

*Черняева Ольга Андреевна, воспитатель  
первой квалификационной категории  
МБДОУ Детского сада №7  
«Золотой ключик»*

## **ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ДОШКОЛЬНИКА».**

Дошкольный возраст — время активного вхождения ребенка в широкий социальный мир, установления разнообразных взаимоотношений с взрослыми и сверстниками, усвоение знаний и представлений об окружающем мире. Одним из главных средств решения образовательных и воспитательных задач по формированию всесторонней развитой личности у дошкольников на мой взгляд является создание среды общения через театрализованную деятельность.

Актуальность всестороннего развития ребенка-дошкольника в процессе театрализованной деятельности состоит в том, чтобы общечеловеческие моральные ценности (доброта, трудолюбие, долг, честь, ответственность, сочувствие, и т.п.) должны стать внутренними стимулами развития формирующейся личности.

Театрализованная деятельность — это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

Театрализованная деятельность в детском саду - это хорошо спланированный организованный воспитателем образовательный процесс.

Как же вовлечь дошкольников в театрализованную деятельность если в группе все дети разные по характеру и уровню развития: одни любознательные, активные и доверчивые, другие — стеснительные и робкие. Некоторые легко включаются в повсеместную практическую деятельность,

эмоционально реагируют на все новое и интересное, а другие чувствуют себя не уверенными в себе, замкнутыми и тревожными.

Первым направлением моей работы по вовлечению детей в театрализованную деятельность я выбрала создание развивающей предметно-пространственной среды. В группе был оборудован небольшой театральный уголок, где дети смогли бы посмотреть иллюстрации к театрализации, разглядеть фигурки театральных персонажей, всевозможные реквизиты и декорации и различные виды театров: театр бибабо, настольный театр, книжка-театр, театр масок, магнитный театр, театр на фланелеграфе. Если театр в классическом варианте начинается с вешалки, то в детском саду он начинается с атрибутов. Все куклы и атрибуты для театральной деятельности выставлены на доступное детям место. При создании театрального уголка учитывались индивидуальные социально-психологические особенности ребёнка, его интересы, предпочтения и склонности, возрастные особенности, творческие способности.

На втором этапе мною была разработана картотека с потешками, пальчиковыми играми, сказками, мини-сценариями.

Разучивание простейших потешек («Эта ручка — правая, эта ручка левая», «Зайка серенький», «Кошка» и др.) Потешка является одним из многочисленных жанров устного народного творчества. Потешки предназначены для комментирования действий, которые ребенок производит со взрослыми. Главной ее пользой является то, что она позволяет ребенку научиться понимать речь, а также разнообразные жесты и движения. В потешке слова имеют тесную связь с жестами, однако именно слово играет ведущую роль. Эти короткие стишки не являются полноценным литературным жанром, а только видом прикладной литературы, поскольку несут в себе специфические задачи. В нашей стране русские народные потешки и прибаутки пользуются огромной популярностью.

После разучивания потешек и проигрывания их пальцами, мы с детьми постепенно переходим к театрализованной деятельности.

Прообразом театрализованной деятельности являются сюжетно-ролевые игры. Кроме того, сюжетно-ролевые активизируют и развивают воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре.

Для обогащения игрового опыта на прогулке провожу подвижные игры «У медведя во бору», «Курочка и цыплята», «Кот и мыши»; разучиваем народные игры «Зайка попляши», «Ходит Ваня»; хороводные игры «Ерши-малыши».

В практической деятельности использую упражнения, развивающие у детей психические процессы (память, внимание, мышление, воображение). На развитие внимания и памяти - «Назови соседа», «Кто пришел первым». На точность и выразительность движений и жестов - «Лесные звери» (как ходит медведь, лиса, прыгает заяц) и др.

Для мотивации детей я применяю вопросно-ответную форму общения по сюжету произведения. Например, «Кого на своем пути повстречал Колобок?», «Почему сломался теремок?» и др. А также включаю в работу прослушивание звукозаписей детских сказок.

Неподдельный интерес у детей вызывают упражнения для развития выразительной мимики: ем лимон, соленый чай, тепло-холодно, обиделись, показать, как кошка выпрашивает колбасу.

Кроме этого, я знакомя детей с театральными профессиями. Дети имеют элементарные представления о том, что делают режиссеры, костюмеры, актеры, гримеры, осветители.

Для закрепления полученных знаний предлагала детям всевозможные игровые ситуации. Даже во время режимных моментов (умывание, кормление, одевание, подготовка ко сну) я использую стихи, прибаутки, потешки.

Чтобы заложить в сознании детей представления о положительном и отрицательном поведении, провожу игры-инсценировки, в которых использую элементы



театрализации, показываю детям ситуации, характерные для их возраста. В этих ситуациях малыши помогают игрушкам своими советами. Например: в группу приношу игрушку - котенка Тимку, который горько плачет и

собачку Тобика. Собачка обидела котенка, толкнула его. Дети по одному и все вместе объясняют собачке, как не хорошо толкаться. Тобик просит прощения у котенка.

Особое место занимает использование театрализации на праздниках и развлечениях. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомилась с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Используя театрализованную деятельность как средство всестороннего развития личности дошкольника, во всех видах деятельности. Дети стали более активными, инициативными в играх, способными к принятию самостоятельного решения. У них появилась большая уверенность в себе, в своих возможностях. У детей стали развиваться нравственно-



коммуникативные и волевые качества личности. Дети научились выражать чувства, сопереживать товарищам. Жизнь детей в группе стала интересной, содержательной, наполненной радостью.

Каждый ребенок - личность, а театрализованная деятельность, дает возможность развить в нем творческие способности, которые были заложены от рождения.