

# Воспитание пианистических навыков

## Организация движений пианиста

Игра на рояле, как и всякий труд, требует определенных мышечных усилий. Совершенно расслабленными руками играть так же невозможно, как и выполнять какое-либо другое действие. Для успешной работы пианиста необходим упругий, активный тонус мышц.

Организацию движений ученика я строю таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре. Под правильным отношением к клавиатуре следует понимать ощущение непрерывной связи свободно управляемой руки через конец пальца с клавишей. Иначе говоря, это умение направить вес руки в клавишу, умение пользоваться при звукоизвлечении весом свободной руки. Я рассказываю ученику, что свобода рук ничего общего не имеет с расхлябанностью, распушенностью. Это не висящая, безвольная кисть, а удивительно хорошо организованная живая машина: ловкая, быстрая, точная.

С первых уроков при извлечении одного звука, ученик должен уяснить себе, что погружать палец в клавиатуру надо спокойно, без суеты, в медленном темпе, чтобы успеть дослушать до конца звучание струны. Прикасаться к клавише будем не ногтем, а мягкой подушечкой пальца – всей или частью ее, в зависимости от того, какой звук я хочу получить.

Звук должен быть сочным и одинаковым у всех пальцев. Чтобы найти состояние «проводимости звука» нужно поднять руки вверх и почувствовать их легкость – их вес как бы стекает в спину. В момент звукоизвлечения должно быть обратное ощущение: вес руки как бы передается от спины к кончику пальца и через него – клавише. Первоначально налаженный контакт с клавиатурой иногда нарушается в период, когда начинается усиленная работа над активизацией пальцев. Для активизации пальцевого удара необходимо упражняться в медленном темпе, высоко поднимая пальцы и сильно опуская их в клавиши. Упражнение предполагает движение пальца, производимое почти полностью за счет своей собственной мускульной энергии. Роль руки в упражнениях сводится к минимуму, что грозит потерей контакта с клавиатурой. Вопрос, однако, заключается не в том, чтобы отказаться от такой работы. Я должна научить ученика активному пальцевому удару, не теряя при этом ощущения опоры пианистически свободных рук на клавиатуру. Если такую работу проводить менее настойчиво, ученик начнет играть изолированными от руки пальцами. Простейшее упражнение для ощущения свободы: погрузить палец в клавишу, раскачивая при этом рукой влево и вправо. Вес от плечевого пояса должен стекать в кончик пальца, не застаиваясь в локтях. Но как избежать опасности потери контакта с клавиатурой вследствие усиленной работы по укреплению пальцев? По существу, это не так уж сложно. Я объясняю ученику, что высокий подъем пальцев, сильный удар необходимы в

подготовительных упражнениях, имеющих своей целью активизацию пальцев. Играть так нужно только в медленном темпе. В подвижных и быстрых темпах высокий подъем пальцев вреден, т.к. забирает много лишней энергии и препятствует беглости. В работе со своими учениками я объясняю вышенаписанное более просто. А именно:

1. Основное – это хорошо погрузиться в клавишу, о чем говорилось выше.
2. Пальцы должны быть активными.
3. Для достижения быстрой игры – надо быстро думать.
4. Первый палец высокий, обеспечивает гибкость и быстроту.

Особо следует сказать о роли первого пальца. Этот палец исключительно независим. Наиболее естественное положение первого пальца – слегка в стороне от ладони, но так, чтобы было возможно сближение его с остальными пальцами.

Нередко у учащегося лежит первый палец. С такими детьми я проделываю следующее упражнение:

- 1) 2,3,4 пальцы ставлю на черные клавиши, 1 и 5 – на белые «ми» и «си» (Упр. «Дождик»).

Первый палец работает легко, без всяких усилий.

Пятый палец также имеет в ладони специальные группы мышц. Сильные мышцы пятого и первого пальцев дают им возможность сближаться и раздвигаться.

Чтобы выработать гибкость и ловкость 1-ого пальца я провожу следующее упражнение:

- 1) Ученик ставит первый и пятый пальцы на сексту и легко без нажима играет одним первым пальцем до-мажорную гамму, постепенно приходя к пятому и возвращаясь обратно к первому. По мере приближения к 5-ому пальцу, первый все больше закругляется. Рука сохраняет форму «свода». Опора на 5-ом пальце, а вес всей руки поддерживают верхние части плеча и плечевого пояса.

Еще один недостаток, часто встречающийся у детей – лежит 5 палец.

Использую простейший прием – отвожу ученику в сторону локоть.

Второй палец – мост, немного вытянутый. Между 1-ым и 2-ым пальцами должна быть незавершенная буква «О».

Кисть и пальцы – это чудесные органы чувств. Для активности кончиков пальцев ребенок должен цепляться своими пальцами за пальцы учителя.

### **Гаммы и арпеджио, гаммовые упражнения**

При переходе к игре гамм я прохожу с учеником ряд упражнений. Цель этих упражнений – добиться плавного, непрерывного исполнения гамм без толчков, ровно по звучанию и временным соотношениям. Такое исполнение зависит от двух моментов: спокойного подкладывания первого пальца при смене позиций кисти и ровного текущего легато внутри одной позиции.

Основная причина толчков, неровности игры гамм – малая подвижность и напряженность первого пальца. Поэтому, чтобы обеспечить ровное и беглое исполнение, необходимо развивать его ловкость и легкость и подкладывать его незаметно, готовя заранее. Первый палец всегда должен находиться «на чеку», у кончиков пальцев. Подкладывание лучше всего выполнять самостоятельным движением «целого» пальца под ладонью, не наваливаясь на него и не меняя уровня кисти. При смене позиций кисть переносится через первый палец и свободно располагается на клавишах следующей позиции. Легато при исполнении гамм ощущается как бы внутри позиции. Кисть ведется плавно и спокойно на одном уровне и чуть повернута по направлению движения (в медленном темпе она легко поворачивается, чтобы подготовить подкладывание первого пальца). Ровность и полнота звучания достигаются при постоянном ощущении опоры. Чистота и ровность обеспечиваются не только точным взятием звука, но и точным по времени снятием пальцев с клавиш.

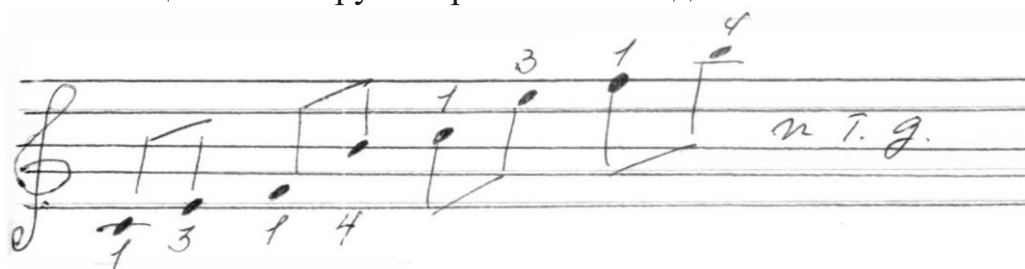
С целью выравнивания промежутков между звуками полезно учить гаммы в медленном темпе половинными нотами, считая вслух на две четверти. Можно также быстро и четко проговаривать названия нот – такой «приказ» заставляет пальцы работать подвижнее и четче.

1. Упражнение на подкладывание первого пальца. (Расходящиеся движения на октаву и обратно). Играть всю гамму двумя пальцами: 1-2, 1-3, 1-4, 1-5 (левая рука от «до» вниз).

2. Следующее упражнение начинается со 2-ого пальца. (В домик, из домика). «Гуляет» 1-ый палец.

При игре гаммы 2-ой палец не менее важен. Он должен преодолеть круг от 1-ого ко 2-ому пальцам. Здесь важно переносить 2-ой палец по прямой линии.

3. Плавное подкладывание первого пальца и переносы через него остальных пальцев. Левая рука играет вниз от «до».

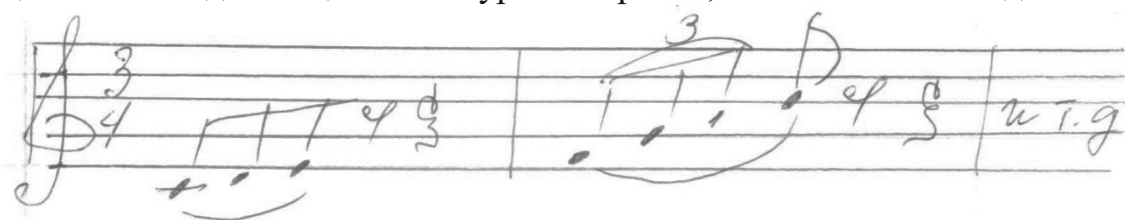


Выполняя это упражнение надо слегка поворачивать кисть и играть ровным звуком.

Особое внимание надо уделить левой руке. Она должна быть ведущей, иначе будет отставать.

Гаммы необходимо тренировать каждой рукой, группировать их по 8, хотя иногда нужно играть с двумя точками опоры. Очень распространен у учащихся такой недостаток – это тряска руки. Я провожу с такими учениками несколько этапов работы.

Вначале играем гаммовые отрезки по позициям. Правая рука играет по позициям гаммы до конца клавиатуры и обратно, левая вниз осей «до».



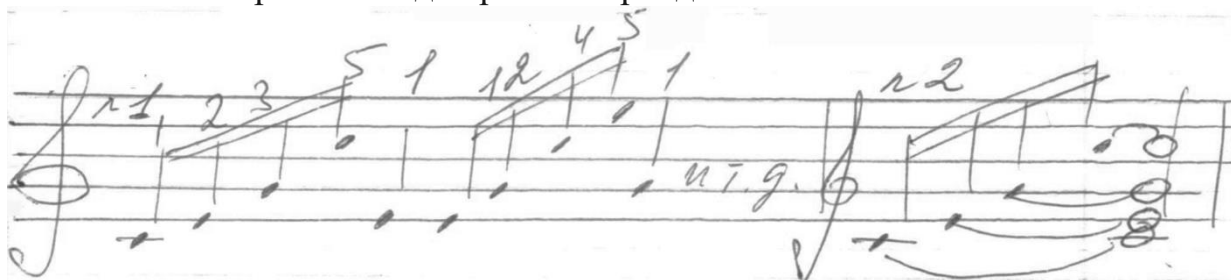
Легато играется на одном движении. Переносы выполняем всей рукой без взмахов кисти. Полезно учить разными приемами, в разных темпах. Сначала играем очень медленно сочным звуком. Ускоряя с каждым повторением, доводим темп до быстрого, после чего постепенно замедляем его.

Упражнение подготавливает усвоение аппликатуры гаммы и вырабатывает плавное исполнение легато на одной позиции руки.

### Арпеджио

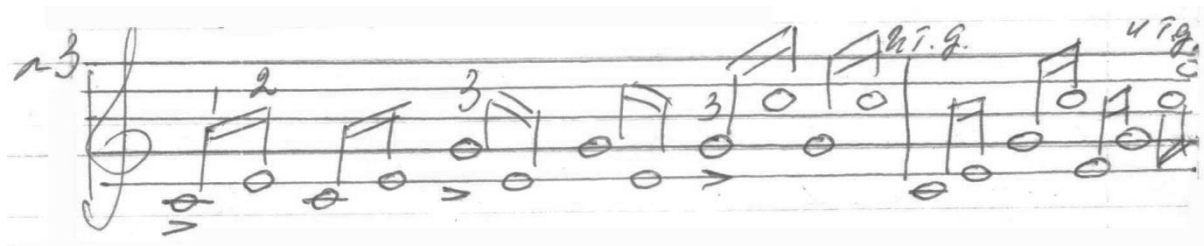
**Короткие арпеджио.** Здесь важное значение имеет работа первого пальца, который направляет движение, «обнимает» октаву и как бы «забирает» ее по второму пальцу. В медленном темпе кисть и вся рука слегка поворачиваются к 5-ому пальцу.

Способы работы над коротким арпеджио:



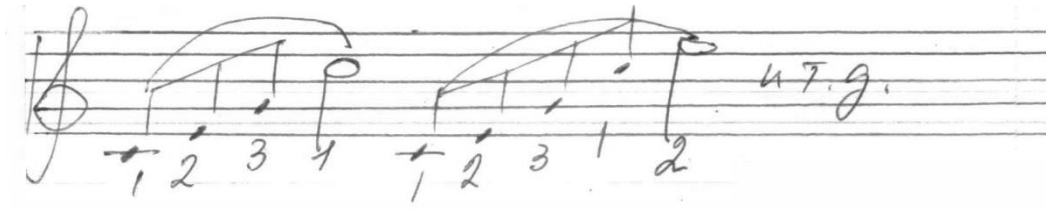
№1 – в этом примере небольшой поворот на 5-ом пальце, после чего вся рука переносится на 1-ый палец.

№2 – на задержанном аккорде проверьте пружинность и устойчивость всей руки. Надо почувствовать, как вес руки «передается» через пальцы в клавиши.



В этом примере первые ноты берутся с акцентом, остальные играют как бы по инерции. Чувствовать в руке скрытую вибрацию. Играть у самых клавиш, работа пальцев не должна ощущаться.

## Длинное арпеджио



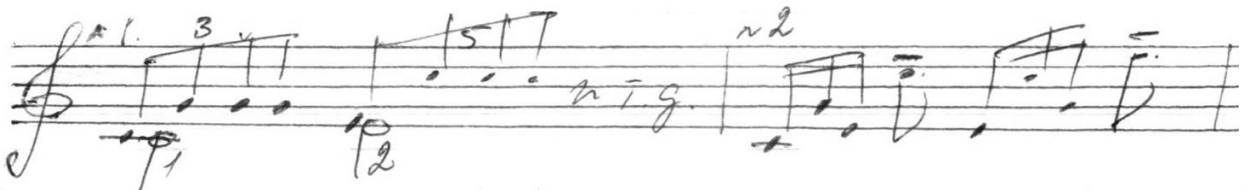
Линия арпеджио до 1-ого, 2-ого пальца и т.д., обратно – с переключением через 1-ый палец. Левая рука играет вниз от «до», прибавляя с каждым разом по одной ноте.

Первый палец подготавливать вовремя и незаметно, кисть вести на одном уровне и не поднимать ее перед подкладыванием. После подкладывания вся ладонь сразу же переносится через 1-ый палец и широко располагается на следующей позиции.

После этого упражнения переходим к игре длинного арпеджио, не забывая, что длинное арпеджио группируются по 4 звука. Как правило, многие учащиеся стремятся сыграть по 3 звука. Исправить этот недостаток можно. Надо работать с акцентами по 4 звука.

## Ломанные арпеджио

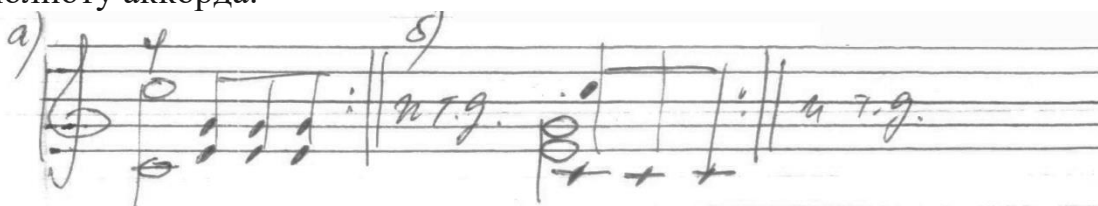
Играем на боковом движении, первый палец забираем по 2-ому. Слегка поворачиваем руку к 5-ому пальцу.



№2. Все пальцы забираются к 5-ому. На 5-ый палец хорошо опирайтесь.

## Аккорды

Рука в аккордах избирает точку опоры на указанный палец при содействии 1-ого и 5-ого пальцев. «Клешни с тремя когтями» обеспечивает прочность хватки. Здесь удар предплечья сочетается с ударом пальца, которые «кусают» клавиши. После того, как остов утверджен, нужно проверить крепость промежуточных пальцев. Их твердость обеспечивает полноту аккорда.



а) Взять октаву, почувствовать упругость свода и всей руки, затем легким похлопывающим движением пальцев «из ладони» брать средние звуки аккорда. Запястье сохранять спокойным и податливым.

б) Взять аккорд и, не меняя положения кисти, не поднимая запястья после каждой восьмой приводит к средним пальцам первый и пятый.

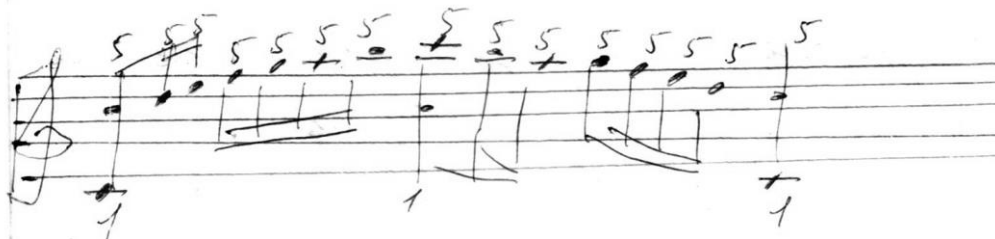
Аккордовые последовательности должны звучать с ощущением вытряхивания (Упр. до-ми-соль (Зр.) ми, -соль, -до (Зр.), соль-до-ми (Зр.)).

## Октавы

В фортепианной литературе встречаются разные виды октав: октавы-мартелато, легкие и стремительные, мелодические и певучие.

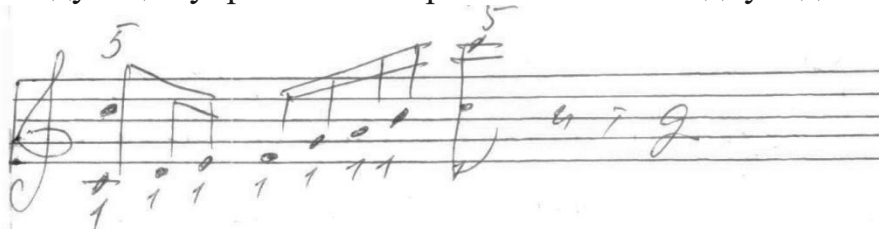
Начинать работы над октавами следует всей рукой от плеча. Начало работы – как начало работы над нон легато. Рука всей тяжестью переступает с одной октавы на другую. 1-ый палец – техническая основа октав. 1-ый и 5-ый пальцы тренируем отдельно.

Упражнение для воспитания «чувства пятого пальца».



Это упражнение играем на одну и две октавы. Линия 5-ого пальца продолжает боковую линию предплечья и плеча. Ладонь расширена до позиции октавы. Первый палец не фиксированный (для проверки его свободы спокойно приводите его по 2-ому пальцу и отводите).

Следующее упражнение играет также на одну и две октавы.



Свободу средних пальцев (2,3,4) проверяем вибрационным движением их в воздухе (свободным быстрым помахиванием от ладони) с перенесением всей опоры на 1-ый и 5-ый пальцы. На октавах отдыхаем, проверяя пружинность кисти и опору.

Следующее упражнение для легкости и подвижности октав. Повторяющиеся октавы играем «похлопывающим» движением, легко и непринужденно, у самых клавиш.



