

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ: «КАК СОБРАТЬ ДЕТСКУЮ ФОНОТЕКУ»



Растет ребенок, и домашние с радостью отмечают в нем новые черты: он чутко реагирует на музыку – любит слушать, петь, неловко, но с удовольствием пытается танцевать, запоминает понравившиеся мелодии. Наверное, еще рано говорить о гениальности и музыкальной одаренности. Скорее всего, как и большинство малышей, он чувствует музыку и получает большое удовольствие от ее звучания.

К сожалению, традиция, которая сохранялась во многих образованных семьях дореволюционной России – камерные вечера с романсами и музицированием – давным-давно забылась. А вместе с ней исчезла и особая, загадочная «среда», в которой музыкальная классика звучала естественно и гармонично. И хотя по-прежнему музыки дома много, она уже не является таинством, став навязчивым и часто агрессивным «фоном» каждого дня.

Если у вас дома совсем небольшой выбор музыки, можно положить начало новому семейному хобби – *фонотеки*. Конечно, для семейных вечеров нужно выбирать музыку, доступную для восприятия ребенка.

Пусть для начала это будет популярный набор классики – фрагменты инструментальных и фортепьянных произведений И. - С. Баха, Л. Бетховена, А. Моцарта, Й. Гайдна, Ф. Шуберта, Э. Грига, П. Чайковского, старинная лютневая и инструментальная музыка XVII – XVIII веков. Можно купить компакт-диски с колыбельными и известными классическими

произведениями, детскими песнями В. Шаинского, Е. Крылатова, песнями из мультфильмов.

Кроме этого, домашняя фонотека может пополниться и другими экземплярами.

Музыкальные сказки: Если малыш еще не умеет читать, главным развлечением становится телевизор или видеоигры. Многие из нас забыли, что есть прекрасная альтернатива этому занятию – музыкальные сказки. Сейчас такие сказки переиздаются на компакт-дисках.

Можно посоветовать использовать следующие музыкальные сказки: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» П. И. Чайковского, музыкально-литературные композиции по балету С. Прокофьева «Золушка», Р. Щедрина «Конек- Горбунок» и другие. Дети любят слушать такие произведения, тем более что одновременно можно заняться другими делами – рисованием, лепкой, любимыми игрушками.

Коллекция звуков: Для того чтобы собрать «коллекцию» звуков, вам понадобится только диктофон. Отправьтесь вместе с ребенком в путешествие за звуками по собственной квартире. Пусть он прислушается к тому, как звучат ваши шаги, скрипит дверь, открывается замок, мяукает кошка. Между прочим, это очень увлекательное и полезное музыкальное упражнение.

Итак, чтобы открыть малышу мир музыки, для начала необходимо развить в нем талант слушателя. Только в этом случае у ребенка может родиться и желание музицировать, и потребность петь и танцевать.

Очень важно, чтобы музыкальная деятельность ребёнка дома вызывала у него положительное эмоциональное отношение.

ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СЛУШАНИЯ

Западноевропейские композиторы XVIII-XIX в.

- Вивальди концертный цикл "Времена года";
- И.С.Бах "Менуэт" ре минор из нотной тетради Анны Магдалины Бах;
- И.С.Бах "Токката" ре минор для органа;
- Й.Гайдн "Менуэт быка", симфония "Детская";
- В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада", "Дивертисмент" ре мажор; "Симфония №40" (фрагменты); "Lacrimosa" из "Реквиема";
- Л.Бетховен "Веселая. Грустная"; "К Элизе"; соната №14 "Лунная" (I ч);
- М.Огинский полонез "Прощание с Родиной";
- Дж. Россини "Марш" из увертюры к опере "Вильгельм Телль";

- Ф.Шуберт "Вальс №4", "Вальс №13", "Вальс №112", "Вальс си минор", "Ave Maria", "Военный марш", "Музыкальный момент" фа минор;
- Ф.Мендельсон "Свадебный марш";
- Р.Шуман "Отзвуки театра", "Грёзы";
- Ф.Шопен "Вальс №7"; "Мазурка" ля минор; "Полонез" ля мажор;
- Дж.Верди "Марш" из оперы "Аида";
- Ш.Гуно "Марш", "Вальс" из оперы "Фауст";
- И.Штраус "Пиццикато полька"; "Персидский марш"; Вальсы "Весенние голоса", "Утренние листики", "Вальс" из оперетты "Летучая мышь";
- И.Брамс "Венгерский танец №1";
- К.Сен-Санс "Лебедь" из цикла "Карнавал животных";
- Ж.Бизе фрагменты из оперы "Кармен" ("Увертюра", «Хабанера»);
- А.Дворжак "Славянский танец №2";
- Э.Григ симфоническая сюита "Пер Гюнт" ("Утро", "Танец Анитры", "Песня Сольвейг"); "Норвежский танец";

Русские композиторы XIX.-нач. XX в.

- М.И.Глинка фрагменты из оперы "Руслан и Людмила" ("Увертюра", "Восточные танцы", "Марш Черномора»);
- П.И. Чайковский из "Детского альбома" "Утренняя молитва", "Зимнее утро", "Нянина сказка", "Баба Яга", "Сладкая греза", "Шарманщик поет";
- П.И.Чайковский фрагменты из балета "Лебединое озеро" ("Вступление", "Вальс", "Танец маленьких лебедей");
- П.И.Чайковский "Вальс" из балета "Спящая красавица";
- П.И.Чайковский фрагменты из балета "Щелкунчик" ("Трепак", "Арабский танец", "Китайский танец", "Танец пастушков", "Вальс снежных хлопьев", "Вальс цветов");
- П.И.Чайковский цикл "Времена года" и т.д