

Мастер-класс для педагогов ДОО

Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада вас приветствовать

тема нашего сегодняшнего **мастер – класса**

«Методика составления загадок по опорным таблицам»

Цель мастер-класса: познакомить педагогов с моделями составления загадок Аллы Александровны Нестеренко

Задачи:

- Показать на конкретных примерах способы составления **загадок** в работе по речевому **развитию**
- Повысить профессиональную компетентность педагогических работников в сфере инновационных технологий, в частности ТРИЗ – технологии
- Обучить педагогов составлению загадок с детьми по моделям Нестеренко А.А.
- Развивать творческое мышление

1 слайд -мы, педагоги-дошкольники, люди творческие, в своей работе с детьми чаще следуем пословице: *«Лучше сто раз увидеть, чем сто раз услышать»*. А еще лучше - сто раз сделать.

- Поэтому сегодня мне хотелось бы не просто рассказать, а показать и дать возможность практически опробовать некоторые методические приёмы, работе с детьми по речевому развитию.

- Но прежде чем озвучить тему сегодняшнего мастер класса, я хотела бы вас спросить: о ком можно так сказать?

2 слайд -Воспитывает, но не родитель

Обучает, но не учитель

Учится, но не ученик

Играет, но не ребенок.

(ВОСПИТАТЕЛЬ)

Как вы считаете, к какому жанру литературы можно отнести данный текст?
ЗАГАДКА

3 слайд -Юрий Геóргиевич **Круглóв** — советский и российский фольклорист и историк русской литературы, педагог. Доктор филологических наук сказал так:

Если бы меня попросили назвать

Самое поэтическое явление,

Созданное человеком с помощью слова,

Я, не задумываясь, сказал бы- это загадки.

Ю. Г. Круглов (фото)

4-слайд- В своей работе с детьми я, как и все воспитатели, часто использую такие малые формы фольклора, как потешки, сказки, считалки, скороговорки, пословицы, в том числе и загадки.

- Давайте немного вспомним, что такое загадка?

Загадка - одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов и явлений. Слово «загадка» происходит от «гадать», что означает думать и мыслить. В загадках предмет не называют, а лишь описывают его, наме

5-слайд- Виды загадок: народные и авторские.

6-слайд - Типы загадок:

Описательные

Кафтан на мне зеленый,

А сердце как кумач

На вкус как сахар сладок,

А сам похож на мяч

Загадки -звукоподражания

За стеклянной дверцей

Бьется чье - то сердце

Тихо так

Тихо так

7- слайд- Загадки –рифмы

В подполье, в каморке

Живет она в норке

Серая малышка

Кто же это?

Загадки -действия

(Упадет - поскачет,
ударят - не плачет...);

8-Загадки - обманки

Кто любит по веткам носиться?
Конечно рыжая (не лисица, а белка)

Загадки с подвохом

Вышел зайчик погулять,
лап у зайца ровно... (не пять, а четыре)

Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром и явлениями природы, загадки:

9-слайд -активизируют словарь детей;

обогащают словарь детей за счет многозначности слов;

помогают увидеть вторичные значения слов;

формируют представления о переносном значении слова;

помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи

Именно поэтому использование загадок является очень эффективной формой в работе по речевому развитию детей.

Загадка не только позволяет решить проблемы речевого развития детей, но и, что самое главное, доставляет ребенку радость. А еще загадка это игра, дети очень любят отгадывать загадки, и у каждого педагога в своей копилке есть интересные игры с использованием загадок.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Но, к сожалению, опыт показывает, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников или же путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Верный ответ одаренного ребенка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ.

10 лайд- Выявились следующие проблемы:

- невнимательно слушают текст **загадки**;

-не запоминают полностью содержание **загадки**;

-полностью или частично не понимают текст **загадки**;

-при отгадывании и сравнении используют не все признаки, имеющиеся в **загадке**;

- не могут правильно проанализировать, сравнить и обобщить признаки, указанные в **загадке**.

- Учитывая то, **загадка** – это своеобразная игра, я решила научить детей играть в **загадки**: не отгадывать их, а наоборот, придумывать, развивая умственные способности ребенка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые. Придумываем загадки с детьми можно с помощью всем известных методов ТРИЗ, с которым я сегодня хочу вас познакомить.

11 -слайд. Алла Александровна Нестеренко – автор программ и технологий по обучению детей ТРИЗ

Аллой Александровной Нестеренко были разработаны модели составления загадок для детей школьного возраста. В адаптированном варианте данная технология позволяет научить составлять загадки и дошкольников. В процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции, формируется, совершенствуется, уточняется активная лексика; дети получают удовольствие и радость от совместного речевого творчества.

12 -слайд- Так как же играть в **загадки**?

Обучение должно идти следующим образом

Как и любой другой работе с детьми в работе с моделями требуется определенная предварительная работа.

Обучение детей составлению загадок начинается с дидактических игр, направленных на сравнение объектов, группировку предметов по сходству на основе определенного признака, похожих по цвету, форме, размеру, качеству;

1 ЭТАП. Предварительная работа: научить детей сравнивать предметы *выделять особые признаки предмета. «На что похоже?»*,

13 слайд-*По звуку, по цвету, по форме, по ощущениям.*

14 слайд-Для того чтобы детям было легче выделять особые признаки предмета можно использовать Таблицы помощи описания предметов

II ЭТАП. Алгоритм сочинения загадок по опорным таблицам

15 слайд- В практике работы с детьми дошкольного возраста используются три основных модели составления загадок

Попытаемся сейчас составить **загадки по опорным таблицам**.

Перед детьми вывешивается одна из табличек с изображением модели составления загадки и предлагается детям составить загадку про какой-либо

объект.

16 -слайд-

Модель 1

1. Придумать, о чем будет загадка

(вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок).

Выделить у этого объекта основные свойства, которые будут отвечать на вопросы - Какой? Какая? Какое? (не более 3-4) (заполнение левой части таблицы)

Выбор Например: яблоко.

Заполнение левой части таблицы: Какое?

Целесообразно значение признака в левой части таблицы обозначать словом с четко выделенной первой буквой, а в правой части допустима зарисовка объекта. Это позволяет тренировать детскую память: ребенок, не умея читать, запоминает первые буквы и воспроизводит слово в целом. Далее детьми даются образные характеристики по заданным воспитателем признакам

Заполнение правой части таблицы: Кто (что) бывает таким же, но не яблоко?

Какой (какая, какое)	Кто (Что) бывает таким же
Круглое Красное Сладкое	мяч помидор сахар

Вставка «слов связки» - А -НЕ

После заполнения таблички воспитатель предлагает прочитать загадку, вставляя между строчками правого и левого столбцов связки "Как" или "Но не".

17 - слайд

Что это?

Круглое, а не мяч?

Красное, а не помидор?

Сладкое, а не сахар?

Когда вы научились с детьми хорошо сочинять загадки по модели 1
Приступаем ко второй модели

18 -слайд

Модель 2

Аналогично можно составлять простые загадки, опираясь на действия, которые совершает объект.

Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например: комар.

Заполнение левой части таблицы: Что делает?

Заполнение правой части таблицы: Кто (что) делает также же, но не самолёт?

Что делает?	Что (Кто)делает так же?
Летает	самолет
пищит	мышка
кусается	собака

И получаем загадку, добавляя слова-связки **НО НЕ**:

19-слайд

Кто это?

Летает, но не самолёт?

Пищит, но не мышшь?

Кусается, но не собака

Слайд-20

Модель 3

Особенностью освоения этой модели является то, что ребенок, сравнивая один объект с каким-либо другим объектом, находит между ними общее и различное. Выбор объекта (вписывается на верхней строчке – для читающих детей, для других – картинка или схематический рисунок). Например расческа.

Заполнение левой части таблицы: на что похоже?

На что похоже?	Чем отличается?
забор	Нельзя лазит
пила	не пилит
трава	не растёт

Вставка «слов – связки» - «как, но»

Слайд 21-Что это?

Как забор, но нельзя лазить.

Как пила, но не пилит,

Как трава, но не растёт.

Работа с педагогами

(Составляем загадки про кота)

Какой?	Что бывает таким же?
ласковый	мама
теплый	пуховик
полосатый	тигр

Ласковый, но не мама,
Теплый, но не пуховик,
Полосатый, но не тигр.

На что похоже? Чем отличается?

На что похоже?	Чем отличается?
тигр	маленький
собака	мурлычет
игрушка	живой

Похож на тигра, но маленький,
Похож на собаку, но мурчит,
Похож на игрушку, но живой.
Кто это?

Что делает?	Что делает так же?
Лакает	собака
охотится	лиса
сворачивается клубком	еж

Лакает, но не собака,
Охотится, но не лиса,
Сворачивается клубком, но не еж.

А можно даже в одной загадке объединять две и три модели, но это при условии, что дети усвоили, как работать с каждой из них по отдельности.

взяв из каждой загадки по одной характеристике

Получаем загадку

Ласковый, но не мама,

Похож на тигра, но маленький

Сворачивается клубком, но не еж,

Кто это?



По окончании работы над любой из моделей проводится выразительное чтение загадки.

22 слайд- Когда алгоритм составления загадок усвоен детьми, то с более старшими детьми можно применять следующие формы организации работы по составлению загадок:

- составление загадок коллективно для одного составление загадок для подгруппы детей;
- деление детей на команды и организация соревнования между командами;
- предложение составления загадок в домашних условиях с участием родителей. В таком случае детям выдаются бланки с опорами.

Не критикуйте загадки, придуманные детьми, какими бы нелепыми они вам не казались. В любом случае это огромная работа ума, это поиск нужных слов, это искренность и непосредственность. За это нужно непременно хвалить. А примитивность детских загадок идёт, чаще всего, от недостатка жизненного опыта, от недостатка знаний о себе и окружающем мире. Чем больше жизненного опыта, тем интереснее детские загадки. И наоборот, чем больше мы отгадываем и сочиняем загадки вместе с ребёнком, тем лучше он развивается, тем большее количество информации усваивает.

Заключение

Я надеюсь, что информация, которую вы сегодня услышали, будет для вас полезной и поможет вам в творческой работе с детьми.

Желаю вам успехов и творчества в вашей ежедневной работе с детьми!

1. Страна загадок. Алла Нестеренко, к.п.н., ТРИЗспециалист, Петрозаводск, 42 стр.
2. Страна загадок. О развитии творческого мышления детей. ТРИЗ-ОТСМ Алла Нестеренко. Издательство: ЛитагентВесь, 2017.