

Учитель и ученик

Мастерская ценностных ориентаций и творческого письма

(по рассказу Хорхе Луиса Борхеса «Роза Парацельса»)

Цель открытого урока : продемонстрировать возможности интеграции инновационных педтехнологий как один из эффективных способов реализации учебно – воспитательных задач.

Цели мастерской (учебно – воспитательные задачи):

- работа над развитием письменной речи;
- работа с художественным текстом;
- создание условий для развития навыков творческого мышления, воображения, самопознания, а также формирования мировоззрения;
- моделирование ситуации, когда ученик может действовать автономно и рефлексивно, входить в группы и продуктивно функционировать в них;
- создание на уроке атмосферы психологического и эмоционального комфорта, доверия, сотрудничества, способствующих творческому самовыражению учащихся

Оборудование:

Компьютер, проектор и SMART доска
Музыкальный файл
текстовый файл (текст рассказа Борхеса)

Ход мастерской:

1. Приветствие учителя (мастера)

Сегодня пришли не на урок, а в мастерскую, где каждый создаст свое небольшое произведение. Главное – творчески выполнить задание. Перед вами рабочие листы. В течение урока вам необходимо их заполнить. После каждого задания вы графически обозначаете свой результат. + - 0

Слайд 1.

- - Хочу начать мастерскую с неожиданного (звучит музыкальный файл).
- Как вам кажется, какова тема нашей мастерской?

Посмотрите, пожалуйста, на экран, попытайтесь по изображениям догадаться, что же станет предметом нашего сегодняшнего разговора, обсуждения.

Слайд 2.

- - Правильно, вот вы и сформулировали тему мастерской (на экране появляется тема УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК). Запишите её в тетрадь (свой рабочий лист, см. приложение 2).

2. Вопросы и задания

- - Закройте глаза, прокрутите свою школьную жизнь как киноленту, чтобы вспомнить моменты общения между учеником и учителем
- - А теперь подумайте, что же нужно в отношениях между настоящим учителем и настоящим учеником, чтобы час ученичества, миг открытия и озарения состоялся. Запишите эти слова или словосочетания в рабочих листах. (зад.1) 1,2 строки
- - «Цепочкой» каждый читает вслух, остальные дописывают, если названное считают важным.
- - Перед вами роза. Какие ассоциации возникают? Запишите на 2 строчке 1 задания
- - Кто желает поделиться?
- - Ассоциативный ряд продолжу своими словами: свидание, красота, гармония, ранимость. Когда я прочитала рассказ аргентинского писателя 20 века Хорхе Луиса Борхеса, у меня появились новые слова. А какие у вас будут- узнаем в конце урока

3. Работа с текстом

Слайд

- - Послушайте рассказ. Текст перед вами. Используйте при подчеркивании 2 цвета
По ходу прослушивания необходимо подчеркнуть слова, предложения, передающие состояния ученика и учителя.

(!!! Рассказ читается до последнего абзаца)

- Проследим, как же меняется состояние ученика и учителя. Зачитайте

Каковы причины этих изменений?

- Как помогают цитаты оценить качество учителя и ученика?

Обозначьте это словом, ведь мы играем словом. Пусть их будет несколько, но это должны быть слова (имена существительные, а не словосочетания и предложения). (задание 2)

Ученик	
“Я хочу...” “ Я хочу, чтобы ты обучил меня науке. Я хочу рядом с тобой пройти путь, ведущий к Камню” (предлагает золото)	Самонадеянность, невоспитанность (не просит, а требует), наивность: разве можно купить знание? Деньги еще не доказательство готовности работать.
“...Смотрел с недоверием...”	Недоверчивость
“Я готов пройти ее вместе с тобой; если понадобится-положить на это годы. Но прежде чем отправиться в путь, дай мне одно доказательство своего мастерства...Немедленно,-с неожиданной решимостью ответил ученик....Я отдам тебе мою жизнь без остатка”	Юношеская запальчивость Увлеченность Недоверчивость Нетерпеливость Готовность пожертвовать тем, цены чему не знает – жизнью
“...Стоял на своем” “...Настойчиво повторил...” “Упорствовал...” (в ходе разговора с Парацельсом о	Упрямство или упорство? Как следствие наивности

том, возможен ли возврат к небытию, можно ли уничтожить розу)	представлений о жизни Настойчивость
В ходе разговора с Парацельсом меняется его тон: “С напускным смирением спросил...” “Сказал с полным безразличием: “Я прошу, чтобы ты продемонстрировал мне исчезновение и появление розы	
К чему ты при этом прибегнешь-к сосуду для перегонки или к Слову,-для меня не имеет значения”	Ему нужно было только доказательство, а путь достижения цели был не интересен
После гневных слов Парацельс: “Охваченный волнением...резким движением...швырнул розу в огонь”	Нетерпеливость Готовность ради цели погубить прекрасное (цель оправдывает средства?..)
После того, как Парацельс якобы признал свою несостоятельность: “Юноше стало стыдно...Он преклонил колени...Он говорил с неподдельным чувством, однако это чувство было вызвано состраданием к старому учителю, столь почитаемому, столь пострадавшему, столь необыкновенному и поэтому-то столь ничтожному. Как смеет он, Иоганн Гризобах, срывать своей нечестивой рукой маску, которая прикрывает пустоту?”	Стыдно не за свой поступок, не за недоверие к Мастеру, а за то, что он раскрыл ничтожество Парацельса. Разочарование ВЫВОД: Самоуверенность+- Самонадеянность- Наивность Юношеская запальчивость Настойчивость+ Упрямство- Нетерпеливость+- Недоверчивость-+ Разочарованность-

Учитель	
“Сид, чтобы подняться и зажечь светильник не было”... “НЕ без гордости сказал...” “Роза его <u>взволновала</u> ”	Способен ценить прекрасное
“Парацельс засмеялся...Мои хулители...Мне известно лишь, что есть дорога”	Спокойствие Парацельса, объясняющееся и старческой слабостью и мудростью
После требования док-ва мастерства: “Когда?,-с <u>тревогой</u> произнес Парацельс	Может быть, понял, что юноша не станет его учеником, т.к. он слишком нетерпелив и недоверчив?
После проявления упрямства со стороны ученика, недоверия, наивности: “Парацельс <u>взглянул с сожалением</u> ”	Понял, что это не тот ученик, который ему нужен
После настойчивых просьб показать чудо “ <u>Парацельс задумался</u> ”	Может быть, он засомневался, может быть, у него возникло на какое-то мгновение желание показать чудо, но... “чудо не принесет тебе искомой веры”
“ <u>Повысив голос</u> , сказал: “А кто дал тебе право входить в дом учителя и требовать чуда? Чем ты заслужил подобную милость?”	Негодование дерзостью юноши, его требованием показать чудо

После того, как юноша бросил розу в огонь: “Парацельс был <u>невозмутим</u> ”	Мудрость Уверенность в своих знаниях В нетленности всего сущего ВЫВОД: Спокойствие Невозмутимость Уверенность в своих знаниях Мудрость Сожаление
--	---

- Послушаем, что получилось?
- Чьи слова вам показались более удачными? Поставьте отметку себе по этому заданию
- Определите, чья роль вам ближе: Роль учителя или роль ученика.
- Пересядьте на 1 ряд, кому ближе роль учителя, на 2- кому ближе роль ученика
- Как вы думаете, о чем сожалеет Парацельс?
- Почему же Парацельс, моливший Бога, чтобы тот послал ему ученика, отказывается от него?

4. Составление вопросов к тексту

Слайд

- - Получив текст (приложение 1) и просмотрев его, обсудите в парах и запишите в тетрадь (на лист), какие вопросы к рассказу требуют обдумывания.
 - - Вопросы от пары читаются всеми вслух. Вы же записываете самые, на ваш взгляд, существенные.
 - Справились с этим заданием. Чьи вопросы показались интересными?
- О каком ученике молил Бога Парацельс?

5. Работа в группах

Займите свои первоначальные места

В тексте есть фразы: «Путь- это и есть камень...»

«Ты слишком доверчив. Я не нуждаюсь в доверчивости. Мне нужна вера»

Какие слова являются ключевыми? Как понимать слова Парацельца?

Работаем в группах

- Каково значение слов ВЕРА и ДОВЕРИЕ?

(работа с толковыми словарями)

ВЕРА –

1. Убеждение, уверенность в чем-то. Вера слепа
2. Убеждение в существовании Бога.

ДОВЕРИЕ – уверенность в чьей-либо добросовестности, искренности.

Доверяем, если на жизненном опыте убедились, что человек заслуживает доверия

– Что сильнее? (ВЕРА. Вера глубока. Вера дает силы. Парацельс требует Веры, т.к. сам когда-то, слепо веря, добился Знания. Если бы он сомневался, то слабела бы и Вера, и невозможно было бы обрести Знание, Мудрость. Вера -творческое начало в человеке. Веры требует, чтобы ученик мог почерпнуть хотя бы частичку его мудрости, заключенной в Слово. Юноша должен отказаться от сомнений (недоверчивости), и только тогда у него в душе воцарится гармония, которая и поможет ему увидеть настоящую сущность вещей.

– Почему Парацельс называет юношу доверчивым? (Доверчивый – легко доверяющий, питающий ко всем доверие)

Юноша доверчив потому, что готов пожертвовать своей жизнью за чудо; пожертвовать тем, чем дорожить не научился, цены чему не знает.

2. ПУТЬ — это и есть КАМЕНЬ. Место, откуда идешь, – это и есть КАМЕНЬ...Каждый шаг является целью.”

(К Парацельсу в ходе жизненного опыта пришло понимание того, что ЖИЗНЬ ценна сама по себе. ЖИЗНЬ – есть чудо. Смысл жизни (цель) – это и есть сама жизнь.)

ПУТЬ = КАМЕНЬ

(жизнь) = (цель)

(Беда человека в том, что он не понимает счастья бытия. Парацельс пришел к этому пониманию: “Путь есть Камень” – самооценность жизни)

- Справились ли с этим заданием?

-Парацельс перед уходом юноши сказал, что тот всегда будет желанным гостем.

6. Задания

- - Придумайте и напишите ещё один абзац – финал рассказа. Как бы он мог закончиться? Встретятся ли учитель и ученик? Что станет с Парацельсом?
- - Прочитайте свой финал и кратко объясните (обоснуйте) такое окончание.
- - А теперь прослушайте, как Борхес закончил свой рассказ (учитель читает последний абзац).

7. Работа в группах

Слайд

- - Объединитесь в группы по 4-5 человек. Выясните, какие слова в рассказе являются многозначными, символическими?
- - Выбранные каждой группой слова зачитайте, пожалуйста. А я записываю их на доске (Золото, Роза, Камень, Дорога, Путь, Огонь, Слово, Деньги...)

8. Задания

- - Выпишите в тетрадь (на лист) любое из этих слов.

- - Подберите к нему слова – ассоциации по смыслу и по звучанию, запишите их рядом.
- - Озвучьте свои слова всем членам группы. Допишите, что понравилось, привлекло внимание.
- - Подчеркните 3 - 4 из записанных вами сегодня на уроке слов.

9. Самостоятельная творческая работа

Слайд .

- - Напишите небольшой текст(Синквейн), включите в него подчеркнутые(ое) вами слова (о).

10. Результаты творчества

- - Поделитесь своими успехами, зачитайте созданный текст.
- Любое произведение начинается с названия. Почему рассказ-притча назван « Роза Парацельса», ведь розу принес ученик (как его звали) Иоганн Гризебах?
- Какие ассоциации к слову роза возникают после прочтения произведения Борхеса?
- Жизнь, вечность, вера, радость для одинокого Парацельса
- - Что же нужно в отношениях между учителем и учеником?
- доверие, вера, понимание, терпение, вдохновение, благодарность

11. Итоговая рефлексия

Слайд .

Было ли вам интересно?

-Поделитесь своими впечатлениями

Понравилось вам произведение?

Благодарю всех за работу!