

**Конспект НОД  
в подготовительной группе  
«Хоровод дружбы»**

**Воспитатель :  
Сорсорова В.В.**

### **Задачи:**

1. Дать детям знания о танцевальных жанрах русского и армянского народов, их сходствах и отличиях.
2. Совершенствовать двигательные навыки, содействовать развитию самостоятельности, выразительности в исполнении знакомых танцев и композиций.
3. Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности, развивать творческие способности детей.

**Оборудование:** ложки деревянные, кувшины, мультимедиа оборудование, музыкальное сопровождение.

### **Ход занятия:**

**Педагог:** Здравствуйте, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в удивительное путешествие в мир танца. Познакомимся с танцами двух народов – русского и армянского. Узнаем много нового и интересного об истории возникновения танцев этих народов. Хотите? Устраивайтесь поудобнее, спинки у всех прямые. Внимательно смотрим на экран.

### **Показ слайдов «Танцы русского и армянского народов»**

#### **Слайды № 2, 3, 4- ХОРОВОД**

**Хоровод** - древний народный круговой массовый **обрядовый танец**, содержащий в себе элементы драматического действия.

Каждая из фигур исполняется под определённую песню и в определённом ритме: от плавного и неспешного у начальных фигур до стремительного — у завершающих. Хороводом у восточных славян называются также молодёжные игры на открытом воздухе, сопровождаемые исполнением танца-хоровода. Приходятся в основном на конец весны — начало лета, но может быть и осенью.

Педагог: (приглашает на танец)

Собирайтесь люди добрые,

Собирайся весь народ.

Славны молодцы, красны девицы

Дружный водят хоровод.

Дети старшей группы исполняют хоровод.

#### **Слайды №5, 6 - КОЧАРИ**

Педагог: Кочарі (арм. Գոշրի) — армянский народный массовый (Состоит кочари из резких выпадов вперёд и назад, шагов с приплясом, переходящих в динамические прыжки с поворотами, мужской) танец. Состоит из умеренной и быстрой частей.

В правильной форме плясок вида кочари явно сохранились, законсервировались двигательные корни древнейших движений некогда подражавших повадкам, скачкам и прыжкам, бою, боданию овнов и козлов, состязаниям и пляскам фавнов, сатиров, силенов, самого бога пастухов — Пана, как до сих пор сохранились древнейшие корни армянского языка<sup>1</sup>. Подражательность движений особенно ярко выражена в стремительных выпадах вперед, в переносах упора назад, как бы для размаха и в резком выпрямлении колена после выпада, с наклоном торса вперед, как бы для того, чтобы «боднуть» соперника.

**Педагог:**

Традиции все чтят и уважают  
В Армении, Дону и на Руси.  
А вам сегодня станцевать желаем  
Армянский танец кочари.

*Дети подготовительной группы танцуют «кочари»*

**Слайд №7 - Кувшин**

Карас, глиняный кувшин эллипсоидной формы, применяемый в Армении для брожения, хранения и перевозки вина и воды.

**Педагог:**

Старинных песнопений слышится напев,  
Армянский говор манит, как ручей звенящий,  
Чарует танец армянских юных дев,  
Раздолен праздник наш и яркий, и манящий.

*Девочки подготовительной группы танцуют «Танец с кувшинами»*

**Слайд №8 ЛОЖКИ**

**Педагог:**

Деревянные ложки используются в славянской традиции как музыкальный инструмент. Игровой комплект составляет от 3 до 5 ложек, иногда разного размера. Звук извлекается путём удара друг о друга задних сторон черпаков. Тембр звука зависит от способа звукоизвлечения

**Педагог:**

Раз, два, три, четыре, пять  
Взяли в руки ложки  
Лихо стали танцевать  
Хлопайте в ладошки!

*Дети старшей группы исполняют «Танец с ложками»*

## **Слайд №9, 10, 11, 12 РУССКАЯ ПЛЯСКА**

**Русская пляска** — вид русского народного танца. К Р. п. относятся хоровод, импровизированные пляски (перепляс, барыня и др.) и танцы, имеющие определённую последовательность фигур (Кадриль, ланце и др.). В каждом районе эти пляски видоизменяются .

В качестве народного танца кадриль имеет много разновидностей: русская и украинская, белорусская и литовская, и даже американская (square dance, что значит, «квадратный танец»). Каждый из вариантов отличается самобытностью и разнообразием.

### **Педагог:**

А как умеют и любят танцевать на Руси...

Выйдем на улицу, глянем на село,

Ребята танцуют и всем весело!

*Дети старшей группы танцуют кадриль*

## **Слайд № 13,14 – АРМ. ТАНЕЦ**

**Педагог:** **Арцвапáр** (арм. Արծվապար) — армянский народный танец, сольный мужской и женский, в городах — парный . Название танца « Арцвапар » связывается с орлиным полетом , и является отголоском древних языческих ритуалов, одним из основных элементов которых являлся образ орла (арм. Արծրիվ). Арцвапар является одной из разновидностей лезгинки.

### **Педагог:**

На щеках ребят румянец,

Веселей народ гляди

На армянский парный танец

Смелей, ребята, выходи.

*Подготовительная группа танцует армянский танец*

**Педагог:** Ребята, о каких армянских танцах вы сегодня узнали? (ответы детей)

А какие бывают русские танцы? (ответы детей).

Так и живут русские и армяне вместе, дружно и весело.

**Древу дружбы цвести и расти века,**

**Наш народ один, как одна семья.**

**Древу мира цвести и расти века**

**Наша дружба здесь, как гранит крепка.**

**На Дону живем, верные друзья,**

**И без дружбы нам, ну никак нельзя!**