

Методическая разработка программы (консультации)  
«Подготовка к государственной (итоговой) аттестации  
по русскому языку и литературе в традиционной форме»  
для студентов 1 курса по специальности  
20.02.04 «Пожарная безопасность»

Автор разработки:  
Тимохина Л.А.  
преподаватель  
русского языка  
и литературы  
ОГБПОУ «ШАТ»

Рабочая программа «Подготовка к государственной (итоговой) аттестации по русскому языку и литературе в традиционной форме» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)

по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО)

#### 20.02.04 «Пожарная безопасность»

Организация – разработчик: Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Шиловский агротехнологический техникум».

Разработчик: Тимохина Л.А., преподаватель высшей квалификационной категории ОГБПОУ «ШАТ»

Рекомендована методистом ОГБПОУ «ШАТ» Краморовой И.А.

Рабочая программа учебной дисциплины «Подготовка к государственной (итоговой) аттестации по русскому языку и литературе в традиционной форме» рассмотрена и одобрена на заседании методического совета техникума

Протокол № 1 от «30 августа» 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Зам.директора по УПР

ОГБПОУ «ШАТ» \_\_\_\_\_ Данкин С.А.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Итоговая аттестация по русскому языку и литературе в ОГБПОУ «ШАТ» проходит в традиционной форме, а именно, обучающиеся 1 курса сдают экзамены по русскому языку и литературе в форме сочинения. С помощью сочинения проверяются и оцениваются коммуникативные умения и навыки обучающихся:

- чтение (понимание, зрелость суждений при интерпретации текста);
- составление собственного высказывания;
- последовательное, логичное выражение мысли в письменной форме;
- свободное, осознанное употребление выразительных средств языка;
- владение орфографическими, пунктуационными, языковыми нормами.

В учебном плане ОГБПОУ «ШАТ» предусмотрены консультации по учебным предметам.

В связи с этим нами разработана программа «Подготовка к государственной (итоговой) аттестации по русскому языку и литературе в традиционной форме»

Вся работа направлена, прежде всего, на получение качественных знаний, умений и навыков.

**Цель данной программы:** помочь обучающимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений.

### **Задачи:**

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений, умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать.

- формирование умения выявлять авторскую позицию, «самобытное нравственное отношение автора» к воссоздаваемой им художественной реальности.

(умение формулировать проблему произведения – один из важных навыков обучающегося для написания итоговых сочинений)

Программа рассчитана на **40 часов / 1 час в неделю**. Программа элективного курса может быть рекомендована для обучающихся любого профиля.

## **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся**

- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

### **Организация деятельности обучающихся**

Деятельность обучающихся организуется на дополнительных занятиях (консультациях) во внеурочное время. Характер и направленность таких занятий различны.

В процессе работы с текстом – занятия по лингвистическому, стилистическому, художественному анализу.

В зависимости от уровня представления понятия обучающимися проводятся занятия по углублению теоретических сведений.

В основе практических занятий – занятия по творческому письму, комплексному анализу художественного текста.

Для успешной реализации деятельности обучающихся важны психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому рекомендуются следующие **виды деятельности**:

- 1) психологические упражнения со словом;
- 2) накопление словарного запаса, на основе которого создается текст;
- 3) пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на **образовательное развитие обучающихся**:

- формирование речевых навыков, умения связно и четко строить суждения на основе литературных произведений;
- умения интерпретировать художественные факты и обосновывать собственную точку зрения, грамотно её излагать;
- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- умение владеть различными видами речевой деятельности,
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

### **Содержание элективного курса**

Требования к экзаменационному сочинению. Критерии проверки сочинений.
Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.
Проблема и идея.
Роды и жанры литературы
Анализ эпоса.
Анализ лирики.
Анализ драмы.

Жанровое своеобразие сочинений.
Особенности формулировок тем итогового сочинения
«Недаром помнит вся Россия...»
Вопросы, заданные человечеству войной
Человек и природа в отечественной и мировой литературе
Спор поколений: вместе и врозь
Чем люди живы?
Итоговый урок

### Методические пособия, медиаресурсы

1. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. - М.: Школа – Пресс, 1995
2. Русова Н. Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. – Н. Новгород: «Деком» , 1995
3. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000
4. Цейтлин С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение. – М.: Просвещение, 1982
5. Иконников С. Н. Стилистика в курсе русского языка. – М.: Просвещение, 1979
6. Каркадиновская И. В. Сборник упражнений по лексике и стилистике. – Минск: «Народная Асвета», 1965
7. Вульфсон Р. Е. и др. Упражнения по лексике и фразеологии. М.: Просвещение, 1973
8. Рыжова Н. В. Методика написания экзаменационного сочинения. М.: Экзамен, 2004

### Учебно-тематический план – 40 часов

Дата проведения	Тема	Тезисы
	Требования к экзаменационному сочинению. Критерии проверки сочинений.	Критерии оценивания итогового сочинения
	Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.	Типы сочинения – характеристика литературного героя, сравнительная характеристика, групповая характеристика, речевая характеристика персонажа, анализ эпизода, характеристика образа автора. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор

		фактического материала.
	Проблема и идея.	Типология проблематик литературных произведений. Сочинение по проблеме и идее литературного произведения.
	Роды и жанры литературы	Жанры эпоса, лирики, драмы. Трудности в определении жанровой природы.
	Анализ эпоса.	Сюжет, система образов эпического произведения
	Анализ лирики.	Лирический герой. Жанры лирики. Средства выразительности
	Анализ драмы. .	Конфликт в драме.
	Жанровое своеобразие сочинений.	Эссе, очерк, рецензия. Статья как жанры сочинений
	Особенности формулировок тем итогового сочинения	Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачами его введения: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме
	«Недаром помнит вся Россия...»	Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.
	Вопросы, заданные человечеству войной	Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

	Человек и природа в отечественной и мировой литературе	Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.
	Спор поколений: вместе и врозь	Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).
	Чем люди живы?	Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).
	Итоговый урок	Редактирование собственных сочинений

## **Приложения – выборочные уроки**

### **Урок №1. Методические рекомендации к написанию экзаменационного сочинения по литературе (за 1 курс).**

При написании сочинения по литературе следует помнить:

- об объеме сочинения: 6-7 страниц;
- суммарный объем введения и заключения не должен превышать одной трети всего сочинения;
- почерк должен быть разборчивым;
- соблюдать поля;
- писать желательно синей или фиолетовой пастой;
- на выбор темы тратить не более 15 минут; в случае затруднения с выбором темы можно пользоваться методом исключения; не менять тему в процессе написания сочинения;

- выбрав тему, конспективно записать все, что приходит в голову: биография автора, эпоха, герои, события, эпизоды, аналогии, высказывания критиков;
- на черновике составить план (переносить в чистовик не надо);
- удобнее писать на одной стороне черновика, чтобы текст сочинения полностью был перед глазами; с полями, оставляя место для перестановок, вставок и т.д.;
- сокращать в черновике фамилии, названия произведений (С.-Щ. М.Е. Салтыков-Щедрин, «Т.Д.» роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» и т.д.);
- нумеровать страницы черновика;
- строго придерживаться избранной темы;
- сочинение должно быть логичным, представлять собой развернутый ответ на основной вопрос-тезис;
- не сбиваться на пересказ текста;
- не увлекаться длинными цитатами и не увеличивать тем самым искусственно объем сочинения (это при условии, что цитата будет вами заучена);
- если не приходит в голову нужный эпиграф, можно обойтись без него (он вовсе не обязателен);
- если не помнишь автора критической работы или ее названия, можно сделать косвенную ссылку на критику («Чернышевский по этому поводу писал...»: «критика встретила произведение восторженно...» и т.п.);
- то же относится к именам героев, датам и т.п. всегда можно выйти из положения,
- указав примерную дату («в начале века...», «относится к ранней лирике...»), заменив забытое имя словами «один из героев Толстого...»; «антипод главного героя» и т.п.;
- главное - умение проникнуть в суть произведения, раскрыть тему, четко следовать логике изложения, избегая различного рода ошибок, выразить собственное мнение, отношение к тому, о чем пишешь; при этом не желательно пользоваться штампами («По моему мнению, Блок великий поэт»; «Я считаю, что Гоголю удалось создать образ «маленького человека...») это не выражение собственного мнения, а лишь его беспомощная имитация только испортит впечатление от сочинения;
- удобно пользоваться приемами риторики: ставить вопросы, приводить разные варианты ответов;
- привлекать материал из других произведений, из истории, из жизни, таким

образом обнаруживая свою эрудицию и умение сопоставлять;

- рассчитать время, оставив его для редактирования, проверки и переписывания сочинения на чистовик. Не забыть о членении текста: разделить сочинение на абзацы.

Обычно не знаешь, как начать и как закончить сочинение. В зависимости от темы можно рекомендовать следующие варианты введения:

- историческое краткая характеристика эпохи, анализ ее политических, социальных, экономических условий

- общая характеристика произведения, если тема предполагает анализ одного или нескольких образов

- о месте произведения в контексте эпохи, в контексте творчества писателя; о новизне и значимости произведения, идейном замысле .

Введение должно по замыслу соответствовать вступлению.

Всегда нужно помнить, что сочинение является творческой работой, в которой вы показываете свое умение оформлять свои размышления на заданную тему, отбрасывая все лишнее.

### Урок №3.

#### Типы сочинений. Практикум определения типов сочинения и постановки задач.

Тип темы сочинения	Примеры тем	Что требуется	Возможные ошибки	Как избежать
Характеристика одного литературного героя	В чём трагедия Печорина?	Раскрыть идейную сущность образа, показать художественные средства его воплощения	Отсутствие литературоведческого анализа.	Использовать понятия: литературный тип, типический характер, портрет, интерьер,

				речевая характеристика
Сравнительная характеристика двух героев	Кутузов и Наполеон. Две женщины Григория Мелехова	Сопоставить героев параллельно	Последовательное сопоставление	Использование необходимых речевых конструкций, чёткое составление параллельного плана
Групповая характеристика	Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Раскрыть идейную сущность образа, показать средства его художественного воплощения	Отсутствие литературоведческого анализа	Использовать понятия: литературный тип, типический характер, портрет, речевая характеристика

Анализ литературного произведения	Стихотворение Лермонтова «Родина». (Восприятие, истолкование, оценка)	Проанализировать произведение в единстве формы и содержания	Не анализируется форма, не проявляется самостоятельность мышления, излишнее наукообразие	Отталкиваясь от языковых средств, идти к содержанию. Меньше употреблять литературоведческих терминов
Обобщающая характеристика	Эволюция типа «лишнего человека» в русской литературе 19 века. «Маленький человек» в русской литературе.	Подтемный анализ, разбор каждой подтемы в её идейно-художественном освещении	Рассмотрение литературных типов не в хронологической последовательности, выбор несущественных признаков	Использовать последовательный хронологический принцип членения материала. Обобщение делать на основе существенных признаков

			типа	литературного образа
Характеристика образа автора	Автор и герой в романе «Отцы и дети».	Раскрыть авторскую позицию, его отношение к действительности и человеку	Неверное или неполное раскрытие темы	Использовать понятие «образ автора»
Характеристика лирического героя	Бунтующая личность в поэзии Лермонтова	На основе образа лирического героя дать целостное представление о творчестве поэта	Отождествление лирического героя с автором, поэтом	Разобрать существо понятия «лирический герой»
Сочинение о теме, проблематике, идее произведения	Кавказ в творчестве Лермонтова. Футлярная жизнь в	Разобрать идейно-художественное своеобразие литературного		Оперировать понятиями: тема, проблема, идея,

ия	рассказах Чехова	произведения, основных элементов его содержания и формы		художественн ый образ, конфликт, пафос, жанр, сюжет, композиция, портрет, пейзаж
Сочинение о жанре	«Сказки» Салтыкова- Щедрина как образец социально- политической сатиры	Обнаружить «чувство жанра»	Неверно определяетс я жанр	Знать определение родов и видов литературы, уметь определять жанр произведения
Сочинения о конфликте, сюжете и композици и	Композиция романа Лермонтова и её роль в раскрытии личности	Раскрыть идейное и нравственное значение произведения, его	Путаница в элементах композиции и сюжета	Знать определение конфликта, составляющие сюжета и композиции

	Печорина	эстетическую значимость		
Анализ эпизода	На батарее Раевского. Первый бал Наташи Ростовой	Проанализирова ть эпизод в единстве формы и содержания, изнутри и в связи со всем произведением	Не анализирует ся форма. Сбиваются на пересказ. Не намечены дальние связи	Отталкиваться от языковых средств. Ставить проблемные вопросы. Найти место эпизода в контексте произведения и в творчестве писателя
Сочинения о языке персонаже й и автора	Речевая характеристик а Катерины. Особенность языка романа Тургенева «Отцы и дети»	Уметь через речь раскрыть характер персонажа или замысел автора	Нет выводов о характере персонажа или замысле автора	Знать о разных стилистически х пластах, уметь анализировать речь

Сочинение о пейзаже	Образ русской природы в произведениях Есенина	Выразить свои впечатления от описания природы, показать, какая именно природа привлекает автора, как он её описывает. Раскрыть роль пейзажа в произведениях писателя	Сухость языка сочинения, анализ только содержания, не показана роль пейзажа в раскрытии авторского замысла	Выбрать лирический стиль сочинения, отталкиваться от языковых средств, найти место пейзажа в контексте
------------------------	--	--	---	--

Задания:

1. Определите типы сочинений:
  - Конфликт поколений в романе Тургенева «Отцы и дети»
  - Обломов и Штольц
  - «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (А. С. Пушкин)
  - Судьба поэта-пророка в России
  - Юмор в произведениях Гоголя
  - Автор и его герои (по роману Тургенева «Отцы и дети»)
2. Определите тип темы. Найдите в ней ключевое слово. Обозначьте задачи темы. «Судьба Григория Мелехова». (По роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» )»
3. Озаглавьте тему иначе, убрав цитирование.
  - «Чистейшей прелести чистейший образец»
  - «Чувства добрые» в лирике Пушкина
  - «Даль свободного романа»

## Урок №10. Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачами его введения: выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме.

Таким образом, назначение итогового сочинения – прежде всего, проверка речевых компетенций и умения обращаться к литературному материалу, выбрать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Комментарий 1. «Недаром помнит вся Россия...» Темы сочинений, сформулированные на материале творчества М.Ю. Лермонтова, нацеливают на размышления о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова, особенностях проблематики его произведений, специфике художественной картины мира, характерных чертах лермонтовского героя и т.п.

2. Вопросы, заданные человечеству войной. Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.

4. Спор поколений: вместе и врозь Темы данного направления нацеливают на рассуждение о семейных ценностях, о различных гранях проблемы взаимоотношений между поколениями: психологической, социальной, нравственной и т.п. (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

5. Чем люди живы? Темы данного направления предполагают рассуждение о ценностных ориентирах человека и человечества, об этико-нравственных, философских, социальных аспектах бытия (на материале отечественной и мировой литературы).

Таким образом, в рамках указанных тематических направлений итогового сочинения разрабатываются конкретные темы, раскрытие которых предполагает обязательную опору на произведения русской и мировой литературы. Литературоцентричность экзаменационного сочинения обусловлена традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с проблематикой и тематикой произведений, системой действующих лиц и т.д. При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

1. На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?
2. Почему люди пишут стихи?
3. Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?

Чтобы обеспечить прозрачность и ясность предъявляемых требований к сочинению (параметры оценки), в том числе обязательность опоры на произведения отечественной и мировой литературы, каждый комплект сопровождается следующей инструкцией для выпускников, размещаемой на экзаменационном листе. Выберите только ОДНУ из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите сочинение на эту тему (рекомендуемый объём не менее 350 слов). Сформулируйте свою точку зрения и аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал). Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности (разрешается пользоваться орфографическим словарём). Сочинение пишите чётко и разборчиво. При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

## **Урок №12. Вопросы, заданные человечеству войной**

Темы данного направления ориентируют обучающихся на размышления о причинах войны, влиянии войны на судьбу человека и страны, о нравственном выборе человека на войне (с опорой на произведения отечественной и мировой литературы).

**Предполагаемые темы-проблемы:**

### **1. «Победа без победителей».**

- М.А.Шолохов «Донские рассказы»

М.А.Шолохов был одним из немногих писателей, кто не только понял, но и не стал умалчивать главный результат гражданской войны в России: в непримиримой братоубийственной войне, навязанной людям, победителей не оказалось: поражение потерпели все.

Обоюдная жестокость и ненависть приводит к обоюдной же трагедии. Выразительнейшей иллюстрацией этой мысли может служить рассказ «Родинка». Гражданская война ставит лицом к лицу восемнадцатилетнего Николая Кошевого, командира эскадрона красных, и его отца, «пропавшего в германскую войну», впоследствии атамана одной из банд. Интересно, что автор описывает не только трагедию сына, не признанного собственным отцом и убитого им, но и размышляет над трагедией атамана, жизненным финалом которого становится самоубийство над трупом сына, случайно признанного им по родинке.

Трагичен выход из вражды к миру как для побежденных, так и для победителей.

## **2. Внутренняя «сохранность» человека на войне.**

- М.А.Шолохов «Судьба человека».

Рассказ о невосполнимых утратах, о страшном горе пронизан верой Шолохова в человека, в его стойкость, доброту, милосердие и благоразумие.

- В.Л.Кондратьев «Сашка»

Главный герой вызывает симпатии, уважение к себе добротой, участливостью, гуманностью.

## **3. Война раскрывает возможности человеческого духа, истинную сущность человека.**

- В.Быков «Сотников».

. Лучшей из своих повестей Быков считал повесть «Сотников», где, по словам автора, его «интересовали два нравственных вопроса: Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?» Испытание двух характеров в экстремальной ситуации и составляет сюжет книги.

## **4. «Война – страшная необходимость» (Л.Толстой)**

- Л.Н.Толстой «Война и мир».

Для Л.Толстого крайне важно не столько то, что совершил герой, но прежде всего, что он чувствует при этом. Вот один из любимых персонажей Толстого Николай Ростов в первом бою. Раненый Николай, придавленный лошадью, увидит идущих к нему людей и почувствует облегчение (помогут), и лишь когда он понял, что его идут убивать (один из французов целился в него), Николай, потрясенный, схватил пистолет и швырнул им в своего врага, как мальчишка камнем. Мы понимаем, что этот бессмысленный поступок подчеркивает убеждение Толстого: война – это то, что совершенно не свойственно человеческой натуре, это абсурд, и отсюда абсурдный поступок Николая.

А потом мы увидим, как Николай в строю эскадрона заметит, как французы теснят наших, ещё миг и начнется самое страшное – избиение окруженных, и Николай, не дожидаясь команды, увлечет эскадрон, погонит французов, спасет своих. Герой? Да, и крест Георгиевский он получит, и повышение по службе ему придет, но в памяти у Николая после этого боя останется совсем другое: в разгар атаки он, настигая убегающего француза, взмахнет саблей и вдруг увидит смертельно испуганное лицо... не врага, не подлого захватчика (хотя он был и врагом, и захватчиком), а человека, ощутившего ужас приближающейся смерти. И рука дрогнула, он не рубанул, а лишь царапнул француза, остановив удар.

Так рождается очень важное чувство, которое испытывает герой: можно и нужно идти в бой, когда зовет в долг, но нельзя испытывать упоение, убивая людей, даже врагов.

- **В.Л.Кондратьев «Сашка»**

Сашка не расстреляет случайно взятого им в плен немца («этого гада»), не выполнит безрассудный приказ комбата, пребывающего в страшном состоянии ярости после гибели медсестры Катеньки. И напишет Кондратьев удивительные слова: «Сашка вздохнул глубоко, полной грудью...и подумал коли живой останется, то из всего им на передке пережитого, будет для него случай этот самым памятным, самым незабываемым...». Не убитый им немец – это сила души, борющейся с таким могучим злом. И Кондратьев убеждает, что мы победили не потому, что были сильнее, а потому, что были выше. Духовнее, чище.

- **В. Быков «Одна ночь».**

Русский солдат Иван Волока и немец Фриц во время боя оказались в подвале, из которого сложно выбраться поодиночке: помещение сверху завалено землей. Чувство ненависти к Фрицу у Ивана быстро пропадает: он понимает, что Фриц — такой же человек, как и он. У них оказалось много общего: мирные профессии, тоска по семье, ненависть к войне. Но возникшая теплота отношений прервалась утром: когда они выбрались наружу, Фриц просился бежать к своим, и Волока застрелил его, а потом, потрясенный тем, что сделал, проклял войну.

## **5. Дети и война**

- **Л.Н.Толстой Эпизод «Гибель Пети Ростова» («Война и мир»)**

Мальчишка на войне – эта типичная для романа ситуация становится сильнейшим аргументом против войны как таковой. Гибель Пети Ростова – со всею его несостоявшейся, нераскрывшейся одарённостью, добротой и человеческой красотой – это, наверное, самый неоспоримый и страшный счёт из тех, которые Л.Н. Толстой предъявил в своём романе войне.

- **А.Платонов «Маленький солдат»**

Впечатлительная детская душа главного героя Сережи впитывает в себя все, что происходит вокруг. Война становится частью внутреннего мира ребенка, лишая его детства, делая старше: он «уже начал понимать по-настоящему, для чего нужна война», он уже стал солдатом. Сюжет рассказа станет в некотором роде «сквозным», самым распространённым сюжетом во всей литературе о детях на войне: речь идёт о маленьком разведчике, не желающем вернуться к мирной жизни. А.Платонов понял, какая страшная проблема скрыта за отчаянным героизмом маленького солдата: «Но Сергей уже не мог уйти из армии, характер его втянулся в войну, и без войны ему не было терпения жить...»

Большой писатель и увидел, и назвал самую суть проблемы «дети на войне», хотя сделал это в своей своеобразной, очень непростой манере, и его точка зрения осталась в литературе 40-х скорее исключением, чем правилом. О том, что война калечит детскую психику, в те годы не писали.

- **Т.Кудрявцева. «Детский дом. Лека»**

О судьбе девочки, потерявшей родителей во время ВОВ.

*(этот же маленький, но очень впечатляющий рассказ можно взять и к теме памяти, и «сохранности» человека).*

## **6. Правда войны**

- **Л.Н.Толстой «Война и мир»**

Л.Толстой считает, что рассказать правду о войне очень трудно. Его новаторство связано не только с тем, что он показал человека на войне, но главным образом с тем, что, развенчав ложную, он первым открыл подлинную героику войны, представил войну как будничное дело и одновременно как испытание всех душевных сил человека в момент их наивысшего напряжения. И неизбежно случилось так, что носителями подлинного героизма явились простые, скромные люди, такие как капитан Тушин и Тимохин, забытые историей генералы Дохтуров и Коновницын, никогда не говоривший о своих подвигах Кутузов. Именно они влияют на исход исторических событий.

## **7. Отношение государства к солдату-победителю**

- **В.Соловьев «По европейскому асфальту»**

«В феврале сорок пятого нас примчали с севера в Польшу, с ходу выгрузили из составов, и мы, как были в валенках и шубах, двинулись по европейскому асфальту. Куда? В Берлин, конечно! Тогда все шли непременно в Берлин. Но почему такая спешка? Почему перед походом нас не успели даже накормить? И где же кожаная обувь и шинели? Неудобно же входить в «немецкий фэтер ланд» одетыми не по сезону! И мы проклинали интендантов. Об истинных причинах тогда еще никто не знал. О том, что армия союзников во Франции получила от немцев затрещину, взвыла о помощи и готова была задать лататы. Они, наши добрейшие союзники, чего-то сами не рассчитали, хотя у них было достаточно времени, чтобы продумать все и учесть. И вот мы, почти не отдохнувши после боев на северном фланге, с недопеченными ранами, подтянутыми животами спешим на вырубку заморским молодцам, свеженьким, с иголочки одетым, у которых и жратвы, и оружия, и техники любой- навалом, но для серьезной драки все же чего-то недостает».

## **8. Мужество и незаметный героизм солдат на войне**

- **Виктор Некрасов «Вася Конаков»**

В этом рассказе автор не изображает героических подвигов в сражениях, он считает, что именно в окопах решается исход битв. Вот что рассказывает командир роты, находившейся на участке обороны у самого подножия Мамаева кургана: «Трудновато было, что и говорить. Сам удивляюсь, откуда нервы взялись... Тогда еще, когда ход сообщения рыли, в роте было человек шесть бойцов. Потом один за другим все вышли из строя. Немец каждый день по три-четыре раза в атаку ходит, а пополнения нет. Что хочешь, то и делай. Звоню комбату, а он что? – сам солдат не родит. Жди, говорит, обещают со дня на день подкинуть. Вот мы и ждали – я, старшина и пацан, связист Сысоев. Сысоев на телефоне, а мы со старшиной по очереди на передовой. Постреливаем понемножку, немцев дурачим, пусть думают, что нас много. А как атака... Ну тут нас пулеметчики и артиллеристы вывозили. На насыпи, под вагонами, два станковых стояло и одна сорокапятка. Вот они и работали... Но вообще, что и говорить, приятного было мало. Особенно когда старшина на берег, на кухню ходил. Бродишь один-одинешенек по передовой, даешь редкие очереди – много нельзя, патроны для дела беречь надо – а сам как подумаешь, что вот ты здесь один, как палец, да в блиндаже Сысоев с трубкой, а впереди перед тобой, метров за пятьдесят каких-нибудь, немцев черт его знает сколько. Сейчас вот вспоминаешь, улыбаешься только, а тогда...».

И становится понятна уверенность автора: «Но когда вспоминаю его – большого, неуклюжего, с тихой, стеснительной улыбкой; когда думаю о том, что этот человек вдвоем со старшиной отбивал по нескольку атак в день и называл это только «трудновато было», – мне становится ясно, что таким людям, как Конаков, и с такими людьми, как Конаков, не страшен никакой враг. А ведь Конаковых у нас миллионы, десятки миллионов».

## **9. Война без прикрас (документальная литература)**

- **А. Адамович, Д.Гранин, «Блокадная книга» (эпизоды)**

На большом фактическом материале — документах, письмах, воспоминаниях ленинградцев, переживших блокаду, — авторы рассказывают о мужестве защитников города, о героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны. В книге звучат живые голоса переживших ужасы войны. Это правда войны, без прикрас, без глянца, именно поэтому книга «продиралась» через жесткую советскую цензуру, её первое издание невозможно было найти в библиотеках.

Собранные вместе, эти свидетельства обретают особую силу и, по словам, А.Адамовича, «народную память, состоящую из множества правдивых рассказов, сводят в фокус...»

## **10. Женщина на войне**

- **С.Алексиевич «У войны не женское лицо» (эпизоды)**

Вслед за авторами упомянутой выше книги живые свидетельства людей, прошедших сквозь огонь войны, записала С.Алексиевич. Только обратилась она к тем, кому на войне, казалось бы, совсем не место, к женщинам – бывшим саперам и летчицам, медсестрам и прачкам, - к женщинам, что вместе с мужчинами держали фронт. Так возникла книга «У войны - не женское лицо», обладающая силой особого эмоционального воздействия, вызывающая чувство величайшей благодарности и одновременно неизбывной вины перед ними – сестрами, невестами, женами, которые прошли через войну.

## **11. Блокада Ленинграда**

- **Ф. Абрамов «Потомок Джима».**
- **Ю.Яковлев «Девочка с Васильевского острова».**

### **Урок №13. Человек и природа в отечественной и мировой литературе**

Темы, сформулированные на основе указанной проблематики, позволяют поразмышлять над эстетическими, экологическими, социальными и др. аспектами взаимодействия человека и природы.

#### **Общие тезисы по теме:**

Русская классическая литература представляет богатый материал для воспитания в человеке любовного отношения к природе. Трудно найти в мире другую национальную литературу, в которой уделялось бы столько внимания теме «Природа и человек». Описания природы в русской классической литературе – это не просто фон, на котором разворачивается действие, они имеют важное значение в общей структуре произведения, в характеристике персонажа, ибо в отношении к природе раскрывается и внутренний облик человека, его духовно-нравственная сущность.

Английский писатель Ч.Сноу, говоря об отличии английской литературы от русской, заметил: «Почти во всех произведениях русской литературы и прежде всего Толстого английский читатель ощущает дыхание необъятных пространств, бескрайних русских равнин».

**Тезис: «Человек и природа - единое целое. Все мы - порождение природы, ее часть».**

#### **И.С.Тургенев «Записки охотника», «Отцы и дети»**

- **И.С.Тургенев** в историю русской литературы вошел как художник, который показывает первозданную общность природы с человеком. Хорошо известны его слова: «Человека не может не занимать природа, он связан с нею тысячами нерасторжимых нитей». Ощущение своего единства со всем живым на земле определяет нравственные свойства многих его героев.

- Базаров, отвергая всякое эстетическое наслаждение природой, воспринимает её как мастерскую, а человека - как работника. Аркадий, друг Базарова, напротив, относится к ней со всем присущем молодой душе восхищением. В романе каждый герой проходит проверку природой. Аркадию общение с окружающим миром помогает залечить душевные раны, для него это единение естественно и приятно. Базаров же, напротив, не стремится к контакту с ней.

### **В.Астафьев «Царь-рыба»**

- В «Царь-рыбе» Виктор Астафьев пишет о животворящем начале соединения человека и природы. Отношения человека и природы, по мысли Астафьева, должны строиться на принципах гармонии. Попытки «покорения» природы способны привести к гибели всего.
- Рыбак Утробин, поймав на крючок огромную рыбу, не в силах справиться с ней. Чтобы избежать гибели, он вынужден отпустить ее на свободу. Встреча с рыбой, символизирующей нравственное начало в природе, заставляет этого браконьера пересмотреть свои представления о жизни.

**Тезис: Окружающая природа может изменить человека, сделать его счастливым.**

### **В.Шукшин «Старик, солнце и девушка»**

- В рассказе Василия Макаровича Шукшина «Старик, солнце и девушка» мы видим пример отношения к родной природе. Старик, герой произведения, каждый вечер приходит в одно и то же место и смотрит, как заходит солнце. Девушке-художнице, которая находится рядом с ним, он ежеминутно комментирует меняющиеся краски заката. Каким неожиданным будет для нас, читателей, и для героини открытие, что дед, оказывается, слепой! Уже более 10 лет! Как надо любить родную землю, чтобы помнить в течение десятилетий ее красоту!
- **Ф.Абрамов "Есть, есть такое лекарство"**

«...Баба Маня встала. Встала, с трудом добралась до дома и слегла: у нее началось двустороннее воспаление легких. Больше месяца не поднималась с постели баба Маня, и врачи не сомневались: умрет старуха. Нет на свете такого лекарства, чтобы старого человека воскресить из мертвых. Есть, есть такое лекарство! Его бабе Мане принесли скворцы...»

### **Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».**

Озорного, непоседливого Селюжонка однажды в пионерском лагере разбудили соловьи. Рассердившись, с камнем в руке, он решает расправиться с птицами, но замирает, замороженный пением соловья. Что-то стронулось в душе мальчика, ему захотелось увидеть, а потом и изобразить лесного волшебника. И пусть вылепленная им из пластилина птица даже отдаленно

не напоминает соловья, Селюжонок испытал животворящую силу искусства. Когда соловей снова разбудил его, он поднял с кровати всех ребят, чтобы те тоже слышали волшебные трели. Автор утверждает, что постижение красоты в природе ведет к постижению красоты в искусстве, в себе.

### **В.Шукшин «Залетный»**

- Саня Неверов, герой рассказа В. М. Шукшина «Залетный», по его словам, « всю жизнь жил неправильно». А вот когда заболел и смерть постучала в его дверь, ему вдруг страстно захотелось жить. Жить, чтобы созерцать красоту природы, которую раньше просто не замечал. «Сорок раз видел весну, сорок раз! И только теперь понимаю: хорошо. Дай нагляжусь на нее, на весну! Дай нарадуюсь!»- говорит он.
- 

### **Л.Н.Толстой «Война и мир». Эпизоды «Ночь в Отрадном», «Дуб»**

- Не может оторваться от созерцания прекрасной лунной ночи героиня романа «Война и мир» Л.Н.Толстого Наташа Ростова. Она так восхищена ночным пейзажем, что не может даже думать о сне. Андрей Болконский, тоже любовавшийся прекрасной ночной картиной и случайно подслушавший восклицания девушки, очарованной красотой ночи, неожиданно придет к выводу, что «жизнь не кончена в тридцать один год»...

**Тезис: Необходимо бережно относиться к природе.**

### **Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

Очень важная мысль сказки-притчи бесхитростно выражается в словах главного героя – Маленького Принца: «Встал, умылся, привел себя в порядок и сразу приведи в порядок свою планету». Человек - не царь природы, и если он не следует её законам, то извечный миропорядок может нарушиться, - считает автор. Устами ещё одного героя сказки – Лиса – автор напоминает нам, людям: « Мы в ответе за тех, кого приручили».

### **Б.Ш. Окуджава «Мышка»**

- Тема – «мы в ответе за тех, кого приручили».

### **Н.Д. Телешов «Белая цапля».**

- Тема потребительского отношения к природе. Проблема ответственности человека за свои поступки.

### **Урок 14. «СПОР ПОКОЛЕНИЙ: ВМЕСТЕ И ВРОЗЬ»**

Допустим, что нам дана именно эта тема. Попытаемся следовать выработанному алгоритму и проанализируем её. Ключевое выражение здесь очевидно: «спор поколений».

Что такое спор? Это столкновение мнений по какому-либо вопросу между людьми или группами людей, занимающих противоположные позиции. Что мы понимаем под словом «поколение»? Это группа людей, близких по возрасту, сформировавшихся в один период времени и, как правило, имеющих сходные представления по основным вопросам бытия. В нашей формулировке говорится о «поколениях» во множественном числе, т. е. имеются в виду, как минимум, два разных поколения. Скорее всего, речь идёт о старшем и младшем, молодом поколении и об их разногласиях во взглядах на то, как следует жить. Это старая, как мир, проблема «отцов и детей», издавна разрабатываемая и хорошо представленная в литературе. В общих чертах суть её сводится к тому, что молодёжи не нравится старый порядок, уклад жизни старших. Она всегда недовольна сложившимся положением вещей и ищет способы переустройства его на других началах, максимально отбросив всё косное, устаревшее в её представлении и пытаясь внести нечто своё, новое, прогрессивное, более справедливое, лучшее. Это вполне закономерный процесс, который обеспечивает развитие общества. Но не всегда предлагаемое молодыми людьми новое является действительно лучшим. К тому же оно чаще всего воспринимается в штыки старшим «непродвинутым» поколением. Иногда новое так подаётся склонной к эпатажу молодёжью, что просто шокирует стариков и заставляет их отстаивать привычный образ жизни не только в горячих спорах, но даже и на дуэли. Так возникает конфликт поколений. Его преодоление не обходится без крайностей, но в результате вырабатывается представление о должных преобразованиях, которые действительно могут изменить устоявшийся порядок жизни и привести к лучшему её устройству.

Так или иначе, эта тема присутствует почти во всех произведениях, изученных вами в школе. Но ярче всего конфликт «отцов и детей» отразился, конечно, в одноимённом романе И. С. Тургенева, в котором он является основным, сюжетообразующим, а также в пьесе «Гроза» А. Н. Островского и повести «Тарас Бульба» Н. В. Гоголя. Хорошо представлена эта тема и в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова. В менее выраженной форме и более узкой трактовке мы обнаружим её в повестях «Дубровский» и «Станционный смотритель» А. С. Пушкина, стихотворении «Дума» М. Ю. Лермонтова, пьесе «Вишнёвый сад» А. П. Чехова, повести «Прощание с Матёрой» В. Г. Распутина и др.

Но вернёмся к формулировке темы. В ней есть вторая часть: «вместе и врозь», которая уточняет и конкретизирует основное высказывание. Значит, речь пойдёт не только о том, в чём не сходятся представители разных поколений, но и о том, что их объединяет. Логично предположить, что главное объединяющее их начало — это семья, общие интересы, стремления и задачи членов одного рода. В этой связи сразу же вспоминается «Война и мир» Л. Н. Толстого, ведь «мысль семейная» — одна из основных скреп этого романа и заветная, излюбленная идея самого автора. Далее приходят на ум повесть «Капитанская дочка» А. С.

Пушкина, роман «Обломов» И. А. Гончарова, стихотворение «...Вновь я посетил...» А. С. Пушкина. Помните: «Здравствуй, племя младое, незнакомое!..»? Это произведение выводит нас на очень важную тему — глубокой, неразрывной связи поколений, которая не может осуществляться без принятия и усвоения опыта и знаний о жизни и мире наших предшественников, всего лучшего, выработанного ими в сфере культуры, искусства, социальных и нравственных идеалов, моральных принципов, духовных исканий. Именно преемственность наследия прошлых поколений обеспечивает устойчивое существование и развитие нации, народа, их своеобразие и характерные, типичные черты, выделяющие их из всех других наций и народов.

Отсюда следует и ещё один вывод: сама литература является надёжным средством передачи накопленного предшественниками жизненного и духовного опыта в особой, образной форме, сложившейся исторически. Она более всего приспособлена для этой цели и прочно закрепляет, цементирует связь всей цепи поколений, обеспечивая целостность и полноту представлений человечества о смыслах и целях его существования вообще.

### **Урок 15. ТЕМАТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ «ЧЕМ ЛЮДИ ЖИВЫ?»**

Знаете, почему литература никогда не исчезнет, почему люди никогда не перестанут писать? Потому что есть у нас, людей, вечные открытые вопросы: зачем мы родились и живём на свете? Почему мы люди? что нас делает людьми? Чем мы живы? Вот такой парадокс — жизнь наша человеческая конечна, а поиск её смысла бесконечен. Размышления о ценностных ориентирах человека, о нравственном выборе, который человек делает ежедневно, — постоянный предмет напряжённого внимания литературы. Безоглядная смелость и глубина погружения в этико-нравственные и философские проблемы человеческого бытия всегда были знаком отечественной литературы.

Прочитайте внимательно заглавие раздела — «**Чем люди живы?**». Предположим, что это и есть тема вашего сочинения.

**Шаг первый.** Внимательно читаем и вдумываемся в неё.

**Шаг второй.** Выделяем в ней опорное слово или выражение, в котором нам видится главный смысл. В формулировке темы всего три слова. Как выбрать из них главное, опорное? Наш *совет-подсказка*: как правило (это касается не только формулировки темы, но и любого текста, особенно художественного), главным является то слово, которое стоит как будто не на своём месте в предложении или выбивается по стилю, смыслу, обманывает ваши ожидания, и вы как будто об него спотыкаетесь. Оно неудобно, как камушек в обуви, как ресница в глазу; оно — «третий лишний» в детской игре, только здесь парадоксальным образом лишний оказывается главным (а впрочем, он и в детской игре главный, согласитесь!). Ему и надо придать значение — помните об искусстве придавать значение?

Итак, «Чем люди живы?». Явно, к словам «живы» и «люди» придаться трудно. А вот с вопросительным местоимением «чем» что-то не так. Что? Оно — вопрос творительного падежа. Попробуем привычно подобрать к нему существительные: поливать (чем?) водой; рубить (чем?) топором, наполнена (чем?) молоком (радостью). Мы видим, что, как правило, с этим вопросом связаны слова, означающие орудие действия или содержимое чего-либо. И всё очень просто, но не в нашем случае, когда мы имеем дело с таким сложным действием как «жить». Попробуем подобрать к нему зависимые существительные, например: жить надеждой, жить любовью, творчеством, любимым делом, борьбой, ожиданием радости и т. д. Можно продумать и другой ряд, он тоже, наверное, возможен: жить жаждой торжества справедливости (она же мести?), удовлетворением амбиций, жаждой наживы, власти и т. д. И в том, и в другом ряду существительное здесь называет то, что составляет стимул жизни, её глубинный смысл, то, что даёт силы двигаться вперёд, её внутренний импульс.

**Шаг третий.** Попробуем своими словами, коротко сформулировать тему. Например, «Что движет человеком?», «Ради чего стоит жить?», «Что помогает жить?», «Без чего человеку трудно жить или даже невозможно?». Здесь полезно было бы вспомнить первоисточник этой фразы — выражение «не одним хлебом живёт человек»<sup>1</sup>. Источник его — Библия, точнее, Ветхий Завет. Моисей, успокаивая свой народ, утомлённый долгим возвращением из египетского плена, говорил, что Бог не зря подвергал народ израильский таким испытаниям: «Он смирял тебя, томил тебя голодом и питал тебя манною, которой не знал ты и не знали отцы твои, дабы показать тебе, что не одним хлебом живёт человек, но всяким словом, исходящим из уст Господа, живёт человек». В Новом Завете, в Евангелии от Матфея (гл. 4), также встречается это выражение. Когда Иисус был в пустыне и держал долгий пост (ст. 3—4), «приступил к Нему искушитель и сказал: если Ты Сын Божий, скажи, чтобы камни сии сделались хлебами. Он же сказал ему в ответ: написано: „не хлебом одним будет жить человек, но всяким словом, исходящим из уст Божиих“».

Теперь мы понимаем, что в основе этого выражения — противопоставление пищи духовной и пищи телесной, духовного и материального. Символом одного становится Слово (мы можем вспомнить в связи с этим другие библейские формулы — «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог»; «Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нём»; ещё одно имя Бога — Красота, оно же — Истина). Символом другого — хлеб. Вернёмся к своей теме. Теперь мы понимаем, что она — перифраз библейского выражения и кратко сформулировать её можно так: *люди живы не хлебом единым, они живы любовью, красотой, истиной, надеждой, радостью.*

Но всё это как-то абстрактно, пафосно и далеко от того, как у нас, в России, выражение приобрело дополнительную популярность после

выхода в свет в 1956 г. романа Владимира Дудинцева «Не хлебом единым» мы чувствуем это, думаем и говорим об этом в повседневной жизни. Чтобы получилось рассуждать на эту тему по-настоящему, надо развернуть её к себе, приблизить.

**Шаг четвёртый.** Обращаемся к теме, спрашивая себя: «Что я хочу сказать по этому поводу?», «Что я могу сказать по этому поводу?». Ответ на эти вопросы будет *исходным тезисом* для нашего будущего сочинения. Может быть, ваши размышления пойдут по другому руслу — руслу сомнения, несогласия, скепсиса — такое тоже возможно. В этом нет ничего зазорного. Не бойтесь сомневаться в том, что кажется несомненным, — чаще всего открытия новых смыслов случаются на этом пути. Не бойтесь спорить с тем, что кажется неоспоримым. И уж тем более не бойтесь спорить с авторитетами, с авторитетным мнением авторитетных людей.

**Шаг пятый.** Попытаемся кратко ответить на эти вопросы несколькими предложениями. Например, так: Мне трудно ответить однозначно на вопрос «Чем люди живы?», потому что люди такие разные и так по-разному живут, и нуждаются в разном, и мечтают о разном. Но тем не менее придётся признать и то, что всё же есть что-то, что нас всех объединяет, то, что позволяет отнести нас к одному роду, делает нас людьми. Мы все умираем. Мы все боимся смерти, своей и своих близких. Но страх смерти, «основной инстинкт», знаком и животным. Мало того, он у них безусловен, и можно не сомневаться в том, как животное себя поведёт в минуту опасности. Другое дело человек. Он может добровольно отказаться от пищи, от привязанности и даже от самой жизни. Он умеет вести себя вопреки логике «основного инстинкта». Можно даже сказать, что лучшие человеческие поступки продиктованы отказом если не от себя, то от комфорта. И даже так: внутренний комфорт прямо пропорционален отказу от комфорта внешнего; радость не равна удовольствию; страсть не равна любви.

Или так:

Мне трудно ответить однозначно на вопрос «Чем люди живы?», потому что люди такие разные и так по-разному живут, и нуждаются в разном, и мечтают о разном. Может быть, как раз способность быть разными, вместе и по отдельности, способность меняться есть то, чем люди живы. То есть, люди живы тем, что способны меняться, способны падать и подниматься вновь, вместе с родными и близкими людьми и воскресать для новой жизни. Надежда, вера и любовь не дают человеку примириться со смертью.

Или так, как это получится сформулировать у вас.

**Шаги шестой и седьмой.** Вспоминаем примеры из литературных произведений, которые помогут нам доказать наши тезисы. Таких примеров действительно много. Но среди этого великого множества мы не найдём единственного однозначно правильного ответа на этот вопрос.

## **Урок №16. Итоговый урок. Экзаменационное сочинение: вопросы и ответы**

### **Критерии оценивания сочинения. Каковы они?**

Сочинение оценивается по пятибалльной системе. Критериями оценки являются грамотность, содержание, композиция и стиль изложения.

### **На скольких произведениях нужно строить рассуждение?**

Можно строить рассуждение с опорой на одно произведение. Темы позволят выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

### **Экзаменационное сочинение - это сочинение по литературе?**

Экзаменационное сочинение носит надпредметный характер. При этом оно литературоцентрично. Опора на литературный материал при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой персонажей и т.д.

### **Что подразумевается под литературным материалом, на который нужно опираться при написании итогового сочинения?**

Литературный материал берется из отечественной или мировой литературы – это художественные произведения, дневники, мемуары, публицистика.

### **Будут ли формулировки тем экзаменационного сочинения только в виде вопроса?**

Формулировки тем будут разные: констатирующие, цитатные, в форме вопроса.