

Системно-деятельностный подход на занятиях ИЗО в объединении «Акварель»

Системно-деятельностный подход в образовании – это процесс деятельности ученика, направленный на становление его сознания и личности в целом.

В настоящее время главная задача, стоящая перед педагогом ИЗО – не только дать основные знания по искусству, но и «научить учиться», чтобы дети продолжали приобретать и другие знания в течение своей жизни, дружелюбно общались с другими людьми, умели работать в команде. При этом педагог должен не только организовать работу учащихся, но и объяснить, как работать дальше, как пользоваться источниками информации.

Таким образом, дети проявляют творчество, овладевая новыми знаниями. При этом педагог готовит дидактический материал, обсуждает с ними нужные вопросы и т.п. Ребята могут не сразу найти материал, который им подходит, и продолжить работу в другом решении.

Сейчас дети уже в раннем возрасте понимают, что надо развиваться, т.к. наше общество быстро развивается, а информации огромное количество.

На каждом занятии в объединении «Акварель» я формирую универсальные учебные действия. Как сказал известный Б.Шоу «Единственный путь, ведущий к знанию –это деятельность». Поэтому стараюсь организовать занятия так, чтобы у детей сформировались потребности и желания добывать новые знания самостоятельно, творчески преобразовывать их, а педагог при этом должен организовать этот процесс, управлять им, развивая у детей стремления узнавать все больше и больше нового.

Итак задача образования – подготовить детей к самоизменению, чтобы у них было умение и желание учиться всю свою жизнь, работать не только по одиночке, но и в коллективе.

Задача педагога – средствами ИЗО и личным примером организовывать активный подход в учебном процессе, учитывая интересы учащихся, учить мыслить и действовать творчески, преодолевая все трудности. Сотрудничать со своими товарищами и взрослыми.

Искусство-это очень разнообразный и многообразный сложный мир, в котором каждый видит и чувствует по-своему. Поэтому каждая тема на занятии пропускается через чувства, действия учеников, т.е. как бы «проживается».

Приобретая личный творческий опыт. На занятиях стараюсь развивать индивидуальные способности учащихся через создание условий успешной деятельности, т.к. дети ощущают успех, как одно из важных своих достижений и это очень радует.

Наша задача художников-педагогов не сделать всех художниками, а научить детей творчески решать любые проблемы (учебные, жизненные), т.е. сформировать средствами деятельностного подхода индивидуальность, знакомить с искусством своей страны и мировым искусством. В дальнейшем дети будут применять эти знания, украшая интерьер своего жилища. Мастерить подарки для своих близких и друзей своими руками. «Ребенок это не сосуд, а факел, который надо зажечь».

На занятиях мы с детьми занимаемся рисованием акварелью и гуашью, пастельными и восковыми мелками, гелевыми ручками и маркерами.

Еще делаем аппликации, коллажи из разных материалов, занимаемся оригами. Все это реализует художественно-творческие способности и интересы ребят.

При этом педагог тоже учится чему-то новому у своих учеников, т.е. самосовершенствуется. Современные дети очень восприимчивы, любознательны, открыты для всего нового. Общаясь с ними хочется давать им не только знания по программе, но и нетрадиционные техники, которые помогают раскрыть их творческий потенциал, делают детей более раскрепощенными, готовыми ко всему новому и интересному. К ним относят: коллажи, мозаика, природные материалы, ткань, нитки, и многое другое.

Когда дети знакомятся с нетрадиционными техниками, у них развивается воображение, креативность, творческая индивидуальность.

Нетрадиционные методы позволяют детям быть смелее на занятии не бояться делать ошибки, экспериментировать, познавать материалы и творить. В атмосфере нетрадиционных методик дети быстрее развивают свои творческие способности, раскрывают свою яркую индивидуальность, легче контактируют со сверстниками. Раскрывается их внутренний потенциал.

Целью нетрадиционных техник является развитие творческих способностей у детей.

А задачи: формирование интереса к ИЗО, ознакомление с разнообразными видами ИЗО, множеством художественных материалов и средств, приемами работы. При этом воспитание коммуникабельности, отзывчивости, дружелюбия и ответственности.

Итак, деятельность предполагает результат образования, где на основе усвоения универсальных учебных действий происходит познание и освоение мира. В наше время, когда телевидение, интернет, пресса предлагают большой объем информации, надо искать новые способы ее освоения.

Фактором развития личности является не только учебная деятельность, но и духовность, способность к активной, творческой деятельности в разных жизненных ситуациях, при этом воплощая принцип системности на деле.

Используя в своей работе нетрадиционные техники рисования на практике, я получаю три результата:

первый - творческая работа, созданная ребенком;

второй (педагогически ценный) - опыт самостоятельной творческой работы, новые знания и умения, составляющие целый спектр психических новообразований, отличающих истинного творца от простого исполнителя:

третий - улучшение результатов способностей детей (умение экспериментировать с изобразительными материалами; активность в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположения изображения на листе; проявление фантазии, художественного творчества)

