

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №1 «Улыбка»  
городского округа город Мантурово Костромской области.

## **«Речевая активность детей при восприятии живописи»**

### **НООД «Образ любящей матери»**

Подготовила: Дрожжина Галина Васильевна  
Воспитатель подготовительной группы  
МБДОУ д/с №1 Улыбка»

Цель:

Воспитывать чувство любви к маме через приобщение к произведениям искусства (литература, музыка, **живопись**, в которых главным является **образ женщины – матери**).

Задачи:

Развивающие:

Формировать у **детей** понимать основной замысел произведения, выделяя в картине средства воплощения замысла художника.

- способствовать развитию у **детей образного восприятия**, чувство красивого, возвышенного, через знакомство с **живописью**.

- Содействовать становлению духовно – нравственной личности дошкольника.

- Формировать эмоционально-целостное восприятие окружающего мира через произведения искусства.

- совершенствовать умение **детей внимательно** рассматривать картину, рассказывать по ней, понимать замысел художника.

- развивать способность понимать художественный **образ**, его характер и настроение через восприятие музыкальных произведений.

- Воспитывать чувства любви и бережное отношение к **матери** через приобщение к произведению искусства, в которых главным является **образ женщины матери**.

- воспитывать у **детей** способность входить в чужое эмоциональное состояние, сопереживать.

-воспитывать художественно – эстетический вкус через приобщение **детей** к классической музыке, поэзии, произведениям **живописи**

**Ритуал приветствия:**

**Мы скажем маме: «Здравствуй!»**

**«Пусть утро будет ясным»**

**- Природе скажем мы**

**Пусть будет мир прекрасным**

**И даже в день ненастный**

**Мы всем желаем счастья, любви и красоты!**

Здравствуй, солнышко родное,

Здравствуй, небо голубое!

Мы навстречу вам откроем

И ладошки и сердца!

Воспитатель:

*- На свете добрых слов живёт немало,*

*Но всех добрее и нежней одно –*

*Из двух слогов,*

*Простое слово «ма-ма»,*

*И нет слов, роднее, чем оно!*

- О чем это стихотворение? Почему нет слова роднее, чем слово «мама»?

- Как мы можем выразить нашу любовь к маме?

- Посмотрите, сегодня на выставке картины разных художников. Кому посвятили они красивые картины?

- Для того чтобы нам лучше познакомиться с картинами этих художников, мы рассмотрим картины, а затем расскажем о них. (дети рассматривают картины)

- Подготовим наши глазки к работе с картинами.

Гимнастика для глаз:

Пальчик к носу движется,

А потом обратно,

На него посмотреть

Очень нам приятно

*Вытянуть вперед руку. Следить за кончиком пальца, медленно приближая его к носу, а потом так же медленно отодвигая обратно.*

А теперь глаза закрой

И погладь руками,

Помечтаем мы с тобой

О любимой маме.

*Закрывать глаза, поглаживать веки.*

Вопросы к картинам:

- Кто изображен на картине? Какое настроение изобразил художник? Как мать передает свою любовь к ребенку?

Какие выразительные средства использовали художники для того, чтобы показать любящую мать?

- Обратите внимание на позы изображенных на картинах женщин, на их руки, выражение лица.

- Что объединяет все эти картины?

Конечно же, материнская любовь.

- А теперь начнем нашу экскурсию с экскурсоводами.

Много мам есть на свете, а есть ещё Божия мама – мать всех мам. Она сильнее тем, что всех любит, оберегает, защищает, помогает, поэтому все молятся Пресвятой Богородице.

- Кто хочет рассказать о иконе Божией матери?

Мы видим икону Казанской божией матери. Узнать образ можно, прежде всего, по тому, что на нем — сокращенное по плечи изображение Богородицы. Она является земной Матерью Иисуса. Богородица молится о спасении всего человечества. Посмотрите, как нежно обнимает она своего сына. Она его защищает от тех невзгод и испытаний, которые выпадут на долю Иисуса Христа, поэтому глаза у нее задумчивые, грустные, выражение печальное.

- Кто желает дополнить рассказ Миши?

Голова Божией Матери немного наклонена к сыну — это знак материнской любви. Телодвижения скромные, поступь тихая, весь ее внешний мир выражение души, олицетворение чистоты. Взоры обеих фигур направлены к молящимся людям, как бы подчеркивая единение Божественной и человеческой природы. Художник сочетание красок теплых тонов передал Божью Матерь скромной, чистой, ласковой, нежной.

- В то далёкое время, женщина выполняла тяжелую работу, она была занята в поле.

- Кто желает нам рассказать о картине?

## **НА КАРТИНЕ Алексея Гавриловича Венецианова «НА**

**ПАШНЕ ВЕСНА»** мы видим молодую женщину - мать, которая вышла на тяжелую работу. Художник изобразил в русском народном сарафане и белой блузке, с кокошником на голове. Этот наряд очень красив. У нее милые черты лица. Женщина улыбается очень искренне, что придает картине еще больше света. Волосы матери собраны сзади. Она идет по пашне босиком, будто парит над землей. Сюжет картины похож на икону Богородицы.

- Кто ещё может дополнить рассказ по картине «На пашне. Весна»

Женщина смотрит в сторону младенца, который сидит на земле и играет. Малыш занят каким-то своим делом. Во всем чувствуется доброта, которая читается во взгляде героини. Она работает и одновременно любит своего ребенка.

В картине «На пашне. Весна» Венецианов смог «передать подлинную поэзию материнства, показать очарование юной матери».

- Колыбель — чудо из глубины веков, созданное с любовью для самых сладких снов младенца.

- Кто об этой чудесной картине хочет рассказать?

Картина Н.А. Терехова «У Колыбели» — своего рода ода материнству. Изображенная на полотне женщина, охраняющая сон своего ребенка, — олицетворяет образ Божьей Матери. Сцена одновременно напряжена и нежна. Малыш сладко спит в уютной колыбели, мать пристально наблюдает за ним. Её взгляд нежен и в то же время напряжён. Голубовато-розоватый свет, просачивающийся сквозь полупрозрачные занавески, окрашивает нежными цветами полог его кровати. Обе фигуры композиционно расположены по диагонали. Картина как бы делится на две части, которые гармонично дополняют друг друга.

Художник пишет сцену мягкими кремовыми, розоватыми и голубоватыми тонами.

Физминутка «Колыбельная»

- Беднота, мальчишки – подмастерья, обедневшие жители села – все они привлекали внимание Владимира Егоровича Маковского и становились героями его картин.

- Кто может нам рассказать по картине?

## **КАРТИНА «СВИДАНИЕ» написана Владимиром Егоровичем МАКОВСКИМ .**

На картине изображена встреча матери — крестьянки с сыном, отданному в подмастерья в город. Мать с печалью смотрит на своего сына, её поза и грустный облик выдаёт тяжелое чувство, испытываемое при их редких встречах. Она не обнимает сына и не разговаривает с ним, наверно по причине усталости. Можно понять, что отдала она своего сына для обучения ремеслу по причине глубокой нужды.

- Кто желает дополнить по картине?

Одета женщина по-деревенски: на ней тулуп чёрного цвета, из под которого видна красная юбка, а поверх головы повязан чёрный платок. Судя по одеянию матери, она из деревни, пришла пешком. В картине преобладает тёмный колорит, «разбавленный» лишь яркими контрастными пятнами — одеждой и лицами героев. Маковский специально высветил лица матери и сына с помощью известного приёма — на них падает естественный солнечный свет из небольшого окна, который живописец нарочно не включает в композицию.

- Однажды художник сидел на уроке в школе и наблюдал, как ученик не мог решить задачу у доски. Он сразу представил себе, как дома встретят мальчика с двойкой, как горько опять будет родным.

- Хочется послушать рассказ и по этой картине. Кто расскажет?

**КАРТИНА ФЕДОРА ПАВЛОВИЧА РЕШЕТНИКОВА "ОПЯТЬ ДВОЙКА"**. В этой картине самое главное - фигуры и лица людей, уже по их позам мы можем понять настроение.

Художник изобразил семью, которая встречает загулявшего двоечника. Мать мальчика - молодая женщина, сидит на стуле, сложив ослабшие от горя руки, и смотрит на сына. С тоской, с горечью, но без зла. Она любит сына и никакая двойка не сможет этого изменить, но конечно же, ей обидно что её сын не ответственный и непослушный. На ней розовая блузка, темная юбка и красный передник, этим ярким теплым светом художник передал свое любовное отношение и сочувствие к матери мальчика. **"Опять двойка"** - очень душевная картина, она заставляет задуматься о своих поступках, желание не огорчать любимого и близкого, любящего тебя человека- маму.

- Материнская любовь всегда с нами-с раннего детства до глубокой старости. Эта тема так близка и в прошлом, и в настоящем, и в будущем для всех

людей и для нас с вами. У нас у всех есть мама - самый близкий, родной и любимый человек на Земле.

- Многие известные писатели и поэты в своих произведениях с большой теплотой и нежностью вспоминают о маме.

В заключении Алена прочитает нам стихотворение «Мама»