

## **«Оснащение процесса музыкально-эстетического развития в соответствии с ФГОС дошкольного образования»**

Организация современного педагогического процесса в образовательных учреждениях, реализующих образовательную программу дошкольного образования, требует от педагогических коллективов создания необходимой развивающей предметно-пространственной среды (далее - предметная среда) в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) дошкольного образования.

Предметная среда в образовательном учреждении выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Среда должна быть не только развивающей, но и развивающейся. Предметную среду необходимо пополнять и обновлять, приспособлявая к конкретному возрасту. Для реализации содержания каждой из образовательных областей, представленных в ФГОС дошкольного образования, важно подготовить необходимое оборудование, игровые, дидактические материалы и средства, соответствующие психолого-возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей. Вместе с тем предметная среда должна создаваться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, коммуникативной, изобразительной и др.) При создании предметной развивающей среды педагогам необходимо соблюдать принцип стабильности и динамичности предметного окружения, обеспечивающий сочетание привычных и неординарных элементов эстетической организации среды; индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка. Предметная среда современного детского сада должна быть созвучна времени. В ДОУ необходимо систематически проводить анализ состояния предметной среды с целью приведения ее в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями (единство стиля, гармония цвета, соразмерность и т.п.).

Предметная среда должна отвечать: критериям оценки материально-технических и медико-социальных условий пребывания детей в образовательных организациях; санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы ДОУ. Материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную целостную, многофункциональную, трансформирующуюся среду и обеспечивать реализацию ООП. При создании предметной среды необходимо ориентироваться на требования ФГОС дошкольного образования к развивающей предметно-пространственной среде в образовательных организациях, реализующих образовательные программы дошкольного образования, а также принципы, определенные ФГОС дошкольного образования. При проектировании предметной развивающей среды

необходимо учитывать следующие факторы: психологические факторы, определяющие соответствие параметров предметной развивающей среды возможностям и особенностям восприятия, памяти, мышления, психомоторики ребенка; психофизиологические факторы, обуславливающие соответствие объектов предметной развивающей среды зрительным, слуховым и другими возможностями ребенка, условиям комфорта и ориентирования.

При проектировании предметной развивающей среды необходимо учитывать контактные и дистантные ощущения, формирующиеся при взаимодействии ребенка с объектами предметной развивающей среды; зрительные ощущения. Учитывать освещение и цвет объектов как факторы эмоционально-эстетического воздействия, психофизиологического комфорта и информационного источника. При выборе и расположении источников света должны учитываться следующие параметры: уровень освещенности, отсутствие бликов на рабочих поверхностях, цвет света;

**Слуховые ощущения.** Учитывать совокупность звучания звукопроизводящих игрушек;

**Тактильные ощущения.** Материалы, используемые для изготовления объектов предметной развивающей среды не должны вызывать отрицательные ощущения при контакте с кожей ребенка;

физиологические факторы призваны обеспечить соответствие объектов предметной развивающей среды силовым, скоростным и биомеханическим возможностям ребенка; антропометрические факторы, обеспечивающие соответствие ростовозрастных характеристик параметрам предметной развивающей среды.

Таким образом, «Предметно пространственная среда – это система материальных объектов и средств деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика в соответствии с требованиями основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

В период перехода на образовательные стандарты дошкольного образования, роль искусства формирует культуру восприятия человеком окружающего мира, эмоционально- нравственный отклик на художественные произведения, интерес к разным видам искусства, увлеченность художественным творчеством, обуславливает наличие знаний об искусстве, самостоятельные суждения, взгляды, позиции по отношению к произведениям искусства, их художественной ценности. В последние годы наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания дошкольников. Но я, считаю, что музыка имеет большое значение для формирования духовного мира ребенка, становления нравственных основ личности, развития эмоционально- чувственной сферы. Освоение новых технологий музыкально-эстетической работы в детском саду возможно лишь при наличии материально-технического, методического оснащения, отвечающего современным требованиям. Рассматривая музыкальное воспитание как процесс организованного приобщения детей к музыкальной

культуре, можно говорить о музыкальной среде как о средстве приобщения ребёнка к музыкальной культуре.

Таким образом, музыкальная среда становится одним из компонентов педагогической системы и представляет собой музыкальное оформление жизнедеятельности детей, в том числе занятий и праздников. Музыкальные инструменты, игрушки, пособия можно выделить в предметно-развивающую среду, которая достаточно подробно разработана в дошкольной педагогике. Однако этого недостаточно для моделирования процесса музыкального образования, направленного на становление личности ребенка. Для ребёнка дошкольного возраста среду можно представить, как совокупность нескольких главных функциональных зон: среда дошкольного учреждения, среда семьи, среда социума. Говоря о музыкальном развитии дошкольников, можно представить предметно-развивающую среду как музыкально-образовательную, которая состоит из предметного и музыкального компонентов. Музыкальный компонент представлен аудиомузыкальной информацией, т. е. непосредственно музыкой, независимо от её источника. Всё остальное, в том числе музыкальные инструменты и средства извлечения музыки (магнитофон, музыкальный центр и т.д. ), относится к предметному компоненту. В музыкально-образовательной среде кроме указанных компонентов присутствует и социальный, поскольку в любой среде происходят социальные взаимодействия ребёнка, влияющие на его развитие. Окружающие ребёнка сверстники и взрослые составляют его среду обитания, а взрослые, кроме этого, являются организаторами педагогического процесса.

Следуя из вышесказанного, творческая образовательная среда должна характеризоваться эмоциональным фоном, включающим творческую увлечённость, настрой на поиск, созидание.

Таким образом, творческая среда характеризуется, прежде всего, творческой атмосферой, а также разнообразным и богатым предметным и информационным наполнением.

При разработке и оценке музыкальной среды следует опираться на следующие критерии её качества:

- 1 Качество содержания.
- 2 Качество структуры.
- 3 Функциональный и эмоциональный комфорт детей.

1 Качество содержания.  
Блоки компонентов среды соответствуют логике развития детской музыкальной деятельности (восприятие, воспроизведение, творчество), каждый предусматривает ориентацию на представление в среде всех видов детской музыкальной деятельности:

— восприятие музыки—пособия, помогающие воспринимать произведения для слушания, произведения, используемые в исполнительской певческой, танцевальной и музыкально-игровой деятельности, а также произведения, специально созданные для развития музыкально-сенсорного восприятия детей;

→ воспроизведение музыки —пособия, побуждающие к певческой деятельности: к восприятию песен, их творческому, выразительному исполнению;

пособия, побуждающие к музыкально-ритмической деятельности: к восприятию, исполнению музыки для игры или танца и т. п.; пособия, побуждающие к игре на детских музыкальных инструментах: восприятию музыки, исполняемой на них, освоению игры на этих инструментах, а также к творческой импровизации;

→ музыкально-творческая деятельность -пособия, побуждающие к песенному,

музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации на детских

музыкальных инструментах. Решение этих задач обеспечивается разнообразием детских музыкальных инструментов, развивающих музыкальных игр и игрушек, наглядных дидактических пособий, разнообразных аудиовизуальных средств (магнитофон) и набора кассет к ним и других технических средств (телевизор, видеомагнитофон, DVD-проигрыватель, компьютерная техника и т. д.).

Содержание музыкальной среды отражает принцип системности в овладении музыкальной деятельностью: она должна соответствовать возрасту детей и содержанию их музыкальной деятельности, поэтому следует усложнять содержание среды по возрастным ступеням. Содержание должно обеспечивать возможности для музыкально-творческого развития детей и получения из среды необходимой им информации для музыкально-творческой деятельности. В содержании среды должна быть представлена проблемность: ребёнок, действуя незнакомыми или малознакомыми предметами в музыкальной среде, обнаруживает и решает ряд задач, возникающих по ходу музыкальной деятельности. Содержание музыкальной среды следует соотносить с ведущим видом деятельности детей определённой возрастной группы.

Динамичность содержания среды обеспечивает интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, а затем и потребность в ней. Специфика занятий музыкального искусства заключается и в том, что в искусстве нет пройденных тем, так же как и пройденных произведений. Каждая новая встреча со знакомым произведением должна обогащаться новыми впечатлениями: живое звучание музыки, аудиозаписи, привлечение произведений изобразительного искусства, видеофрагменты музыкальных спектаклей, концертов ведущих исполнителей, пение героев любимых кино- и мультипликационных фильмов, атрибуты и костюмы любимых персонажей и др.

Наличие слайдов, репродукций, альбомов по искусству обеспечивает синтез музыкального искусства с литературой, театром, живописью, скульптурой и архитектурой. Широкое привлечение современных технических средств обучения будет способствовать повышению качества музыкального образования, развитию интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям,

более глубокому восприятию детьми явлений искусства, вовлечению в активную музыкально-творческую деятельность, формированию многообразных представлений о различных гранях музыкального искусства, расширению художественного кругозора дошкольников, созданию ярких эмоциональных впечатлений. Среда предполагает гибкое комплексирование и зонирование, предусматривающее полную и частичную трансформацию игровых модулей мини-центров, что обеспечивает разнообразную функциональную нагрузку детей. Функциональный и эмоциональный комфорт детей обеспечивается оформлением музыкальных мини-центров. Для детей раннего и младшего дошкольного возраста должно быть сюжетным, а для детей старшего—иметь дидактическую направленность. Предметная среда должна быть сомасштабна глазу, действиям руки, росту ребёнка.

Пособия должны быть добротными, эстетически привлекательными, простыми в обращении, только тогда они вызывают желание действовать с ними. Мини-центры оформляются в одном стиле, с использованием материалов одной актуры и цветовой гаммы. Целостность содержания музыкальной среды, объединяющей мини-центры и все те места, где может быть организован процесс музыкального воспитания, строится на следующих основах:

→ Психологическая (учитывая возрастные возможности детей и ведущие виды

деятельности: в младенчестве—ориентировочно-исследовательская деятельность, осуществляемая в условиях общения с взрослыми: в раннем детстве—предметная, в дошкольном детстве—игровая). Для обеспечения подлинно творческого развития детей необходимо единство музыкальной среды, музыкального репертуара и содержательного общения с взрослыми;

→ Эстетическая (учитывая дизайнерские требования к проектированию, все модули должны быть соразмерны росту, глазу и руке ребёнка, эстетически выдержаны).

Эстетика интерьера должна учитывать традиции детской культуры и быть ориентирована на будущее ребёнка;

→ Педагогическая (среда создаётся для предоставления детям возможностей активной и разнообразной музыкально-творческой деятельности, поэтому она должна функционально моделировать содержание музыкально-образовательного процесса в содержании пособий, игр, предметов, модулей и т. п.). Среда должна быть системной, т. е. отвечать возрасту и содержанию музыкальной деятельности детей, целям воспитания и развития ребёнка и уровню его подготовки.

Таким образом, мы видим, что особенностью музыкально-эстетического воспитания дошкольников является организация разных форм музыкальной деятельности. Это требует особого подхода к подбору специализированного оборудования и оформлению интерьера музыкального зала.

