

Изготовление изделий из древесины как способ развития творческих способностей учащихся

Аннотация. Важнейшей задачей общеобразовательной школы это развития творческих способностей. В школе можно масштабнее применять творческие методы обучения для повышения творческих способностей учащихся. Приведен пример из личного опыта по работе кружка в школе по обработке древесины.

Ключевые слова: Творческие способности, внеурочная деятельность, учащиеся, изделия из древесины.

Творчество является важнейшим способом развития и воспитания детей. Творческий подход помогает обрабатывать материал выделяя при этом главное и второстепенное. Одной из центральных задач общего образования становится развитие творческих способностей, однако в образовательном процессе по прежнему преобладает репродуктивные методы обучения, а творческий элемент представлен не достаточно. Поэтому школам необходимо шире использовать творческие методы преподавания и обучения, искать способы улучшения когнитивных способностей учащихся [3].

Во внеурочной деятельности учащиеся занимаются в свободное время под руководством учителя. В такой обстановке создаются благоприятные условия для развития личности учащегося. [5]. В рамках внеурочной деятельности ставятся такие задачи как:

- ✓ Систематизация и расширение знаний и умений
- ✓ Интеграция приобретенных умений учащихся в процессе обучения
- ✓ Вовлечение в творческую деятельность основанную на практическом опыте
- ✓ Тщательная подготовка к выбору профессий [3].

Несмотря на развитие многочисленных модификаций полимеров, дерево остается одним из наиболее используемых материалов. Благодаря

доступности в обработке древесных материалов он используется в школах и внешкольных мастерских которыми пользуются многие учащиеся. Эти занятия, сочетают в себе труд ремесленников и искусство мастеров [1].

Работа с деревом увлекает учащихся, задавая ритм и поддерживая темп. Этот процесс не только увлекателен, но и помогает раскрыть таланты каждого отдельного ученика. На каждом уроке учащиеся развивают навыки самостоятельной работы и стремятся создать ценную работу. В результате учащиеся не только получают творческое удовлетворение от своей работы, но и испытывают глубокие эмоции. Внешкольное образование преследует ту же цель, что и предметное - развитие учащихся, но с более широким и глубоким подходом, использованием новых материалов и более серьезным подходом. Оно основано на активном интересе и творческой инициативе учащихся. Поэтому внеурочная деятельность должна быть организована таким образом, чтобы учащиеся могли постоянно развивать и совершенствовать свои способности.

Исходя из личного опыта, мы обычно проводим одно двухчасовое занятие в неделю. Однако некоторых учащихся такая программа не устраивает. В таких случаях, по согласованию с классным руководителем, который располагает достаточной информацией об успеваемости по другим предметам, могут быть организованы более частые занятия. В группах должно быть не более 15 учащихся. Это необходимо, потому что в противном случае будет сложно обучать отдельных учащихся и управлять ими. Важным условием успешной работы подобных кружков является наличие необходимых учебных материалов.

Мы уделяем особое внимание методологии деревообработки, включая организацию занятий, методы и формат обучения. В рамках программы школьники изучают свойства древесины, конструкцию и эксплуатацию таких инструментов, как электроплиты, лобзики, электрические консервные банки и токарные станки по дереву.

Особое внимание в процессе обучения уделяется знаниям в области ручной и механизированной обработки древесины, конструированию режущего инструмента и различных видов технического оборудования. Программа обучения также включает в себя использование ряда специализированного оборудования, которое позволяет «юным мастерам» выполнять различные рабочие процессы с учетом специфических технических требований, таких как точность формы и размеров, параметры шероховатости поверхности.

Сегодня деревообработка развивается и представляет большой интерес для творческих людей. Искусство художественной обработки древесины передается из поколения в поколение на протяжении многих веков. В то же время учащиеся, занятые этой работой, могут приобрести практический опыт, изучая пластичность и декоративные качества этого натурального материала - дерева. В процессе увлекательной работы учащиеся интегрируют знания, полученные на уроках литературы, искусства и технологии. Они учатся затачивать инструменты, шлифовать изделия из дерева и пользоваться деревообрабатывающими станками [4].

Изготовление декоративно-прикладного творчества детьми школьного возраста способствует развитию их творческих способностей, вызывает эмоциональный отклик и формирует положительное отношение к художественной деятельности. В конечном счете, это стимулирует активную творческую деятельность детей школьного возраста.

Таким образом, работа по декоративно-прикладному искусству направлена на развитие творческой активности школьников. Дети знакомятся с творчеством различных народных мастеров, изучают виды росписи, создают орнаментальную композицию, учатся работать с новыми материалами в разнообразных техниках, применяют средства для декорирования поверхностей и изделий, а также учатся создавать их своими руками из подручных материалов. Автор выражает признательность своему

научному руководителю доктору педагогических наук, доценту Зуевой Флюре Акрамовне за ценные замечания по содержанию работы.

Список используемой литературы

1. Брюхова, Е.А., Журавлева, Н.В. Резьба по дереву, как средство развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. - URL: <https://shgpi.edu.ru/files/nauka/vestnik/2013/2013-4-4.pdf> (дата обращения: 05.02.2024).

2. Работа с деревом [Электронный ресурс]. - URL: www.samstroy.info

3. Мадаев, У.М. Реализация творческой деятельности младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства // МНКО. - 2020. - №6 (85). - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-mladshih-shkolnikov-sredstvami-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 05.02.2024).

4.