

Методический материал педагога дополнительного образования г.о. Тейково

**Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр развития творчества детей и юношества
Поповой Елены Владимировны**

Тема: «Практика активизации познавательной деятельности на интегрированных занятиях по изобразительному искусству с применением ИКТ».

Описание педагогических идей и инициатив, описание результативных современных приемов и методов образования.

1. Формулировка педагогической идеи.
2. В чем новизна идеи.
3. Методика реализации идеи.
4. Итоги реализации идеи, эффект.
5. Материалы занятия и Мастер – класса.
6. Используемая литература.
7. Контактная информация.

Актуальность исследования. В Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года отмечено, что одним из важнейших педагогических условий модернизации является развитие познавательных способностей школьников. Вопросам интеграции науки и искусства (точных наук и искусства) в научной литературе уделено огромное внимание. Данная проблема подробно исследована с самых различных точек зрения (исторической, философской, психологической) в работах А.С. Мигунова, Г.Б. Борисовского, М. Пенкина, Н.П. Скурту, В.Г. Кисунько, С.Х. Рапопорта, А. Еремеева, М. Гуткевича, Г.Л. Ермаша и др. Анализ перечисленных исследований показывает, что в искусстве заложен огромный педагогический потенциал, позволяющий всесторонне, гармонично развивать личность учащихся.

Проблема исследования заключается в определении и обосновании путей повышения активизации познавательной деятельности.

Цель исследования - теоретическое обоснование и экспериментальная апробация условий активизации познавательной деятельности на интегрированных занятиях с применением ИКТ.

В основу исследования была положена гипотеза, согласно которой активизация познавательной деятельности будет эффективной, если:

- построить содержание учебно-воспитательного процесса с учетом взаимосвязи искусства и информатики, преемственности основополагающих понятий информатики и искусства;
- создать соответствующую среду, учитывающую теоретический, методический и практический компоненты интегративного подхода;
- подготовить наглядно-дидактический материал по искусству и информатике;
- придерживаться предлагаемой методики активизации интеллектуального развития, направленной на развитие образного, логического и художественно-эстетического мышления и художественно-практической деятельности.

(слайд1) Основная школа – период бурного интеллектуального и духовного развития ученика, время интенсивного накопления знаний об окружающем мире, формирования многогранных отношений к природе и людям. Поэтому в развитии личности ребенка необходимо соблюдать равновесие между его эмоциями и интеллектом. Именно интегративный подход позволяет использовать силу эмоционального воздействия на ребенка, органически соединить логическое и эмоциональное начала, что способствует развитию познавательной активности учеников. (слайд2)

(слайд3) **Объектом исследования** стали интеллектуальное и творческое развитие учащихся в условиях общеобразовательного учреждения.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработаны интегрированные уроки с применением ИКТ, задачи и методика интегрированных уроков искусства с информатикой; разработана серия наглядно-дидактического материала, мастер-классы, осуществлено включение ИКТ в процесс обучения изобразительному искусству.

В настоящее время становится актуальным введение в образовательный процесс заданий, связанных с компьютерной графикой. Я предлагаю обучать рисовать на компьютере с 5 класса. Темы года связаны с декоративным рисованием, и освоить их помогает наглядное демонстрирование в векторной программе Инскейп.

(слайд4)**Моя педагогическая идея:** внедрение в образовательную область «Искусство» современных технологий с целью развития творческого потенциала школьников, а также развитие мышления, интеллектуальных способностей, экспериментальная апробация условий активизации познавательной деятельности на интегрированных уроках с применением ИКТ.

(слайд5)**Новизна идеи:** возможности использования интегрированных уроков с целью активизации интеллектуального развития. Интегрированные уроки развивают потенциал самих учащихся, побуждают к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей. А занятия компьютерной графикой, где изучаются способы создания орнаментов, позволяют творчески применять полученные знания на практике.

Для решения поставленных задач был использован комплекс **методов исследования:** теоретический анализ научной литературы по проблеме исследования; педагогический эксперимент, наблюдение, анализ творческих работ учащихся.

(слайд6)**Методика реализации идеи.** Форма проведения интегрированных уроков нестандартна, увлекательна. Использование различных видов работы поддерживает внимание учеников на высоком уровне, что позволяет говорить о развивающей эффективности таких уроков. Они снимают утомляемость, перенапряжение учащихся за счет переключения на разнообразные виды деятельности, резко повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти школьников. Интегрированные уроки также предполагают обязательное развитие творческой активности учащихся.

Методика активизации интеллектуального и творческого развития на интегрированных уроках реализуется посредством проблемно-поисковых методов, проблемных ситуаций, дидактических средств (наглядно-дидактический материал и набор задач).

(слайд7)Моё педагогическое исследование проходило в 3 этапа.

Первый этап исследования(2016-2017) - поисково-подготовительный - посвящен изучению и теоретическому анализу философской, психологической, педагогической, искусствоведческой литературы, примерных заданий для освоения базовых умений работы с векторным графическим редактором Inkscape, с целью формулировки исходных позиций исследования; разработке экспериментальной программы.

На втором этапе(2017-2018) - опытно-экспериментальном -продолжилось теоретическое осмысление и обобщение материала, методических рекомендаций и наглядности к ним; формирующий эксперимент сопровождался диагностикой (выявление знаний, умений и навыков учащихся в области искусства и художественно-практических умений).

Третий этап(2018) – заключительно - обобщающий - включал систематизацию и обобщение результатов опытно-экспериментальных работ; обоснование теоретических положений по внедрению ИКТ в образовательную область «Искусство» во всестороннем развитии личности школьников.

(слайд8-9)**Говоря об условиях активизации интеллектуального и творческого развития учащихся учитывается то, что** содержание интегрированных уроков строится с учетом взаимосвязи природы искусства и основ геометрических построений, преемственности основополагающих понятий математики и искусства, а также принципов работы в векторной программе с геометрическими построениями.

(слайд10-13)Сколько точек соприкосновения можно найти между уроками ИЗО и информатики. К примеру, создание геометрического орнамента. Изучение происходит отдельно по темам линейный, сетчатый и орнамент в круге, где формируются такие важные понятия как ритм, раппорт. Также расширяются представления детей об основах цветоведения, о гармоничных, родственных и контрастных цветах. Осваивают, играя, подбирая сначала по наитию, потом с опорой на научные знания о цвете.

(слайд14-15) Векторная программа Инскейп несложная в применении и дети легко запоминают основные операции. Учащиеся быстро осваивают способы создания и редактирования фигур, выделения объектов, группировку, осваивают логические операции над объектами, учатся клонировать их. (слайд16)

Занятия более сложного уровня оснащены наглядными пособиями – таблицами. (слайд17)

В разработанном мной дидактическом материале сосредоточены способы создания основных элементов орнаментов и алгоритм построения геометрического линейного, сетчатого и орнамента в круге в компьютерной графике в векторной программе ИНСКЕЙП. (слайд18-23)

Итоги реализации идеи, эффект.

(слайд24)**Итогами** обучения стали разнообразные работы, которые можно рассматривать как самостоятельные произведения, так и эскизы для создания творческих проектов в материале. Были выполнены задания для украшения набивной ткани, ковров и платков. (слайд27-32)

Интересным подспорьем по развитию воображения стали упражнения в Интернет - сервисе Паттернмания. (слайд33-35)

(слайд36-37)Изыюминкой таких занятий стали необычные способы применения полученных знаний на практике.

(слайд38-41)Подобно тому, как в старые времена при помощи набойки (специальной формы) печатались узоры на ткани, учащиеся по своему эскизу из компьютерной графики вырезают из мягкого картона заготовки для штампов. Вот где простор для творчества! (слайд42-43) С легкостью осваиваются искусствоведческие понятия ритма и раппорта, законы композиции. Такие занятия увлекают, возникают новые идеи.

(слайд44-45)Учащиеся работают в парах, группами, создавая произведения декоративно – прикладного искусства.

Подводя итог, хочу сказать, что интегрирование искусствоведческих знаний в общеобразовательные дисциплины углубляет содержание урока, повышает его познавательное значение и активизирует деятельность учащихся.

Предлагаю Вашему вниманию **последовательность обучения на уроке работы в программе Инскейп**. Программа бесплатная, скачать её можно по сети интернет.

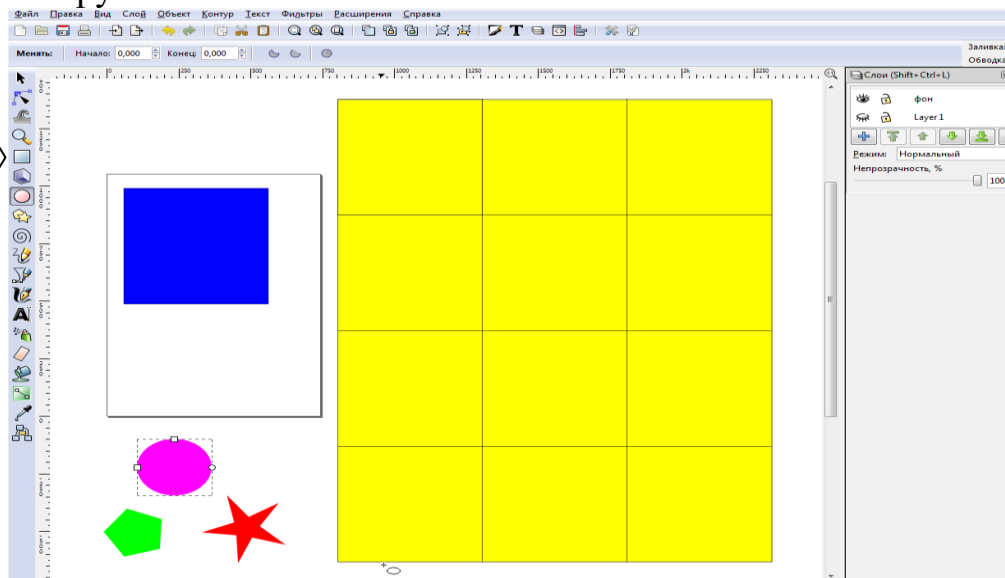
Этапы работы по составлению сетчатого орнамента

на компьютере в программе Инскейп

(редактор векторной графики Inkscape)

1. Открыть новый документ.
2. Создаём фигуры в inkscape.

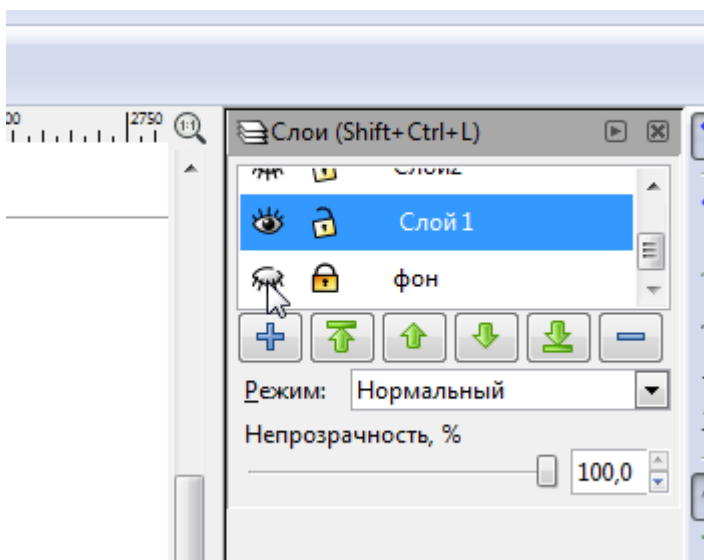
Щелкните мышью по инструменту "прямоугольник" в боковой панели инструментов.



3. А сейчас потренируйтесь рисовать овалы и круги, звездочки и спирали.

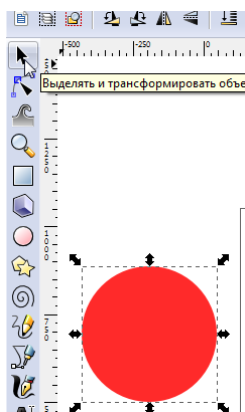
4. Слои.

Справа располагаются на боковой панели слои, позволяющие добавлять или менять что-то в изображении. Так у нас есть фон и слой 1. С ними мы будем работать. Если щелкнуть по глазику фон, то он откроется и решетка (сетка) окрасится в желтый. Можно менять цвет фона, сделав щелчок по фигуре, затем по цветам снизу.



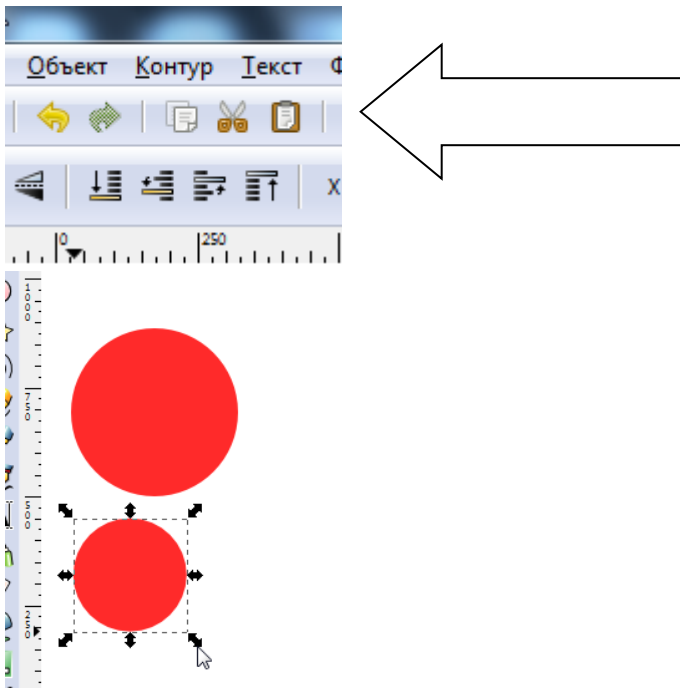
Работать мы будем с синим квадратом, добавим в него элементы и поместим в сетку справа.

Рисуем круг. **Нажав на стрелочку сверху, он выделится рамкой.**

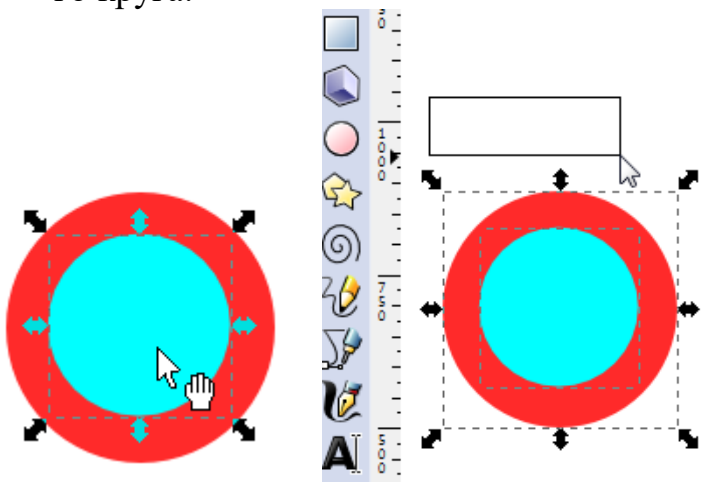


5. Копирование, вставка объекта.

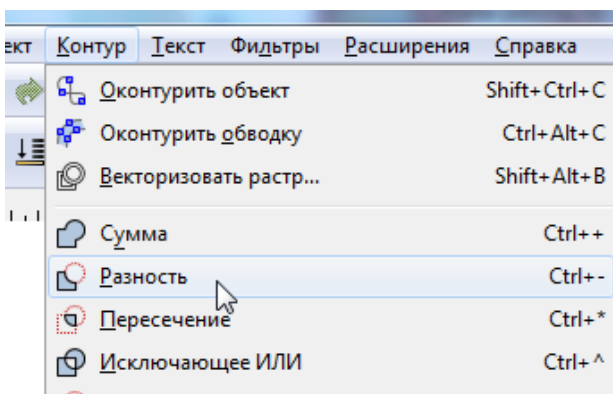
В верхней части панели под словом контур нажимаем белый лист (скопировать), затем после ножниц лист в рамке (вставить). Вы получили второй такой же круг.



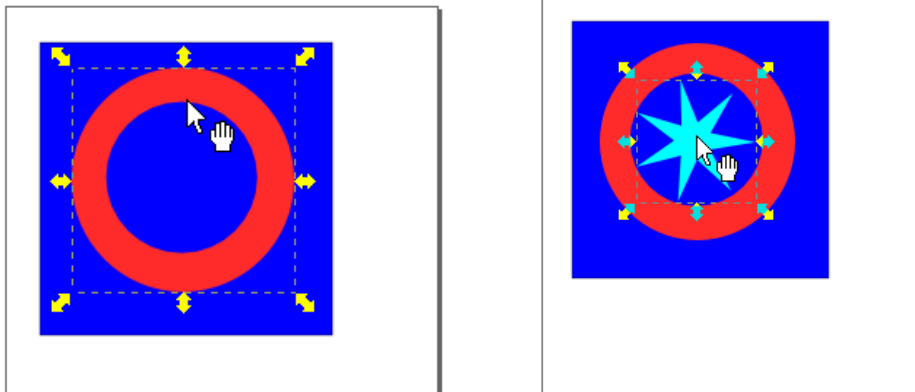
6. **Перемещение, масштабирование, поворот, вырезка.**Потянув за уголок рамки, уменьшите его, затем окрасьте в другой цвет и перетащите в центр 1-го круга.



Выделите оба объекта вместе. У них теперь общая рамка.



Нажмите Контур. Затем слово разность, вы получите круг с вырезанным отверстием. Перетащите его в центр квадрата.

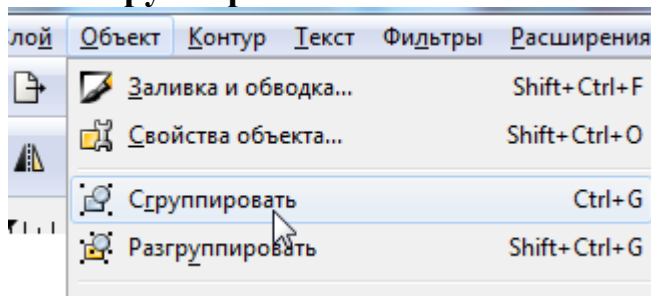


Нажмите на значок звездочка и нарисуйте её. Можно добавить произвольное количество углов сверху. Слово Углы и выставить цифру.

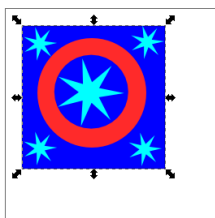
Получили узор, который является паттерном. т.к. если его многократно повторить, можно получить сетчатый орнамент.

Выделим всё после нажатия стрелки.

7. Группировка.

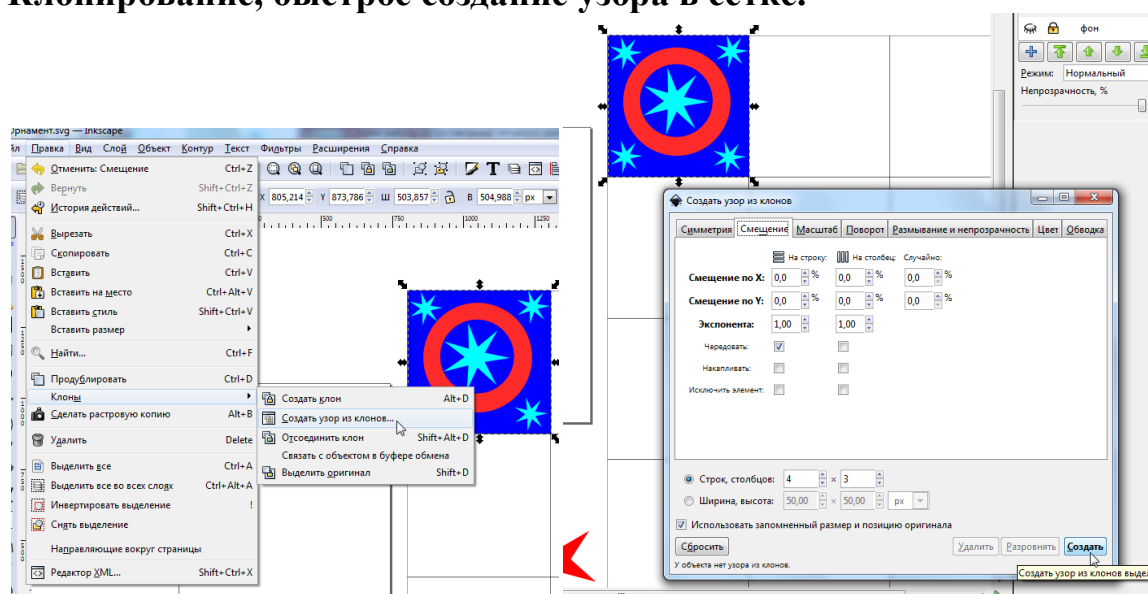


После нажимаем Объект, Сгруппировать.



Теперь все объекты связаны вместе. Перемещаем в 1 участок сетки.

8. Клонирование, быстрое создание узора в сетке.



В верхней панели находим слово **Правка**, нажимаем **Клоны**, **Создать узор из клонов**. В появившейся таблице нажимаем создать, указав 4 строки и 3 столбца. Узор готов! Ура!

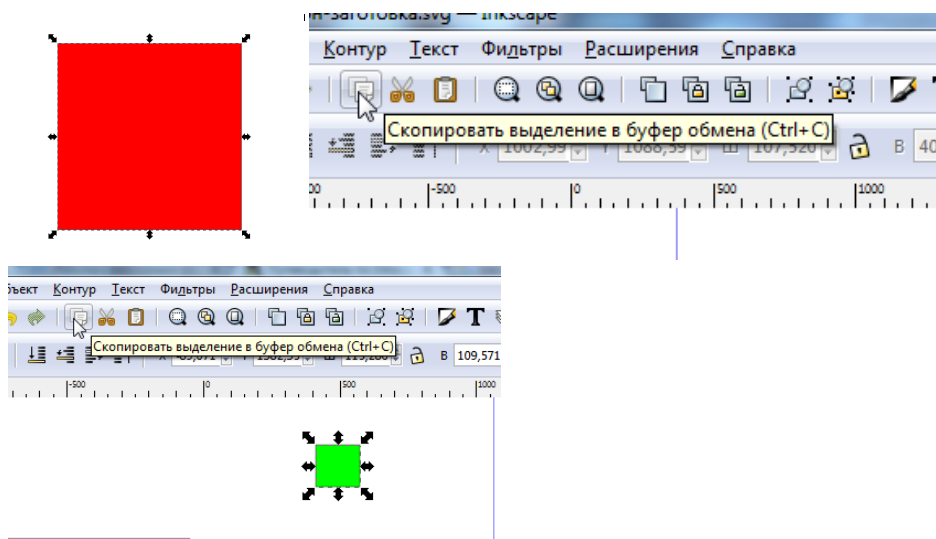
Предлагаю ознакомиться с материалом **Мастер – класса**.

Алгоритм создания шаблона – заготовки по выполнению орнамента в векторной программе Инскейп.

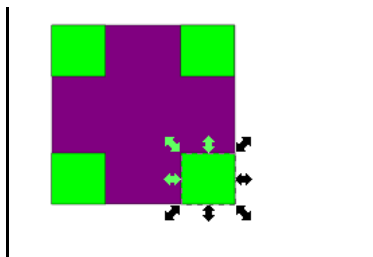
Этапы работы по составлению линейного орнамента на компьютере в программе Инскейп (редактор векторной графики Inkscape)

1. Открыть новый документ, либо *Файл – открыть – Шаблон – заготовка*.
2. **Слои.** Справа располагаются на боковой панели слои, позволяющие добавлять или менять что-то в изображении. *Слой – слой*.
3. **В шаблоне** заготовлены для работы 3 слоя: линейный, сетчатый и узор в круге – розетке. Щелчок по глазику и фон скроется или откроется.
4. Щелчок по *слою линейный орнамент* – глазик открыт. Слой выделился синим. Слева на панели инструментов найдем фигуру прямоугольник. Выберем его и растянем на свободном поле фигуру – квадрат. Зальем цветом. Второй получаем следующим способом. Нажимаем на стрелочку-выделяем по щелчку квадрат. *Скопировать – вставить*. Заливаем другим

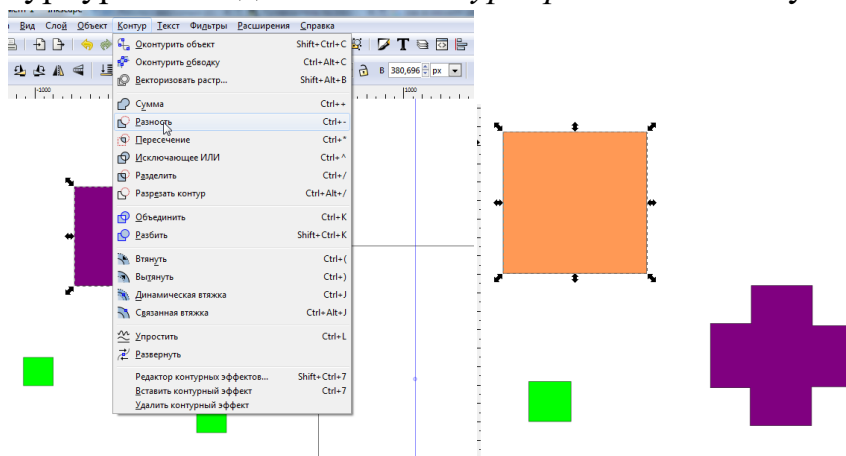
цветом. Так же третий зеленый. Нажав на квадрат, зажимаем кнопку Ctrl, стягиваем фигуру до нужного размера.



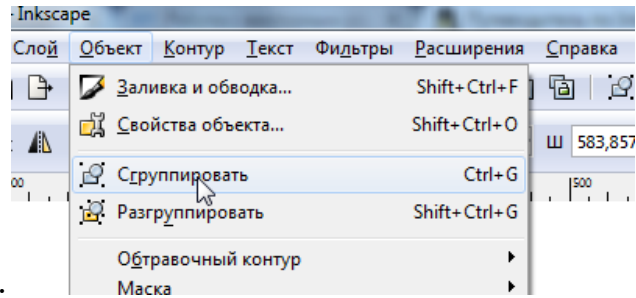
5. Скопируйте и вставьте точно такой же квадрат, как светлый. Но окрасьте в пурпурный.



Вставьте в угол маленький зеленый, каждый поочередно вместе с пурпурным выделить – *Контур – разность*. Получаем фигуру с вырезами.

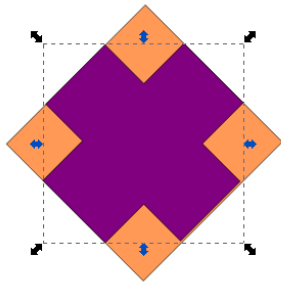


6. Перетягиваем крестообразную фигуру внутрь светлого. Затем нажимаем

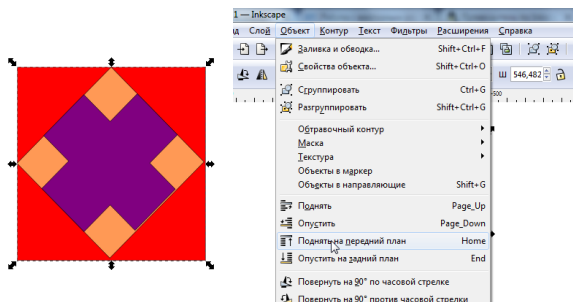


Объект – сгруппировать.

7. Нажимаем *Объект – трансформировать*. В открывшемся окне нажимаем *Вращение –угол 45 %*. Применить.



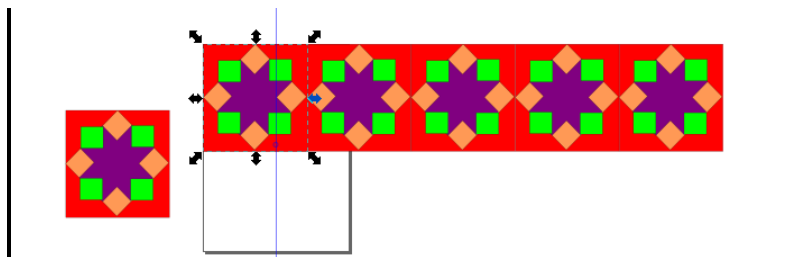
Располагаем внутри красного.



Если фигура прячется – нажать *Объект – Поднять на передний план*.

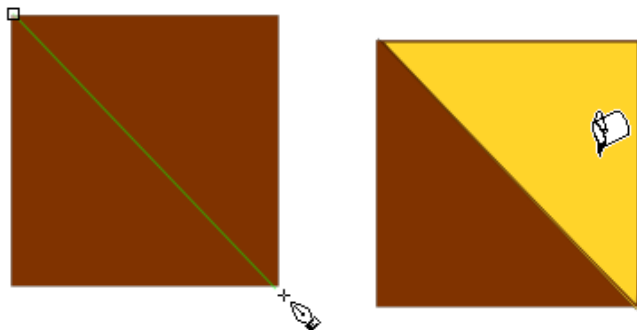
По стрелке выделить все части. *Объект – сгруппировать*. Остается создать узор из клонов.

Правка – клоны – создать узор из клонов. В появившейся таблице выставляем *сверху P1: простое смещение*. Внизу строк 1. Столбцов 5. Создать.

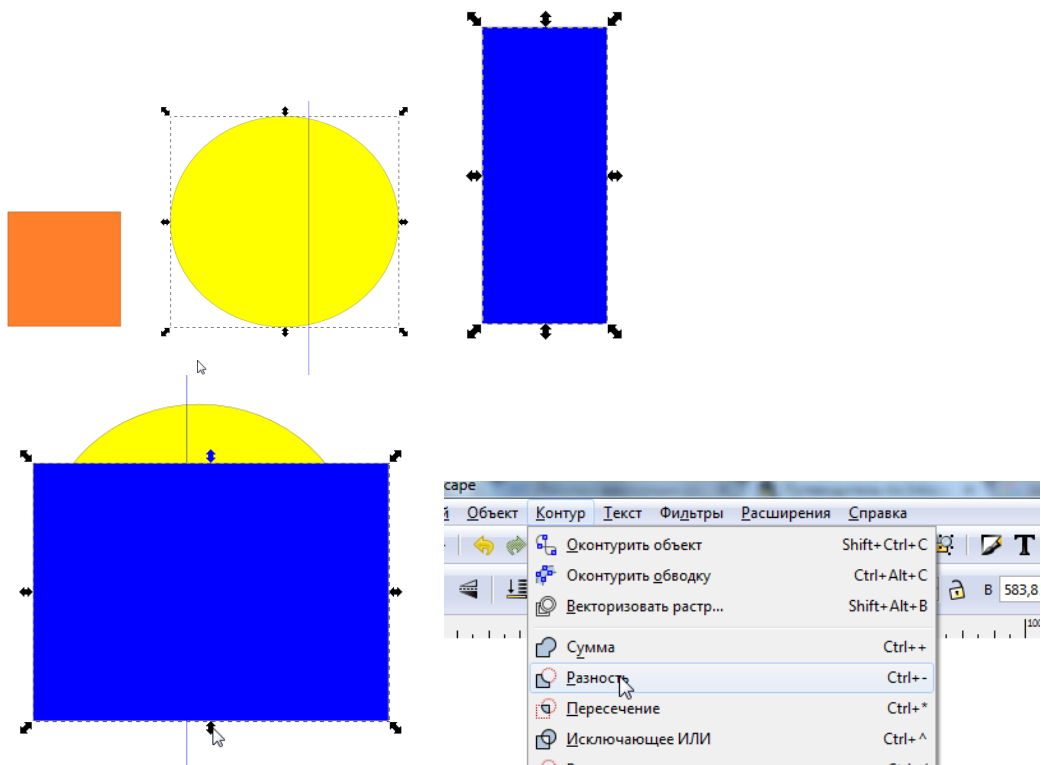


2 часть. Этапы работы по составлению сетчатого орнамента на компьютере в программе Инскейп.

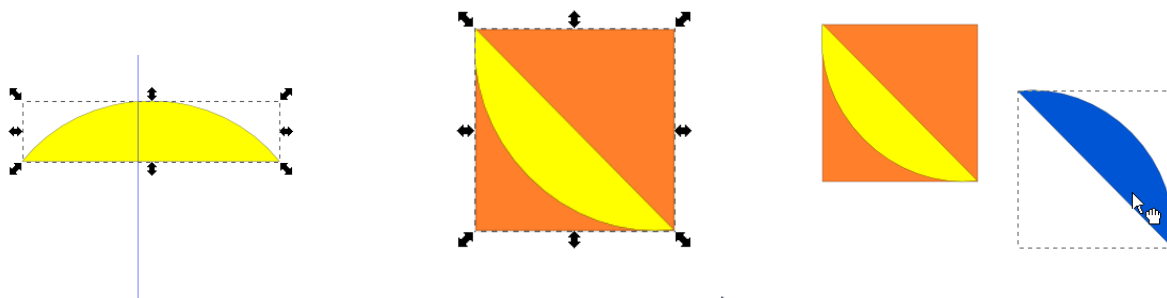
1. Строим квадрат. Слева значок –рисовать кривые Безье, тянем из угла линию в угол, щелчок. Верхнюю часть залить инструментом заливка в желтый цвет.



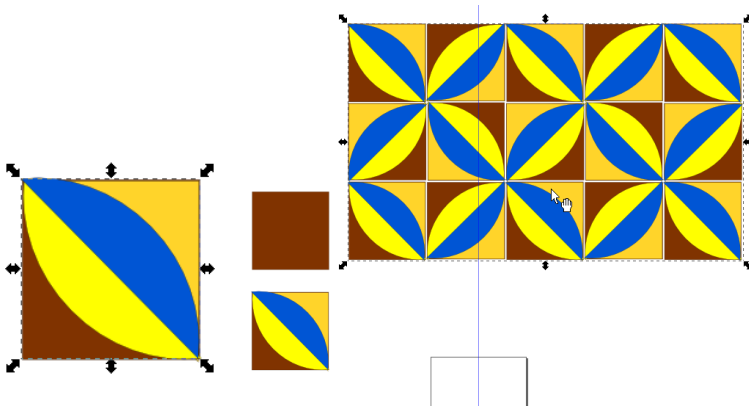
2. Растягиваем круг, затем прямоугольник, накладываем на круг. Всё выделяем вместе.



Контур – разность.



3. Вырезав сегмент, поворачиваем на 45 %. (объект – трансформировать – вращение – применить).



4. Объект – сгруппировать. Правка – клоны – создать узор из клонов. Р4: поворот на 90 %. Строк 3, столбцов 5. Получили сетчатый орнамент.

Используемая литература:

Мария Александровна Зильберман «Работа с векторным редактором Inkscape». Практикум. Пермь, 2008

Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Издательство: Агар Год: 2000

Простые узоры и орнаменты (художественный альбом для детей 5-9 лет)

Интернет – ресурсы:

Путеводитель по Inkscape.

Бесплатный редактор векторной графики Inkscape - урок первый.