просто баба, скорее, она напоминает деревянного идола; птица выглядит как воплощенный символ весны и жизни; деревянный конь – не замороженная крестьянская коняга, а посланник солнца.

Панка. Так называется северная кукла. Она представляет собой обрубок дерева, округлый или граненый, на котором топором намечена голова в форме шара или конуса и туловище в форме конуса или даже куба. Перемычка означает талию, от нее вниз идет широкая юбка. Фигурка не имеет рук вовсе, либо они плотно прижаты к телу. Лица у таких кукол плоские и напоминают лики идолов. Глаза и рот передаются впадинами, а нос рельефно выделяется. Бывает, что глаза, рот и нос выжигаются раскаленным гвоздем либо наносятся ножом в виде бороздок и ямок. Одежда и кокошник передаются выступом на макушке и несколькими порезками, т.е. вырезанными штрихами, едва намечающими горловину платья или полы одежды. Но часто мастер не передает и этих деталей – общая выразительность образа его интересует больше, чем отделка и украшения. Единственное, что может украшать панку, это выжженный орнамент из кругов, косых крестов, резных квадратов и ромбов. Даже небольшие фигурки выглядят внушительно и торжественно. Ученые видят в панке отголоски древнего культа предков: на Севере, например, существовал обычай ставить перед избой деревянные столбы с резными головами, одетые в настоящую одежду, - памятные изображения хозяина и хозяйки. Такие игрушки выполняются в технике обрубки топором и называются плотничками.



Кукла-панка

Северные коники. У северных коников массивная короткая шея и легкая маленькая головка. Кони грузные, порой даже слишком преувеличенно. Могучее тело опирается на короткие ноги, которые подпирают туловище подобно колоннам. Были еще коники-каталки, их делали вплоть до начала XX в. Разновидность каталок – каретки. Такая фигурка похожа на двухголовое фантастическое существо. Роспись условная: на красно-оранжевом фоне косые кресты, клетки, черные штрихи. На задней стенке каретки рисовали колесо – круг со вписанными в него крестами. Ученые объясняют, что это не что иное, как небесные огненные кони, влекущие солнечный диск. Образы эти пришли в народное искусство из мифологии. Постепенно их смысл забывался, но народная игрушка из дерева продолжала соблюдать традиции, поэтому устойчивые сочетания коня и солнца, коня и красного цвета еще долго сохранялись в ее оформлении. Со временем они превратились в декоративные детали.



Северные коники

Волжская игрушка. В тех местах, через которые проходили большие торговые пути – дороги и реки, а значит, развивалась торговля, производство игрушек превратилось в самостоятельный художественный промысел. Так, например, было в Поволжье. Здешние мастера по-иному относились к дереву. Они не вырезали игрушки из целого массивного куска. Кукол, например, делали из краешков полена, и они выходили сзади округлыми и плоскими с лицевой стороны. Кареты и экипажи делали из тонких дощечек, сколоченных мелкими гвоздиками. Такие игрушки назывались "щепной товар". В готовом, но не обработанном виде такие фигурки не слишком красивы, поэтому игрушки принято было окрашивать. Целые деревни занимались только росписью игрушек.

Кукла-женщина. Широкая юбка придает кукле устойчивость. Туловище выполнялось в форме трапеции. Венчала фигуру круглая маленькая головка с высоким кокошником. Тонкая талия придает изящество. Одежда передается в деталях: кофта и цветастая юбка. Узор на ней повторяет простой рисунок крестьянской ткани -набойки. Перед нами не истукан, а довольно точный образ русской крестьянки.

Игрушки Подмосковья

Богородская игрушка. Самая, пожалуй, знаменитая из богородских игрушек – "Кузнецы". Она прославилась во всем мире и стала своеобразным русским символом. Неизвестно, сколько лет этой игрушке. Подвигаешь планки, и мужичок с медведем начинают стучать молоточками по наковальне. Богородские мастера делали различные движущиеся игрушки, используя нехитрые, но всегда остроумные приспособления: колеса, спиральные проволоочки, планки, разводы, баланс – деревянный шарик, подвешенный под кругом. Так, например, баланс использован в очень известной игрушке "Куры на кругу". Стоит раскачать шарик круговым движением, и куры примутся торопливо клевать нарисованные зерна, причем

двигаться они будут в строгой последовательности, по очереди. В игрушке "Дергун" использована обычная веревка. Чаще такие игрушки изображали сову или медведя. Дернешь за веревочку – и сова взмахивает крыльями, а медведь забавно разводит лапами.



Богородская игрушка

Троице-Сергиевская игрушка. Самым крупным центром производства деревянной игрушки был Троице-Сергиев посад в Подмоскowie. Так расположен большой монастырь – Троице-Сергиева лавра. В XVII в. и монастырь, и окружающий его посад стали крупнейшим центром по производству игрушки. Чаще всего это раскрашенные куклы, иногда довольно большие: дамы и гусары, няни в кокошниках, пляшущие крестьяне, задумчивые пастушки и великое множество солдатиков всех цветов и размеров. У игрушки-миниатюры, высотой 5-10 см, интересное название – "китайская мелочь". Среди этих крохотулек можно встретить и горожан, и разносчиков с товаром, господ и слуг, турок, амурчиков, клоунов. Игрушки раскрашивались эмалевыми красками. Резьба передает фактуру тканей, их легкость или плотность, складки и оборки платьев, пышность меха, банты, цветы и перья на дамских шляпках, эполеты офицеров.

Северная игрушка изначально делалась не на продажу, а для домашнего пользования. Игрушка же Поволжья и центральных районов России была кустарной, т. е. производилась на продажу отдельными мастерами и целыми артелями.

Магическое значение игрушки уже давно забылось. Теперь игрушка должна была заинтересовать, нравиться людям с самыми разными вкусами. "Южные" игрушки были рассчитаны скорее на детей городских, чем деревенских. Крестьянский ребенок с раннего возраста был полноправным участником трудовой жизни семьи. И игрушки были призваны в первую очередь как можно раньше приобщить его к этой жизни. Городские же дети гораздо позже включались в трудовую жизнь, дольше опекались взрослыми. Поэтому появился спрос на развлекательные игрушки, зрелищные, яркие и разнообразные.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира ; Рассказ о том, что есть разные игрушки народных умельцев. Предложить рассмотреть альбомы, книги об этих игрушках. Во время беседы помочь установить разницу между игрушками из глины и дерева. Познакомить с богородской игрушкой , рассказать о мастерах , материале, показать игрушки в движении.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира ;-беседа с детьми о том какие бывают



игрушки : из дерева, бересты , щепы , соломы, предметы быта из бересты, игрушки – вологодские , крутецкие, Недалеко от Полховского Майдана есть другое село, где также издавна токарили посуду, делали детские игрушки и по-своему расписывали куколок-матрешек. С 60-х годов XX века матрешечный промысел в Крутце уже четко обозначился и стабильно развивался до 90-х годов. Крутецкие матрешки, в отличие от полховмайданских, долгое время расписывались маслом, затем здесь тоже перешли на анилиновые красители, хотя некоторые мастера продолжали и в более позднее время использовать первоначальную технологию письма.

Крутецкая матрешка несколько отличается по форме и росписи от полховмайданской. У крутецких мастеров присутствует непреодолимая тяга к экспериментам, к большей свободе в выборе сюжетов, к вариативности орнаментики,

к большей подробности узора, к живописному письму маслом, построенному на динамичном мазке кистью. Игрушки, выполненные М. Ф. Масагиной, А. Ф. Субботиной и ее тремя дочерьми, другими мастерицами, наглядно свидетельствуют, сколь свободно и с какой фантазией художницы относятся к изображению лиц и росписи узоров на деревянных куколках.

В Крутце какой-то мастер точит матрешек несколько вытянутой формы, другой тяготеет к более округлым объемам, некоторые подражают меринской или сергиевпосадской формам куколок, а иная красавица столь полна, что приближается по форме к шару. Такое же разнообразие и в росписи: у кого-то изделия яркие, цветастые, кто-то любит более приглушенные и темные тона, а иные предпочитают писать в два, три цвета. Матрешки строгие и веселые, с руками и без рук, глазастые, с пушистыми густыми ресницами и глазами в виде запятой, с губками бантиком и в виде галочки, с одной косой, двумя, без кос, но с кудрями, с прямым пробором и на косой рядок. Куклы в нарядах с крупными и мелкими цветами, с завитками, точками, ромашками и со сказочными цветами дают множество вариантов композиционного решения – фантазия здесь не знает границ.

И в самой технологии росписи крутецкие художницы экспериментируют, сочетая, казалось бы, не сочетаемое: анилиновые красители и масло. В их композициях мирно соседствуют на одной поверхности анилиновые розы, листья и масляные ромашки, бутончики, крапинки. Интересная роспись получается маслом по маслу, когда поверхность матрешки покрывают слоем белил с добавлением цветных порошков-пигментов, а после высыхания расписывают узорами. Яркие получаются узоры, не хуже изделий, писанных анилином. Особую прелесть придают крутецким узорам белильные крапинки и оживки – мелкие мазки, сюжетные изображения птиц, животных; архитектурные мотивы стилистически однородно вписаны в общую орнаментальную композицию, украшающую куклу. Даже у одной мастерицы в Крутце не встретишь, бывало, повторения узора. Есть матрешки с детками на руках, с домашними животными, с корзинками. У одной на руках младенцы мирно спят, у другой – маленькие детки во все глаза на белый свет глядят. Матрешки с петушком, с уточкой или лебедем, с котами или собачками, а уж вариантов цветов просто не перечесать. Неумной фантазией художниц отличались крутецкие матрешки, яркостью, броскостью.

Искусствовед И. Л. Бусева-Давыдова написала замечательную книгу о крутецких мастерах Игрушки Крутца (5). Несмотря на то, что книга предназначена для детей, она содержит массу информации, интересной для профессионалов, изучающих народное искусство. В ней автор приводит большое количество фотоматериалов, наглядно демонстрирующих праздничную красочность, неистощимую фантазию, разнообразие и удивительную раскованность творчества крутецких мастериц, они не слепо копировали полховмайданские образцы, а шли своим путем, доверяя своему видению и пониманию прекрасного. В изображении лиц, причесок, в фасонах одежды и орнаментальном убранстве, в колористических вариациях трудно у крутцовцев сыскать хотя бы две идентичные матрешки. По этому поводу Бусева-

Давыдова писала: Ценят крутцовцы красоту. Смотришь иногда на крутцовскую матрешку и видишь: мало того, что спереди вся она изукрашена, так еще и сзади, где у майданской матрешки только гладкий желтый или синий платок да красное тулово, все любовно покрыто узором (5, с. 15). И действительно, у крутецких куколок то одна коса по спине вьется, то две косы на перед спускаются. Косы эти, украшенные маленькими бантиками или большущими бантищами, придают всей композиции особое своеобразие. В книге приведены образцы куколок удивительной красоты, с правильными чертами вырисованного лица и с не очень, казалось бы, красивыми лицами, вырисованными явно детской рукой, что нисколько не умаляет их выразительности, а наоборот, придает особый шарм.

Образ матрешки складывается, прежде всего, из общей формы, где важны, как говорилось ранее, отношение высоты к ширине изделия, характер абриса головы: круглого, овального, квадратного или конусообразного. Далее в форме имеет значение переход от головы к тулову или туловищу матрешки: плавный, резкий – или он вообще отсутствует, тогда голова и тулово составляют единый нерасчлененный объем. Само туловище куколочки может быть стройным, вытянутым, как у полховмайданской матрешки, иметь умеренные формы, или быть равновеликим по горизонтали и вертикали, образуя тип куклы, прозванной лампочкой. Куклочка может резко заканчиваться валиком или плавно переходить в некое утолщение, называемое в посудных изделиях поддоном. Внешний абрис токарной формы игрушки создает силуэт, который во многом влияет на ее образ. Следующим важным элементом в композиции матрешки является овал лица и характер прически. Лицо круглое, квадратное, овальное или с остреньким подбородком, в обрамлении кудряшек, с прямым пробором или наискосок, – все это для образного содержания также имеет значение, как и рисунок бровей, глаз, ресниц, очертания рта и цвет щек.

Застенчивость и доброжелательность, веселость и строгость, тихую печаль и лирическое настроение, задумчивость и доброту, кокетливость и страстность могут выражать лица матрешек. Особенности орнаментального симметричного, с легким нарушением симметрии – дисимметричного – или вовсе ассиметричного узора, вертикально, горизонтально или диагонально расположенного орнамента, компактного или состоящего из россыпи цветов и трав, теплого или холодного колорита – все имеет значение и влияет на образное решение куколочки, определяя степень гармоничности образа и его эстетические достоинства. В этом отношении полховмайданские и крутецкие матрешки дают возможность проследить множество оригинальных композиционных решений – от примитивных до профессионально умелых и изысканных современных сувенирных образцов, в которых отражена вся палитра человеческих чувств и характеров.

ермиловские .Ермиловской игрушки по некоторым свойствам близка к изделиям из папье-маше. Ермиловцы использовали отходы от деревообработки хвойных пород деревьев, прессуя опилки с крахмальным клеем и тальком в виде двух половинок формы.Затем склеивались, обрезались, зачищались шкуркой — наждачной бумагой,

грунтовались, расписывались и покрывались несколькими слоями лака. Это повышало яркость красок и придавало росписи пластическую глубину. Красивая получалась игрушка, нарядная, праздничная, глаз не оторвать, не случайно она была интересна не только детям, но и взрослым. Образы игрушки Ермиловские игрушки 50-х – начала 60-х годов имеют обтекаемые, несколько натуралистичные формы, белую, охристую и желтую окраску фона, умеренную роспись цветами и травами, черного, красного и других цветов. С середины 60-х и в 70-е годы форма ермиловских изделий становится более обобщенной, стилизованной и декоративной. Мастерами активно применяется красный и черный фон с контрастной росписью бронзовыми красками. Ярким, но, к сожалению, недолгим явлением на Нижегородской земле стала жизнь игрушки села Ермилово Ковернинского района. Этот район, наряду с Семеновым, – центр хохломской росписи. В отличие от семеновцев, использовавших в росписи кудрину, фоновое письмо из листьев и цветов, а также травку, ковернинцы предпочитали украшать деревянную посуду только травкой; именно такими узорами расписывались и ермиловские игрушки: большие и маленькие кони, мишки, собачки, петушки и курочки, уточки и гусачки, слоны, соловьи, сороки и другие изделия. Интересен сам способ изготовления прессованной игрушки, он дает возможность создавать продукцию различных форм: от сильно стилизованных до почти натуралистичных. Роспись игрушек травкой под лак в сочетании золота с черным и киноварью, белого, зеленого и коричневого – баканового – цвета, придает игрушечному товару праздничный нарядный характер. .Цель: получить представление об этих видах искусства, его особенностях.

-технические минутки по ИЗО: выкладывание из пластилиновых жгутиков знакомых букв, цифр. Прорисовка элементов росписи матрёшки –семеновской. Аппликация. Тема: «Детская авторская матрёшка» *Рисование.*

Тема: «Красавицы- подружки» (Семеновская, Полховская, Вятская... матрешки)

дидактическая игра: «Узор матрёшки – отгадай» - «Колечки, точки, полоски», «Чей это узор?». «Угадай, что за игрушка», «Чем похожи, чем отличаются», «Эти удивительные узоры».

-индивидуальная работа с детьми: 1. Находить и устанавливать отличительные особенности различным росписям в дидактических играх «**Парные картинки.**» Задачи: продолжить знакомить детей с семеновской и загорской росписью; выделять и называть элементы; развивать внимание, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

«**Декоративное домино.**»Задачи: знакомить детей с элементами различных росписей, выделяя элементы росписи; уметь находить пару; развивать внимание, умение анализировать.»

«**Собери целое.**»Задачи: закреплять знания детей о городецком промысле; учить собирать из нескольких частей целое; развивать мышление, творческое воображение.

«**Найди пару.**»Задачи: продолжить знакомить детей с русскими народными росписями; выделять из них городецкую; развивать внимание, мышление, зрительную память, умение анализировать.

-социально-нравственное воспитание: (общение, создание ситуаций, игры):беседа - рассказ «Матрёшка – как символ семьи».

-сюжетно-ролевые игры (творческие, режиссёрские): «Магазин» (завоз новых игрушек народных мастеров). Цель: развивать и обогащать содержание игры на основе опыта, приобретенного путем непосредственных наблюдений окружающей жизни, знаний.

Сроки :2 неделя . Тема недели: «Хохлома и Гжель»«Посуда (виды росписи, хохлома, гжель)». Мотивация дня: познавательная-игровая « Деревянная посуда –это чудо золотое – золотая хохлома».

Изобразительная деятельность. Лепка.Тема: «Чайный сервиз для кукол (гжель, декоративное)», Казакова, стр.114

Цель: воспитывать любовь, уважение к труду народных мастеров, слепить из глины чайный сервиз (чашки, блюдца, блюдо, сахарниц чайник, самовар), используя мотивы Гжели.Воспитательная задача: воспитывать любовь, уважение к труду народных мастеров.

Предварительная работа: вспомнить гжельский стиль, рассмотрение иллюстраций гжельской посуды, раскрашивание ее в альбомах.

Рисование.Тема: «Гжельская посуда (декоративное)», Волчкова, Степанова, зан.4, стр 59

Цель: познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т.д.); **Воспитательная задача:** воспитывать уважение к народным умельцам. **Предварительная работа:** рассмотрение иллюстраций, журналов с изображением посуды мастеров, лепка и раскрашивание посуды из глины.

Аппликация.Тема: «Украсть блюдечко» (Гжель), Комарова, стр.98

Цель: Учить детей составлять декоративную композицию на круге: симметрично располагая элементы узора в середине, чередовать по краям. Учить вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной гармошкой, осознанно подбирать цвет для элементов узора, принимать во внимание и цвет; развивать умение вдвоем выполнять общую работу; закреплять приемы парного вырезывания

Воспитательные цели: воспитывать интерес к творчеству. **Предварительная работа:** рассматривание предметов посуды гжельской её узора. Составление разных узоров.

Ознакомление с окружающим.Тема: «Золотые руки мастеров», Волчкова, Степанова, стр.57

Предварительная работа: Знакомство с изделиями с.Дымково; тульской деревни Филимоново; деревушки Гжель, с. Жостово и города Городец. Обратить внимание на возможности различных материалов (дерево, глина), используемых для изготовления народных игрушек (дымковской, каргопольской, богородской, филимоновской). **Задачи:** воспитывать любовь и уважение к труду, интерес к народному изобразительному искусству и фольклору, эмоционально-оценочное отношение к художественному материалу.

Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, игрушек.

.Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира ;-беседа с детьми: Знакомство детей с «Хохломской посудой.» Рассказ о «Золотой хохломе», почему её так называли, чем она отличается от другой посуды, рассматривание росписи. «Давным-давно зародилась эта роспись. Свое название она получила от названия села Хохлома, где начали украшать деревянные изделия. Затем и в других тихих приволжских деревнях, Затерянных в глуши нескончаемых лесов, начали расписывать деревянные принадлежности крестьянского быта. Все эти предметы (*показ*) изготовлены из дерева, а потом расписаны. Обратите внимание, что рисунок кажется золотым, но никакого золота в приготовлении этих вещей не применяется. Деревянные изделия покрывали жидкой глиной - «вапой», пропитывали сырым льняным маслом, шпаклевали, покрывали олифой. Когда она высыхала, изделия покрывали слоем алюминиевого порошка. Затем их расписывали красками, сушили, натирали олифой, два раза покрывали лаком и закаливали в печи. Лак темнел и придавал изделию золотистый оттенок. Видите, сколько раз брал мастер в руки одну и ту же вещь, как долго и с любовью трудился. Давайте рассмотрим то, что стоит у меня на столе. Обратите внимание на элементы росписи. Что вы видите? «Готовимся встречать гостей, какую посуду мы поставим на стол? Какая бывает посуда, из чего сделана?»»

Воспитывать интерес к искусству мастеров; продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, технику ее выполнения;. Продолжать знакомить с понятием «золотая хохлома», обратить внимание на основные цвета и особенности узора, характерные для этой росписи. Покажем и расскажем матрешке о посуде, из чего сделана и как расписана, где ее делают народные мастера. **Познавательная-исследовательская. -познание окружающего предметного мира- рассказ воспитателя** о гжельской посуде, рассматривание образцов и иллюстраций, отличительные особенности цвета, элементов росписи. познакомить детей с традиционным русским художественным промыслом - гжельская керамика; воспитывать уважение к труду народных умельцев. **Познавательная-исследовательская. - познание окружающего предметного мира - рассказ воспитателя** о гжельской посуде, рассмотрение образцов и иллюстраций, отличительные особенности цвета, элементов росписи. Познакомить с понятием «Бело-синее чудо», обратить внимание на основные цвета и особенности узора, характерные для этой росписи. Сравнение с хохломской посудой, чем она отличается? Необходимо также упомянуть что старые мастера любили расписывать свои изделия декоративными птицами, цветами, сценами из жизни людей, а некоторые вещи украшать скульптурой. В те же времена посуду и скульптуру раскрашивали желтой, зеленой, коричневой, синей и вишневыми красками. И были все изделия так красивы, так необычны, что слава о них разнеслась по всей Руси. И «гжельскую» посуду стали называть «лучшею из всех делаемых в России сего рода посуд». Работа старых мастеров сохранены и дошли до наших дней. Теперь их можно увидеть только в музеях. **Познавательная-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: « Золотое и бело-синее чудо – что это?»** Ситуация: «Готовимся встречать гостей, какую посуду мы поставим на стол? Какая бывает посуда, из чего сделана?» Воспитывать интерес к искусству мастеров; продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, технику ее выполнения;. Продолжать знакомить с понятием «золотая хохлома», « Бело – синее чудо», обратить внимание на основные цвета и особенности узора, характерные для этой росписи. рассмотреть элементы росписи хохломской и гжельской посуды учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России; учить видеть выразительность формы игрушки, познакомить с элементами росписи: кольцами, точками, палочками, волнистыми линиями. Сравнить с другими видами росписи народных игрушек. Предложить детям расписать посуду хохломской или гжельской росписью для дымковских игрушек. История –легенда хохломской росписи.

Давным давно жил мастер икон, который изящно рисовал иконы, но душа его была в природе. Мастер поселился в глухих лесах и стал заниматься промыслом, делать чашки, кухонную утварь, украшая цветами и листьями. Слава о мастере быстро разнеслась по земле, и у него появились продолжатели его ремесла. Жил этот мастер на берегу реки

Хохломки, Хохломская роспись возникла в 17 веке в селе Хохлома. Хохломская роспись отличается тонким растительным узором. Жители села занимались изготовлением деревянной посуды расписывали её в красные, чёрные и золотые цвета. Сначала мастер вырезает из дерева заготовку - будущую чашку или ложку. Потом сушит её и покрывает тонким слоем глины. Затем пропитывает льняным маслом, потом натирают чашку алюминиевым порошком; чаша блестит будто серебряная. Далее художник мягкой кистью рисует орнамент, затем покрывает лаком и ставят в печь для просушки. И происходит «Чудо», деревянная чаша становится золотой, с нарядным красочным узором. Хохломская ложка пользуется большим спросом у туристов разных стран. В настоящее время хохломскими узорами украшают мебель, игрушки, различные аксессуары.

-сюжетно-ролевые игры (творческие, режиссёрские): «Магазин» (отдел посуды). Гжельская и хохломская посуда. Цель: побуждать детей проявлять заботу о других, проявлять внимание и учитывать не только личные желания, но и потребности других.

-технические минутки по ИЗО: лепить уточку-крылатку пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска, стекой намечать перышки, крылья, глаза. рисуем не отрывая кисть от бумаги элементы росписи гжели. предложить раскрасить несколько разных предметов – игрушек; прорисовка хохломской росписи, видов росписи. - хохломские узоры на чашке.

- дидактическая игра: «Найди матрешку по описанию», «Узорных дел мастера». **индивидуальная работа с детьми:** 1. Уметь устанавливать отличительные особенности дымковской игрушки от филимоновской – в игре «Чей узор», «Кому это надо?»

Сроки :3 неделя Тема недели: «Игрушка из глины. (дымка, филимоновская, каргопольская, Абашевские, Жбаниковской, Скопинской и другими.....».идр.)». Мотивация дня: познавательно-игровая «В гостях у детей народные игрушки. Дымковская, филимоновская».

Изобразительная деятельность. Лепка. Тема: Барышня (дымка) Лепка в детском саду А.А.Грибовская, М.Б. Халезова –Зацепина 3 стр.68

Цель: продолжать знакомить с дымковской игрушкой, видеть средства выразительности (форму частей, пропорции, детали украшения), лепить дымковскую барышню с натуры из целого куска, передавать исходную форму (конус), полуформу (юбка), плотно примазывать руки, использовать дополнения (волосы- жгутики, шляпа или кокошник и пр.); учить сглаживать поверхность для последующей росписи.

Воспитательная задача: Воспитывать самостоятельность и аккуратность при работе.

Предварительная работа: предварительно провести выставку дымковских игрушек; рассмотреть варианты изображения дымковских барышень, их форму, особенности строения, различия, дополнения к фигуркам (зонтик, собачка, муфта, шляпа и пр.)

Рисование. Тема: «Хохломские чудеса (декоративное)», Волчкова, Степанова, зан.6, стр.61, Лыкова, стр.66

Цель: воспитывать интерес к искусству хохломских мастеров; продолжать знакомить детей с народным декоративным искусством; учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи, технику ее выполнения; учить рисовать волнистые линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; закреплять умение составлять узор, ритмично располагая его элементы. **Воспитательная задача:** Воспитывать любовь, уважение к труду народных мастеров.

Аппликация. Тема: «Бокальчик (декоративное)», Комарова, стр. 102

Цель: учить детей вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Закреплять умение аппликативно украшать бокальчик по мотивам хохломских мастеров, Совершенствовать навыки работы с ножницами. **Воспитательные цели:** воспитывать интерес к творчеству. Воспитывать уважение к труду мастеров. **Предварительная работа:** рассматривание разной хохломской посуды. Прорисовка и составление разных растительных узоров.

Ознакомление с окружающим. Тема: «Чудо – чудное, диво – дивное!» (русские народные игрушки), Волчкова, Степанова, стр 44

Предварительная работа: Знакомство с народными игрушками (дымковская, каргопольская, филимоновская, богородская). Обратит внимание на возможности различных материалов (дерево, глина), используемых для изготовления народных игрушек (дымковской, каргопольской, богородской, филимоновской). **Задачи:** познакомить с разнообразием русских народных игрушек; учить детей различать игрушки, знать характерные особенности разных промыслов; **Воспитательная задача:** воспитывать добрые нежные чувства к русскому народному творчеству, желание научиться рисовать народные игрушки.

Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Чудесный сундучок. **Цель:** продолжать знакомить с русским национальным костюмом (рубаха, штаны, кафтан, сапоги, картуз, сорочка, сарафан,). Зан.12, стр.52

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: -беседа с детьми: «О Дымковских и филимоновских игрушках. Из чего они сделаны, где их делают, для чего они нужны, чем отличаются друг от друга. Продолжать знакомить их с разновидностями народных игрушек, отличать их по росписи, внешнему виду.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира:- рассказ воспитателя «В гостях у детей народные игрушки.» о том, что есть разные игрушки народных умельцев. Предложить рассмотреть альбомы, книги об этих игрушках. Во время беседы помочь установить разницу между игрушками из глины и дерева. Познакомить с богородской игрушкой, рассказать о мастерах, материале, показать игрушки в движении. Уточнить чем отличаются игрушки из глины друг от друга: абашевские, филимоновские, каргопольские? Познакомить дымковскую барышню с другими игрушками. Она просит рассказать о скульптуре малых форм, о способах ее изготовления, выразительности формы. Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу – изготовлению глиняных игрушек; учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: Продолжать знакомить детей с глиняными игрушками: «Абашевскими, Каргопольскими, Жбаниковской, Скопинской и другими.»

-беседа с детьми: продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу глиняных игрушек; рассмотреть элементы росписи, учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России; учить видеть выразительность формы игрушки, Сравнить с другими видами росписи народных игрушек.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: -беседа с детьми: «Как появились игрушки-глиняные и деревянные». Чем отличаются игрушки от других игрушек- деревянных Сравнить их, чем похожи. Познакомить с разнообразием русских народных игрушек; учить детей различать игрушки, знать характерные особенности разных промыслов;

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: - рассказ воспитателя «Мир глиняных игрушек. Рассматривание дымковской, филимоновской, абашевской и др игрушек.» Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу глиняных игрушек; знакомить с историей развития глиняных игрушек, учить выделять элементы росписи, ее колорит, мотивы и композицию узора на изделиях; развивать эстетический вкус, воспитывать интерес к быту и обычаям России; учить видеть выразительность формы игрушки, знакомить с элементами росписи: кольцами, точками, палочками, волнистыми линиями. Игровая ситуация: «К барыне пришли друзья - игрушки».

-технические минутки по ИЗО: учить видеть выразительность формы игрушки, лепить игрушку пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска, стекой намечать глаза; познакомить с элементами росписи: кольцами, точками, палочками, волнистыми линиями.

-технические минутки по ИЗО: учить рисовать волнистые

линии, короткие завитки и травинки слитным плавным движением; закреплять умение составлять узор, ритмично располагая его элементы. Вырезание ровных полос. **-технические минутки по ИЗО:** узоры гжельской росписи на посуде. Цель: освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т.д.)

-индивидуальная работа с детьми: 1. Уметь устанавливать отличительные особенности дымковской, филимоновской , каргапольской игрушки– в играх « Чей узор» , « Назови игрушку по описанию»

- **дидактическая игра:** «Как называется посуда», «Узорных дел мастера». - **дидактическая игра:** «Составь узор на вазе», «Собери из частей разные народные игрушки». «Укрась игрушку узором (дымковским , филимоновским и др.)

Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, игрушек.

Сроки : 4- неделя. Тема недели: «Городецкая роспись.» « Знакомство с Мезенской росписью. Сравнение видов росписи».

Изобразительная деятельность. Лепка. Тема: «Всех на ярмарку зовем, мы игрушки продаем (каргапольская игрушка)», Волчкова, Степанова, зан.7, стр.62**Цель:** воспитывать у детей уважение к труду народных мастеров, стремление научиться самим создавать изделия, радующие окружающих; познакомить с каргапольской игрушкой; научить создавать из глины козла, передавая формы его туловища, головы, ног; соотношение частей по величине, их расположение; закрепить умение использовать знакомые способы лепки (оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой); воспитывать интерес к русским обычаям.**Воспитательная задача:** Воспитывать интерес к русским обычаям.

Предварительная работа: рассмотрение иллюстраций в книгах: «Игрушки из глины» Е.Попова, «Выбирай коня любого», альбомах, просмотр наборов открыток и слайдов, рисование и раскрашивание народных игрушек в книгах-раскрасках.

Изобразительная деятельность. Рисование. Тема: « Городецкие узоры / декоративное/» Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе по изо» стр.57 **Цель:** познакомить детей с традиционным русским промыслом города Городца, с элементами и цветосочетаниями, характерными для Городецкой росписи по дереву; продолжать знакомить с изделиями Городецких мастеров; учить рисовать узор из бутончиков и листьев по мотивам Городецкой росписи. **Воспитательная задача:** Воспитывать уважение к труду народных умельцев. **Предварительная работа:** рассмотрение иллюстраций, журналов с изображением посуды мастеров, лепка и раскрашивание посуды из глины

Познавательная-исследовательская деятельность.Ознакомление с окружающим.Тема: «Золотые руки мастеров» -:
В.Н. Волчкова, Н.В. Степанова «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие».стр.57

Предварительная работа: Знакомство с изделиями с.Дымково; тульской деревни Филимоново; деревушки Гжель, с Жостово и города Городец. Обратить внимание на возможности различных материалов (дерево, глина), используемых для изготовления народных игрушек (дымковской, каргопольской, богородской, филимоновской).Задачи: воспитывать любовь и уважение к труду, интерес к народному изобразительному искусству и фольклору, эмоционально-оценочное отношение к художественному материалу.

Познавательная-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: -знакомство детей с новым видом росписи «Городецкая роспись.» Рассказ воспитателя о том откуда пошла эта роспись , где она зародилась, какие у неё узоры и как они называются, чем отличается от других видов росписи. «Есть на Волге город древний, По названью – Городец. Славится по всей России. Своей росписью, творец. Распускаются букеты, Ярко красками горя. Чудо - птицы там порхают, Будто в сказку нас зовя.» История промысла. Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье. Леса давали дешевый и разнообразный материал, изделия из которого крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая. В росписи использовались яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, черного цветов. Ею стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота. Сюжеты для городецкой росписи берутся из жизни – это быт купечества и крестьянства, пышный парад костюмов. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застоля, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое другое.

Познавательная-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: -беседа с детьми: Знакомство с произведениями городецкой росписи. Рассказ воспитателя о творчестве народных мастеров. Рассматривание альбомов. Чтение книг, посвященных работам Городца. «Ох Россия ты Россия , Славы не убавилось Хохломой и Городцом на весь мир прославилась.» Знакомство с народными ремеслами России. Ознакомление с произведениями и историей развития Городецкой росписи. Познакомить с узорами в изделиях мастеров г. Городца и основными этапами росписи. Развитие познавательной активности детей, творческой фантазии, художественного вкуса. Стимулировать стремление своими руками создавать красоту.

□ Формировать практические умения и навыки рисования с образца. Учить детей составлять узор по мотивам Городецкой росписи. Совершенствовать навыки рисования кистью декоративных элементов Городецкой росписи.

□ Воспитывать интерес к искусству Городецких мастеров, уважение к творческому наследию. Развивать такие качества как усидчивость, внимание, аккуратность при работе с красками. Дать возможность детям почувствовать себя народными мастерами городецкая роспись .- как ее нам не знать . Здесь и жаркие кони, молодецкая статья. Здесь такие букеты, что нельзя описать. Здесь такие сюжеты, что ни в сказке сказать. Со временем мастера стали расписывали лубочные короба, игрушки, посуду, мебель и даже части дома - ставни, двери, ворота. Желтый вечер, черный конь, И купавки, как огонь, Птицы смотрят из ларца – Чудо-роспись Городца! Л. Куликова.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: продолжать знакомить детей с городецкими игрушками и росписью: « Есть на Волге город древний, По названью – Городец. Славится по всей России. Своей росписью, творец. Распускаются букеты, Ярко красками горя. Чудо - птицы там порхают, Будто в сказку нас зовя. История промысла. Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье. Леса давали дешевый и разнообразный материал, изделия из которого крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название Городецкая. В росписи использовались яркие сочные краски - красного, желтого, зеленого, черного цветов. Ею стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки, сани, игрушки, мебель, даже части дома — ставни, двери, ворота. Сюжеты для городецкой росписи берутся из жизни – это быт купечества и крестьянства, пышный парад костюмов. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое другое. Всадники, кареты, барыни, солдаты, кавалеры, собачки - вот набор образов, создаваемых при помощи более нигде не встречающейся техники и стиля. Значительное место занимают цветочные мотивы — пышные «розаны», писанные широко и декоративно. Городецкий мастер росписи любит цветы. Они всюду разбросаны на поле росписей веселыми гирляндами и букетами. Рядом с жанровыми реалистическими мотивами в изделиях городецких мастеров живут и идеализированные, декоративные образы птиц и животных. Особенно часто изображение разных вариантов птиц: это и гордый павлин, и насупленный индюк, и задиристый петух, и сказочная птица. Самое же примечательное в Городце – это конь. Красивый, гордый конь с сильной шеей и тонкими пружинистыми ногами.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: Познакомить детей с городецкой росписью и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества. Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству при помощи городецкой росписи. Сформировать навыки технического исполнения городецкой росписи. Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса. Существует три вида композиции в Городецкой росписи: 1. цветочная роспись. В ней могут использоваться такие типы орнамента как:

«Букет», «Гирлянда», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок»; 2.цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» - может быть симметричной и ассиметричной; 3.сюжетная роспись. Может встречается роспись в 2-3 яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, и т. п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть представлена в виде цветочной полосы. Орнамент: В росписи значительное место занимает орнамент. В городецкой росписи Орнамент образуют различные элементы – геометрические, растительные, животные. Говоря о растительных элементах городецкой росписи, нельзя не упомянуть городецкие цветы, которые обладают разнообразием форм и красок и являются в городецкой росписи символом здоровья и процветания. Популярны бутоны, розы, ромашки, купавки, розы. Листья в узорах изображаются группами от двух до трех или пяти листьев. Животные мотивы городецкой росписи глубоко символичны. Городецкая птица воплощает семейное счастье и благополучие, а конь – богатство. Основными геометрическими элементами городецкой росписи являются точки, скобки, круги, дуги, капли, спирали, штрихи. В ходе создания узора происходит нанесение элементов на поверхность изделия. Этапы изготовления. Городецкая роспись, в отличие от других, не требует предварительной обработки поверхности и совершается непосредственно на деревянной основе, которая при желании может быть покрыта грунтовой краской красного, черного или желтого цвета. Выполнение городецкой росписи осуществляется в три этапа. Первый — подмалевка, т.е. круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна. Выполняется широкой плоской кистью. Второй этап — тенька (или оттенок), т.е. нанесение скобки. Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным цветом того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти. Заключительный этап росписи – нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью. Таким образом, однотонные силуэты приобретают некоторую объемность.

Познавательная-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: Продолжать знакомить детей с городецкой росписью и вызвать у них интерес к этому виду народного творчества. Создать условия для приобщения детей и родителей к народному творчеству при помощи городецкой росписи. Сформировать навыки технического исполнения городецкой росписи. Сформировать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству в развитии эстетического вкуса. Познакомить детей с Мезенской росписью. Мезенская роспись по дереву или палашельская роспись — тип росписи домашней утвари — прялок, ковшей, коробов, братин, сложившийся к началу XIX века в низовьях реки Мезень. Мезенская роспись одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Её истоки теряются в отдалённых веках первоначального формирования славянских племён. Предметы густо испещрены дробным узором — звёздами, крестиками, чёрточками, выполненным в два цвета: чёрный — сажа и красный — «земляная краска», охра. Основные

мотивы геометрического орнамента — солярные диски, ромбы, кресты — напоминают аналогичные элементы трёхгранно-выемчатой резьбы. Среди орнаментов — фризы со стилизованными схематичными изображениями коней и оленей, которые начинаются и обрываются на границах предмета. Выполненные чёрной и красной красками, фигурки животных словно возникают из геометрического орнамента. Все изображения очень статичны и лишь благодаря многократному повтору возникает ощущение динамики. Изображения на обратной стороне прялки были менее насыщены орнаментом, более вольны в сюжете. Здесь можно увидеть по-детски наивно написанные жанровые сценки: охота, пароход, те же кони, только резвящиеся на воле. Готовое изделие расписывали по чистому негрунтованному дереву сначала охрой с помощью измочаленной на конце деревянной палочки (тиской), потом пером глухаря или тетерева делали чёрную обводку и кисточкой, сделанной из человеческого волоса наносили узор. Расписанный предмет покрывали олифой, что предохраняло краску от стирания и придавало изделию золотистый цвет.

беседа с детьми: «О разных видах росписи. Чем они похожи, чем отличаются? Какие элементы узора бывают? Что ими украшают?». Во время беседы с детьми помочь им установить разницу между узорами городецкой росписи и мезенской.

-технические минутки по ИЗО: освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки и т.д.)- Использовать различные приемы рисования кистью (всей кистью, концом, закрашиванием в одном направлении, примакиванием), учить рисовать элементы городца -«Цветочная полоса», знакомство детей с элементами данной росписи, дети учатся рисовать: точки, дуги, капельки. Далее знакомим детей с новыми элементами - волнистая линия, круги, а также закрепляется цветовая гамма. Больше внимания стоит обратить на технику рисования. Перед тем как изобразить какой-либо элемент росписи на бумаге, обязательно рисовать его в воздухе.

Постепенно знакомим детей с городецким розаном, с городецкими листиками и кустиками, с городецкой купавкой, с городецким фазаном (петух), городецкой лошадкой.

-предложить детям сделать подарки для мам к празднику День матери. Сделать поделку и расписать её - любым знакомым народным узором. учить рисовать элементы орнамента кистью, держа ее тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству, сделать приятное для своих мам. Тонирование бумаги. Прорисовка элементов городецкой росписи. Прорисовка элементов хохломской росписи.

- **дидактическая игра:** «Найди, что назову», «Что будет, если...». «Найди народную игрушку какую назову и опиши её.»
- «Узорных дел мастера».- «Чем похожи, чем отличаются» (две матрешки), «Выложи картинку». «Лото», «Узнай узор».

Сроки_ 5 неделя: ТЕМА недели : « Жостовская роспись.»Мотивация дня: познавательная «Красивые букеты на подносах». «Сравнение видов росписи».

Изобразительная деятельность. Лепка.

Тема: Создание композиции в технике пластилинография «Жостовский поднос для мамы.» Познавательно-исследовательская деятельность.

-Ознакомление с окружающим.Тема: «Никого роднее мамы в целом мире нет» (29 ноября – День матери), Шипицина, стр.204

Предварительная работа: рассматривание семейных фотографий; беседы на тему: «какая она - моя мама»

Задачи: Обучение выражению внимания сочувствия к маминой заботе обо всех членах семьи и ее труду; обучение на мамином примере умению общаться с другими взрослыми членами семьи и детьми. **Воспитательная задача:** воспитывать у детей чувство глубокой любви и привязанности к самому близкому и родному человеку –маме; воспитывать желание помогать в ее работе по дому, радовать ее добрыми делами и поступками.

Изобразительная деятельность. Рисование.Тема:« Жостовский орнамент (декоративное)», Волчкова, Степанова, зан.8, стр.63

Цель: познакомить детей с традиционным русским народным промыслом «Жостовская роспись», с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих борта подносов; учить рисовать элементы орнамента кистью, держа ее тремя пальцами перпендикулярно поверхности листа.

Воспитательная задача: Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Предварительная работа: рассматривание книги «Жостовский букет», Ю.Г.Дорожина, плакатов, слайдов, альбомов, жостовских подносов.

Конструирование. Тема: «Птицы» (природный материал). Л.В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду», занятие №34,стр.80Цель: Продолжать закреплять навыки работы с природным материалом. Совершенствовать умение самостоятельно определять последовательность действий при изготовлении поделки. Учить детей выбирать подходящий природный материал. Развивать воображение, творчество. Воспитывать самостоятельность и аккуратность при выполнении поделки.

Выставка художественного творчества по мотивам народных росписей, игрушек.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: -беседа с детьми: Познакомить с новым видом росписи жостовским узором. Рассматривание подносов, привлечь к рассмотрению элементов узора «Жостовский орнамент». Цель: познакомить детей с традиционным русским народным промыслом жостовская роспись, с построением традиционных жостовских орнаментов, украшающих подносы. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству. Расширять и закреплять представления детей об отдельных видах декоративно-прикладных промыслов: Городец, хохлома, дымка, жостово. учить детей составлять узор по мотивам жостовской росписи. прививать любовь, уважение и восхищение к труду народных мастеров-умельцев. Обогащать словарный запас детей: жостовские подносы.

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: Рассказ воспитателя о том как рисуют поднос Жостово. «Красивый букет начинают с большого цветка. На маленьких подносах он один, на больших их несколько. Затем добавляют цветы поменьше и другого цвета. Далее рисуют бутоны, мелкие детали, мелкие цветы, оживки, травинки. Рисуют жостовские цветы сразу двумя красками. Весь ворс кисти опускают в белую краску, а затем до середины кисти в другую краску. После набора краски начинают рисовать круговым движением кисти элемент росписи.»**Беседа о жостовской росписи.**— В давние – давние времена в селе Жостова, что находится недалеко от Москвы, изготавливали необычные подносы – Как вы думаете, какое название дали этим подносам? (ответы детей)– Да, ребята, название их пошло от имени села, «жостовский поднос»– Жостовские мастера прославили свое село на всю Россию. Никто лучше их не умел рисовать цветы на железных подносах. Как вы думаете, чем отличается жостовская роспись от других народных промыслов?– Правильно, они отличаются от других тем яркими, крупными цветами, расположенными на черном, лакированном фоне. Обратите внимание, какое разнообразие форм. Формы и размеры подносов разные: прямоугольные и круглые, большие и маленькие. Как же делают такое чудо? Сначала подносы придумали делать из бумаги, но они были не прочными, и мастера решили создавать их из железа. Это был очень трудный процесс, потому что все делали вручную. В наши дни подносы стали делать по-новому. Металл прессуют, краски тоже стали применять новые. Основа подносов черного цвета, покрывается лаком. Когда краска высыхает, приступают к нанесению рисунка. Мастера наносят рисунок без трафаретов, поэтому нет ни одного одинаково подноса.– Ребята, а что в основном изображают на подносах? – Букеты состоят из разных цветов - ромашек, роз, колокольчиков, васильков, маков. А где расположены букеты на подносе? (В центре) – Какие краски используют мастера? «Полюбуйтесь на меня я поднос из Жостова,В

середине много роз, ярких как олово. Рядом мак и василек, по бокам ромашки, Вот такую красоту подарю Наташке. Пусть посмотрит на поднос и представит лето, Веет запах васильков, по тропинке где-то.»

Познавательно-исследовательская. -познание окружающего предметного мира: о мастерах Донского края и о семикаракорском фаянсе. Выставка Семикаракорского фаянса «Мастера Донского края». «Мастера Донского края. Какая бывает посуда?» Сравнить её с посудой Гжель, Хохлома, Жостово.

Познавательно-исследовательская. познание окружающего предметного мира ; - беседа с детьми: – А как же жостовские мастера создавали свои подносы? Я открою вам эту тайну. На самом деле жостовская роспись ногослойная. Что это значит? (предположения детей). Краски накладываются друг на друга в строгой последовательности. Для этого жостовские мастера пользуются специальными приемами. Сначала художник придумывает, какой цветок будут рисовать. Разбавленной краской наносит его изображение на поднос, замалевывает. Называется это прием «замалевка». Затем мастер наносит полупрозрачными красками тени. Этот прием называется «тенёжка». Далее наступает очень ответственный момент, когда мастер прорисовывает детали цветов. Они становятся объемными. Этот прием называется «прокладка цветом». Чтобы добавить рисунку цвет, используют прием «бликовка». Цвет добавляют с помощью белой краски. Букет становится светлее, как будто на него светит солнышко. На следующем этапе у цветов прорисовывают прожилки, семечки, края лепестков. Для этого мастер использует тонкую кисточку. Называют этот прием «чертёжка». А чтобы связать все цветы в один букет, мастер как бы привязывает их друг к другу с помощью стебельков, травинок, усиков. Этот прием так и называется – «привязка». **Правила рисования цветов в жостовской росписи.** Красивый букет начинают с большого цветка. На маленьких подносах он один, на больших их несколько. Затем добавляют цветы поменьше и другого цвета. Далее рисуют бутоны, мелкие детали, мелкие цветы, оживки, травинки. Рисуют жостовские цветы сразу двумя красками. Весь ворс кисти опускают в белую краску, а затем до середины кисти в другую краску. После набора краски начинают рисовать круговым движением кисти элемент росписи.

О Жостовских подносах давно молва бежит,
Купава золотая на полотне лежит.
Фиалки голубые в подносиках живут
И ласточки лихие летают там и тут.

Подарок из Жостова. Вот жостовский чёрный изящный поднос
С букетом из лилий, пионов и роз.

В нём бликами летнее солнце играет,
Каймой золотистой по краю сверкает.

Познавательно-исследовательская. познание окружающего предметного мира ; «В гостях у народных мастеров...»-

Цель: познакомить детей с декоративно-прикладным искусством.**Задачи:** *Образовательная:* расширять и закреплять представления детей об отдельных видах декоративно-прикладных промыслов: Городец, хохлома, дымка, жостово.*Развивающая:* учить детей составлять узор по мотивам жостовской росписи.*Воспитательная:* прививать любовь, уважение и восхищение к труду народных мастеров-умельцев. Обогащать словарный запас детей: городецкая роспись, хохлома, дымковские игрушки, жостовские подносы.**Методы и приёмы:***Игровой* – игра на деревянных ложках.*Практические* – роспись тарелочки в стиле жостовских мастеров.*Наглядный* – иллюстрации, картинки, книги; городецкие росписи, посуда из хохломы, дымковские игрушки, жостовские подносы. Альбомы «Хохлома», «Городец», «Дымка», «Жостовская роспись». *Словесный* – беседа, стихи познавательного характера, загадки, частушки, рассказы о декоративно-прикладном искусстве.**Форма организации** – групповой, фронтальный.**Средство** – мини-музей « Декоративно-прикладного искусства», экспонаты русского народного промысла, иллюстрации дымковской, хохломской, жостовской, городецкой росписи; посуда из дерева, украшенная хохломской росписью, подносы, фигурки и посуда из гжели, матрёшки из Полхово-Майдана, Семёновские матрёшки, Дымковская барышня, шаблоны, полоски, кольца и т.д. (Смотреть приложение.)

-технические минутки по ИЗО: прорисовка элементов хохломы и гжели. Прорисовка элементов жостово. тонирование бумаги и прорисовка элементов жостовской росписи. Рисуем жостовский цветок. Прорисовка элементов городецкой росписи.

Дидактические игры : – Давайте и мы с вами попробуем создать такое чудо- Жостовский поднос. А помогут нам волшебные шкатулки. (в них вырезаны разные цветы , предложить детям создать свой поднос.)

- речевые игры: «Расскажи чей узор», «Что ты знаешь об этой росписи?». **дидактическая игра:** «Что изменилось», «Угадай чей узор». «Сложи узор».