

Муниципальное автономное некоммерческое учреждение
дополнительного образования Дом художественного творчества детей
муниципального образования Кореновский район

**Конспект открытого занятия
по изобразительному искусству
«Лунная ночь- пейзаж настроение»**

(для учащихся 12-16 лет)

Составитель:
Семёнова Галина Евгеньевна
педагог дополнительного образования

г. Кореновск, 2024

Тема занятия: «Лунная ночь- пейзаж настроение».

Цель:

- нарисовать тематический пейзаж-настроение по представлению с заданным колоритом;
- отработать навык работы гуашью мазком, в технике градиент.

Задачи:

образовательные:

- учить подмечать состояния природы в зависимости от освещения и в разных ее состояниях (утром, вечером, в полдень, сумерки...);
- углубить представления учащихся о возможностях цвета;
- изучить понятие «Колорит» и его влияние на эмоциональную окраску пейзажа;
- учить смело выражать чувства изобразительными средствами в технике гуашь (мазок, градиент).

развивающие:

- развивать художественную фантазию и вкус;
- совершенствовать навыки применения цвета в создании художественного образа;
- развивать навыки владения мазком и навык выполнения работы в технике градиент;
- развивать ассоциативное и образное мышление, воображение;

воспитательные: воспитывать эстетический вкус, любовь к природе, формировать эстетическое отношение к произведениям искусства;

Тип занятия: комбинированное (изучение новых знаний, закрепление и повторение изученного материала).

Формы и методические приемы: практическое занятие, метод объяснительно-иллюстративный, исследовательский (просмотр и анализ полученных результатов).

Оборудование: репродукции картин А.И Куинджи «Лунная ночь на Днепре», «Днепр утром», рисунки учащихся;

- учебные таблицы и материалы по цветоведению, цветовой круг;
- образцы выполненных работ обучающихся «Различные состояния природы»;
- мольберт, бумага Ф-А3, кисти синтетика №2,5, гуашь, палитра, баночка с водой, салфетки;

Структура занятия:

- 1.Организационный момент.
- 2.Изложение нового материала.
- 3.Закрепление учебного материала.
- 4.Практическая работа (этапы работы над пейзажем).
- 5.Подведение итогов занятия.

Ход занятия.

1. Организационный момент: здравствуйте, начинаем наше занятие. Перед началом работы прошу приготовить художественные принадлежности - листы бумаги Ф-А3, краски набор гуаши, кисти- синтетика плоская №5, круглая №2, палитра, вода, салфетки.

2. Изложение нового материала

Сегодня мы с вами будем писать красками пейзаж- настроение «Лунная ночь». Послушайте как образно описывает лунную ночь поэтесса Ольга Усачева

Желтая, большая, круглая луна,
Как фонарь сияет в небе до утра.
Отразилась в речке, прыгая в волнах,
Разлилась волшебным светом на холмах.
Осветила рощи, озера и поля,
Маленькие села, большие города.

Перед вами картина А.И. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Посмотрите как много увидел, как сильно и точно рассказал о том, что увидел художник пейзажист. Высоко в небо поднялся месяц. Земля, затянутое облаками небо, изогнутая полоса реки все залито лунным светом. Сверкают края разорванных облаков. Серебрятся зеленоватые воды Днепра. Темно- и все же мы даже не видим, а чувствуем, какой огромный простор раскинулся под этим таинственно сияющим небом. Мы будто слышим тишину этой темной ночи, разлитую над плавными водами реки, над замершей степью - Какое настроение в этом пейзаже?

Этот пейзаж грустный, тревожный, но таинственный. У худ-ка все кругом светится в таинственном блеске луны. Подумайте, как можно превратить цвет в **нежный, тревожный** или **тихий**? (Ответы учащихся). (Верный ответ: смешивая с белой, чёрной красками или др. оттенками). В смешении с тёмным настроением полученного колорита можно охарактеризовать как тревожное, грозное; в смешении со светлым оно становится нежным, спокойным. Если же смешать любой цвет с серой краской, он приглушится, станет незаметным и грустным, словно наполнится туманом (работа с наглядными пособиями).

3. Закрепление учебного материала:

Какое основное средство выражения живописи использовал художник для передачи состояния и настроения природы? (Ответы учащихся). (Верный ответ – цвет). Какое значение имеет цвет в передаче времени суток? (Предполагаемые ответы учащихся: жёлтый цвет – залитый солнечным светом день. Красный – закат. Синий – ночь). Цвет - главное средство выражения в

живописи. От того какие цвета художник подберёт, зависит настроение в картине. Цветовой строй в картине называется колоритом. Колорит – это сочетание цветов в картине. А сочетание цветов что передаёт? (*настроение*).

4. Практическая работа (звучит спокойная музыка, проводятся целевые обходы с целью контроля за деятельностью учащихся, оказания индивидуальных консультаций).

Сегодня и вы в своей практической работе попытаетесь передать свои чувства и настроение. Пейзаж фэнтези, пейзаж настроение будем выполнять в технике нетрадиционного рисования – градиент и силуэтное рисование. **Градиент** – это плавный переход от одного цвета к другому и наоборот, а **Силуэт** – это плоскостное изображение. Форма фигуры или предмета, видимая в массе (без деталей внутри контура).

А теперь давайте вы создадите свой пейзаж.



Этапы работы над пейзажем:

1. Фон будем выполнять в технике градиент.

Плоской кистью №5 Распишем лист бумаги белым цветом и пока краска не высохла, наберем теплый цвет светила (желтый, оранжевый) и напишем круглый диск луны.

2. Так как название пейзажа «Лунная ночь», то фон будет

темным, но не черным (коричневый, фиолетовый, можно сиреневый цвет).

Широкими мазками, вокруг лунного диска распределим коричневый, фиолетовый цвета по очереди оставляя между ними небольшой промежуток.

3. Затем тщательно промоем кисть. Обсушим обмакнем кисть в белую гуашь и выполним градиент, соединив все мазки между собой начнем с луны половина кисти находится на диске, а половина на мазке другого цвета.

Круговыми движениями размазываем краску, образуя при этом силуэт луны.

Чем дальше мы отходим от центра, тем темнее получается цвет кольца.

Создается иллюзия огромной луны, от которой исходит свечение.

Фон готов он должен подсохнуть.

4. Выполним композицию пейзажа

Напишем холмы (плоская кисть №5). Наберем фиолетовый цвет, а потом уголок обмакнем в оранжевый и напишем холмы в дали.

Наберем коричневый цвет, а затем уголок обмакнем в черный и допишем холмы на переднем плане.

5. Возьмем круглую кисть №2 нарисуем деревья интуитивно (ствол, ветки) показав перспективу. Штамповкой губкой или кистью напишем листву. Осветим лунным светом холмы, ствол и ветки деревьев. Немного бросим света на листву. Нарисуем птиц освещенных лунным светом.

И таинственный сказочный пейзаж «Лунная ночь» готов.

5. Подведение итогов занятия: Молодцы, вы все хорошо потрудились. Выставка творческих работ учащихся (анализ и самоанализ выполненных работ).

Посмотрите, какие интересные пейзажи у вас получились.

Давайте подведем итоги (рефлексия).

- Как называется цветовой строй в картине?
- Как колорит влияет на настроение картины?
- В какой работе получилось самое необычное настроение?
- В какой из ваших работ, лучше передано пространство?
- В какой работе наиболее удачное композиционное решение?
- Всё ли получилось из задуманного?

Мне понравилось, как вы отвечали и работали. В заключении хотелось сказать, что природа в картинах талантливых художников, поэтов, композиторов открывает нам новый мир, волнует своей неповторимостью – любите природу, не губите красоту вокруг себя...