

Муниципальное общеобразовательное казенное учреждение
Малиновская средняя общеобразовательная школа
Бурейского муниципального округа Амурской области

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МОКУ Малиновской СОШ
протокол № 11
от « 31 » мая 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА:
Директор
МОКУ Малиновской СОШ
А. Е. Мельникова
приказ № 85
от « 31 » мая 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Распевай-ка»
на 2023 -2024 учебный год

Направленность:	Художественная
Возраст обучающихся:	7-17 лет
Срок реализации:	1 год
Уровень программы:	базовый
Составитель (разработчик):	Урсова Татьяна Александровна, педагог-организатор

с. Малиновка
2023 г.

Содержание программы

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	4
1.4. Планируемые результаты	6
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	7
2.1. Календарный учебный график	7
2.2. Условия реализации программы	13
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы	14
2.4. Методические материалы.....	15
2.5. Рабочая программа воспитания.....	18
2.6. Календарный план воспитательной работы.....	22
3. Список литературы.....	24
4. Приложение.....	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 31.07.2020 № 304-ФЗ, от 02.07.2021 № 322-ФЗ);
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 02 «Об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте РФ 29.01.2021 N 62296);
- Уставом МОКУ Малиноской СОШ

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Программа «Распевай-ка» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы состоит в том, что, занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (дом культуры села, районные конкурсы, фестивали). Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить

общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Уровень программы – базовый.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она также ориентирована и на воспитание у более одарённых детей способности демонстрировать свое вокальное искусство не только на школьных мероприятиях, но и в концертных программах, фестивалях и конкурсах.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных особенностей детей. Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа также предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, ритмикой.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Распевай-ка» предназначена для обучающихся от 7 до 17 лет. Это достаточно большой отрезок времени, за который обучающиеся проходят путь от младшего возраста до старшего подросткового.

Педагог в своей деятельности должен обязательно учитывать возрастные психолого-педагогические особенности обучающихся. Выбор форм и методов обучения должен опираться на ведущую деятельность данной возрастной группы, её особенности.

Состав участников до 25 человек.

Реализация программы возможна для детей с ОВЗ.

Объём программы.

Программа рассчитана на 1 год, 35 учебных недель. Количество часов по программе 140 часов.

Формы обучения.

Форма обучения – очная. В ходе реализации программы используется групповой (работа в вокальной группе) и индивидуальный методы работы.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа (1 академический час – 45 минут), перерыв между занятиями 10 минут.

Формы проведения занятий:

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучать певческим навыкам (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.);
2. Обучать выразительному исполнению современной отечественной, эстрадной вокальной музыки;
3. Обучать музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувства ритма;
2. Развивать обще-эстетический кругозор;
3. Развивать творческие способности;

Воспитательные:

1. Формировать интерес к пению;
2. Обогащать внутренний мир ребёнка через пение;
3. Приобщать к концертной деятельности (участию в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах и мероприятиях не только в стенах школы, но и за её пределами);
4. Формировать общую культуру личности ребенка;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

1.3. Содержание программы

Учебный план:

№	Название раздела, тема занятий	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Проверка певческого голоса. Правила работы с голосом и его охрана.	2	1	1	Беседа, прослушивание, наблюдение
2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	20	10	10	Опрос, текущий контроль
3	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	14	4	10	Наблюдение
4	Работа над репертуаром	18	4	14	Наблюдение
5	Формирование исполнительского навыка	30	10	20	Наблюдение, текущий контроль
6	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой	12	-	12	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над концертным репертуаром	30	10	20	беседа, наблюдение, концертная деятельность
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	12	2	10	беседа, наглядный контроль
9	Итоговое занятие	2	-	2	отчётный концерт

Итого	140	41	99	
-------	-----	----	----	--

Содержание учебного плана:

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теория. Правила работы с певческим голосом, его охрана. Техника безопасности на занятии в актовом зале.

Практика. Проверка певческого голоса. Определение типа детского голоса. Проверка чувства ритма, умения верно повторить мелодический пример.

2. Раздел 2. – Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседа о вокальном искусстве-20 ч.

Теория. Знания об авторах исполняемых произведений, о стилистических особенностях эстрадного исполнительства. Сведения об эстрадных исполнителях. Понятия эстрадное пение, певческое дыхание, основная постановка корпуса, звуковедение, певческая артикуляция и дикция. Знания о структуре песни – вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание песни; Знание необходимых музыкальных терминов – форте, пиано, фонограмма, бэквокал. Понятия дикция, артикуляция, фразировка, темп, ритм, ритмическая пульсация.

Практика. Просмотр видео материалов с концертов выдающихся эстрадных исполнителей, современных детских творческих коллективов, анализ услышанного и увиденного. Уметь применять на практике основные термины и понятия.

Раздел 3. Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки - 14 ч.

Теория. Правила певческого нижереберного диафрагмального дыхания. Понятие диафрагма. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковых. Певческая установка. Распевки.

Практика. Освоение вокальных упражнений на звукообразование, развитие певческого диапазона, чистоты интонирования, плавности звуковедения, различные виды музыкального движения (восходящие, нисходящее и скачки в мелодии). Освоение приемов легкого, плавного не напряженного пения, приемов эстрадного пения. Распределять певческое дыхание на музыкальную фразу. Через игровые упражнения научиться быстрому бесшумному вдоху, задержке дыхания и мягкой атаке звука.

Раздел 4. Работа над репертуаром – 18 ч.

Теория. Интонация – основа чистого пения. Звукообразование. Формирование округлой манеры пения. Атака звука, виды атаки – мягкая, твердая, придыхательная. Тембр голоса. Виды детского голоса – дисконт и альт, их диапазон.

Практика. Алгоритм работы над песней:

- а) прослушивание аудио/видео записи оригинального исполнения;
- б) Фоновое (без пения!) запоминание мелодической линии и текста песни;
- в) возможное подпевание припева.

Работа над песней с педагогом: Разучивание мелодии припева. Разучивание мелодии запева. Расстановка дыхания. Интонационные трудности запева и припева. Работа над ритмическими особенностями, синкопами. Округлое формирование звука. Распределение дыхания на всю музыкальную фразу. Правило окончания музыкальных фраз – мягкое закругление. Речевой тренинг. Скороговорки. Нюансы, фразировка. Стилистические особенности песни.

Раздел 5. Формирование исполнительского навыка – 30 ч.

Теория. Правила поведения на сцене. Техника безопасности при работе со звукоусиливающей аппаратурой. Правила работы с микрофоном. Правила пения с использованием радиомикрофона.

Практика. Основы работы со зрителем – умение привлечь внимание, работать на весь зал. Артистизм в исполнении песни – включение мимики, движение рук, поворот головы, элементарное движение под музыку. Создание музыкального эстрадного номера. Просмотр записанного на видеоустройство

творческого номера, его анализ, выявление проблемных точек (что получилось, причины и способы исправления недочетов исполнения).

Раздел 6. Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой – 12 ч.

Теория. Правила поведения за кулисами во время концерта. Техника безопасности во время концерта.

Практика. Репетиции на сцене. Разводка по точкам. Особенности пения под минусовую фонограмму. Развитие навыка «слышания» себя через колонки и мониторы. Исполнение песен под фонограмму «-1» с разными видами микрофонов. Сценическое воплощение песни – элементарное сценическое движение, ориентация в пространстве сцены. Эстетика сценического костюма. Этика поведения на сцене.

Раздел 7. Работа над концертным репертуаром – 30 ч.

Теория. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Раздел 8. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку – 12 ч.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

9. Итоговое занятие - 2 ч.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на отчётном концерте. Подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- уметь чувствовать исполняемые произведения;
- уметь правильно двигаться под музыку;
- уметь вести себя в коллективе.
- проявлять интерес к вокальному искусству;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05.09. 2023 г	14.15	Групповая	2	Вводное занятие. Проверка певческого голоса. Правила работы с голосом и его	Актный зал	Беседа, прослушивание, наблюдение

						охрана.		
2.	Сентябрь	07.09. 2023 г	14.14	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актный зал	Лекция, беседа
3.	Сентябрь	12.09. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актный зал	Лекция, беседа
4.	Сентябрь	14.09. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актный зал	Лекция, беседа
5.	Сентябрь	21.09. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актный зал	Лекция, беседа
6.	Сентябрь	26.09. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актный зал	Лекция, беседа
7.	Сентябрь	28.09. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актный зал	Опрос, текущий контроль
8.	Октябрь	03.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему	Актный зал	Опрос, текущий контроль

						вокалу. Беседы о вокальном искусстве.		
9.	Октябрь	05.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актальный зал	Опрос, текущий контроль
10.	Октябрь	10.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актальный зал	Опрос, текущий контроль
11.	Октябрь	17.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Теоретические знания по музыкальной культуре, эстраднему вокалу. Беседы о вокальном искусстве.	Актальный зал	Опрос, текущий контроль
12.	Октябрь	19.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	Актальный зал	Наблюдение
13.	Октябрь	24.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	Актальный зал	Наблюдение
14.	Октябрь	26.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	Актальный зал	Практические задания
15.	Октябрь	31.10. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	Актальный зал	Практические задания
16.	Ноябрь	02.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	Актальный зал	Практические задания
17.	Ноябрь	07.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и	Актальный зал	Практические

						вокальные упражнения, распевки.		задания
18.	Ноябрь	09.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Дыхательная гимнастика и вокальные упражнения, распевки.	Актальный зал	Практические задания
19.	Ноябрь	14.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Наблюдение
20.	Ноябрь	16.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Наблюдение
21.	Ноябрь	21.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
22.	Ноябрь	28.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
23.	Ноябрь	30.11. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
24.	Декабрь	05.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
25.	Декабрь	07.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
26.	Декабрь	12.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
27.	Декабрь	14.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Работа над репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
28.	Декабрь	19.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актальный зал	Наблюдение, текущий контроль
29.	Декабрь	21.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актальный зал	Наблюдение, текущий контроль
30.	Декабрь	26.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актальный зал	Наблюдение, текущий контроль
31.	Декабрь	28.12. 2023 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актальный зал	Наблюдение, текущий контроль
32.	Январь	09.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актальный зал	Наблюдение, текущий контроль
33.	Январь	11.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского	Актальный зал	Практическая работа

						го навыка		
34.	Январь	16.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
35.	Январь	18.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
36.	Январь	23.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
37.	Январь	25.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
38.	Январь	30.01. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
39.	Февраль	01.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
40.	Февраль	06.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
41.	Февраль	08.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
42.	Февраль	13.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Формирование исполнительского навыка	Актовый зал	Практическая работа
43.	Февраль	15.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой	Актовый зал	Беседа, устный опрос, наблюдение
44.	Февраль	20.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой	Актовый зал	Беседа, устный опрос, наблюдение
45.	Февраль	22.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой	Актовый зал	Беседа, устный опрос, наблюдение
46.	Февраль	27.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой	Актовый зал	Беседа, устный опрос, наблюдение
47.	Февраль	29.02. 2024 г	14.15	Групповая	2	Правила работы со звукоусиливаю	Актовый зал	Беседа, устный

						щей аппаратурой		опрос, наблюдение
48.	Март	05.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Правила работы со звукоусиливающей аппаратурой	Актальный зал	Беседа, устный опрос, наблюдение
49.	Март	07.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Концерт
50.	Март	12.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Беседа, наблюдение
51.	Март	14.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Беседа, наблюдение
52.	Март	19.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Беседа, наблюдение
53.	Март	21.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Беседа, наблюдение
54.	Март	26.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
55.	Март	28.03. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
56.	Апрель	02.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
57.	Апрель	04.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
58.	Апрель	09.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
59.	Апрель	11.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
60.	Апрель	16.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
61.	Апрель	18.04.	14.15	Групповая	2	Работа над	Актальный зал	Практическая работа

		2024 г				концертным репертуаром	зал	
62.	Апрель	23.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
63.	Апрель	25.04. 2024 г	14.15	Групповая	2	Работа над концертным репертуаром	Актальный зал	Практическая работа
64.	Апрель	30.04. 204 г	14.15	Групповая	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Актальный зал	Беседа, наглядный контроль
65.	Май	02.05. 2024 г	14.15	Групповая	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Актальный зал	Практическая работа
66.	Май	07.05. 2024 г	14.15	Групповая	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Актальный зал	Практическая работа
67.	Май	14.05. 2024 г	14.15	Групповая	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Актальный зал	Практическая работа
68.	Май	16.05. 2024 г	14.15	Групповая	2	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	Актальный зал	Практическая работа
69.	Май	21.05. 2024 г	14.15	Групповая	2	Использование элементов ритмики, сценической	Актальный зал	Практическая работа

						культуры. Движения под музыку.		
70.	Май	23.05. 2024 г	14.15	Групповая	2	Итоговое занятие	Актный зал	Концерт

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, ноутбук, радиомикрофоны.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала и др).
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Фото и видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы:

Урсова Татьяна Александровна.

Образование – высшее.

Курсы повышения квалификации:

- «Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности» (72 часа) - 15.09.2020 г;
- «Современные подходы к профессиональной деятельности педагогических работников, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности» (108 часов) - 07.01.2022 г.

2.3 Форма аттестации и оценочные материалы

Способы проверки знаний.

Теоретические знания будут выявляться при помощи тестов, викторин, игровых элементов и др.

Практические навыки будут выявляться в процессе выступления детей на различных мероприятиях (конкурсы, фестивали, смотры и др).

В середине учебного года (декабрь) проходит промежуточная аттестация; в конце учебного года итоговая. Выявляется уровень теоретических знаний и практических умений по предмету. Результаты заносятся в диагностическую карту.

Использование современных образовательных технологий, форм, методов, приемов обучения и воспитания.

Использование информационно-коммуникационных технологий и мультимедийных средств позволяют активизировать познавательную деятельность обучающихся, повысить мотивацию к обучению вокалу, создают дополнительные условия для формирования и развития коммуникативных умений и певческих навыков обучающихся. Использование данной технологии помогает осуществить переход от репродуктивных форм к самостоятельным, творческим видам работы.

Использование игровых технологий.

Упражнения игрового характера обогащают новыми впечатлениями, выполняют развивающую функцию, снимают утомляемость. Они могут быть разнообразными по своему назначению, содержанию, способам организации и проведения. С их помощью можно решать какую - либо одну задачу (совершенствование дикции, развитие музыкальной памяти и т.д.) или же целый комплекс задач: формировать певческие навыки и мн.др.

Одни игры выполняются обучающимися индивидуально, другие – коллективно.

Индивидуальные и тихие игры можно выполнять в любой момент занятия, коллективные – желательно проводить в конце занятия, поскольку в них ярче выражен элемент состязательности, они требуют подвижности. Одно и то же упражнение может использоваться на разных этапах обучения. При этом изменяется творческая наполняемость игры, способ ее организации и проведения.

Использование дистанционных образовательных технологии при реализации программы.

При необходимости определённые темы можно изучать, используя дистанционные образовательные технологии. Дети совместно с родителями или самостоятельно выполняют задания в домашних условиях. Результаты выполнения задания проверяются педагогом.

2. 4 Методические материалы

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них.

В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- ✓ показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни;
- ✓ разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- ✓ работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- ✓ исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму (контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- ✓ сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Для освоения учащимися программного материала применяются такие **методы обучения** как, словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, стимулирования и мотивации:
- словесные: объяснение, рассказ, сравнение, замечание, анализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия;
- наглядные: показ иллюстративного материала, например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца

исполнения, исполнение педагогом музыкального материала;

- практические: тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен.

Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости:

- частично-поисковые: индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

На занятиях используются следующие **приёмы**:

- настройка на тональность перед началом пения;

- пение по «цепочке»;

- пение «про себя»;

- игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);

- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

- моделирование высоты звука движениями руки;

- отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;

- сочетание запевов солистов с группой;

- динамическое развитие;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;

- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией и др.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей.

Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всего обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все

изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. При составлении репертуарного плана необходимо учитывать возрастные особенности и вокальные данные воспитанников, на их основе подбирать репертуар, руководствуясь несколькими принципами:

- идейной значимостью исполняемого произведения;
- художественной ценностью;
- воспитательным значением;
- доступностью музыкального и литературного текста;
- разнообразием жанровой и музыкальной стилистики;
- логикой компоновки будущей концертной программы;
- качеством фонограммы.

Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и техническому росту ребенка, а так же определит его творческое лицо, позволит верно, решать воспитательные задачи.

Список примерного репертуара:

А. Ермолов. Осенний джаз.

А. Ермолов «Праздник»

А. Варламов «Серебристые снежинки»

А. Ермолов «Новый день»

О. Полякова «Журавли»

К. Певзнер «Оранжевая песенка»

Я. Френкель. Журавли.

В. Осошник «Дорога к солнцу»

В. Ударцев «Дети земли»

Ж. Колмогорова «Святая Россия»

А. Варламов «Вальс Победы»

А. Варламов «Рождество»

А. Варламов «Подари улыбку миру»

Л. Кудрявцев «Расскажите»

Б. Баккара «Грустные капельки дождя»

А. Ермолов «За окнами дождь» А. Ермолов «Свет звезды»

А. Ермолов «Рождение звезд»

Ю. Чичков «Мама»

Из репертуара д. анс. «Волшебники двора» «Ночной волшебник»

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Интернет ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
4. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
5. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
6. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
7. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
8. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://alekseev.numi.ru/>
10. <http://talismanst.narod.ru/>
11. <http://notes.tarakanov.net/>

2.5. Рабочая программа воспитания

Цель и особенности организуемого воспитательного процесса в школе

Процесс воспитания в МОКУ Малиновской СОШ основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентир на создание в школе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;
- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;
- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

МОКУ Малиновская СОШ расположена в центре с. Малиновка. Вблизи от здания школы располагается ОСП Дом культуры с. Малиновка, что позволяет активно взаимодействовать школе с данным учреждением и работать в тесном сотрудничестве, культурно обогащая и просвещая обучающихся. Также, обучающиеся школы имеют возможность получать дополнительное образование в МАУ ДОД ЦВР и школе Искусств, которые находятся на территории п. Новобурейский. В посёлке также есть Краеведческий музей, районная библиотека и районный дом культуры. Сотрудничество с данными организациями помогает сделать воспитательный процесс более эффективным. В школе проведён высокоскоростной Интернет, что позволяет организовывать мероприятия и в онлайн формате.

Социокультурная среда с. Малиновка сохраняет богатство, бережное отношение к Родине и природе. В таких условиях у детей значительно раньше формируется уважение к семейным традициям, уважение к старшим, людям труда, взаимопомощь, любовь к природе. Родители обучающихся в большинстве - местные жители. Многие педагоги также проживают на территории села, знают личностные особенности, бытовые условия жизни своих обучающихся, отношения в семьях, что способствует установлению доброжелательных и доверительных отношений между педагогами, школьниками и их родителями (законными представителями).

Формы и содержание деятельности

–вовлечение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, которая дает им возможность удовлетворения познавательных интересов, самореализации, развития способностей в разных сферах;

–формирование в кружках детско-взрослых общностей, которые объединяют обучающихся и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями;

–поддержку средствами внеурочной деятельности обучающихся с выраженной лидерской позицией, возможность ее реализации;

–поощрение педагогическими работниками детских инициатив, проектов, самостоятельности, самоорганизации в соответствии с их интересами.

Реализация воспитательного потенциала в школе осуществляется в рамках, следующих выбранным обучающимися курсов, занятий:

–художественной, эстетической направленности в области искусств, художественного творчества разных видов и жанров (ДООП «Распевай-ка»).

Основные школьные дела

Реализация воспитательного потенциала основных школьных дел предусматривает:

–общешкольные праздники, ежегодные творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т. п.) мероприятия, связанные с (общероссийскими, региональными) праздниками, памяtnыми датами, в которых участвуют все классы;

– участие во всероссийских акциях, посвященных значимым событиям в России, мире;

– торжественные мероприятия, связанные с завершением образования, переходом на следующий уровень образования, символизирующие приобретение новых социальных статусов в школе, обществе (линейка 1 сентября «День Знаний», торжественная линейка «Последний звонок», торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года);

– церемонии награждения (по итогам учебного периода, года) обучающихся за активное участие в жизни школы, достижения в конкурсах, соревнованиях, олимпиадах, значительный вклад в развитие школы, города и региона;

– социальные проекты в школе, совместно разрабатываемые и реализуемые обучающимися и педагогами, в том числе с участием организаций — социальных партнёров школы, комплексы дел благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и др. направленности;

– проводимые для жителей поселения, своего района и организуемые совместно с семьями обучающихся праздники, фестивали, представления в связи с памяtnыми датами, значимыми событиями для жителей поселения, своего района (концерты в филиале ДК с. Малиновка с вокальными, выступлениями школьников в День пожилого человека, День защиты детей, на Масленицу, 8 Марта, 9 Мая и др.);

– вовлечение по возможности каждого обучающегося в школьные дела в разных ролях: сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, за приглашение и встречу гостей и т. д., помощь обучающимся в освоении навыков подготовки, проведения, анализа общешкольных дел (день Учителя (поздравление учителей, концертная программа, подготовленная обучающимися; день самоуправления в день Учителя (старшеклассники организуют учебный процесс, проводят уроки, общешкольную линейку, следят за порядком в школе и т.п.; праздники, концерты, конкурсные программы в Новогодние праздники, Осенние праздники, День матери, 8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, выпускные вечера, «Первый звонок», «Последний звонок» и др.);

– наблюдение за поведением обучающихся в ситуациях подготовки, проведения, анализа основных школьных дел, мероприятий, их отношениями с обучающимися разных возрастов, с педагогами и другими взрослыми.

Внешкольные мероприятия

Реализация воспитательного потенциала внешкольных мероприятий предусматривает:

–внешкольные тематические мероприятия воспитательной направленности, организуемые педагогами, по изучаемым в школе учебным предметам, курсам, модулям;

–организуемые в классах классными руководителями, в том числе совместно с родителями (законными представителями) обучающихся, экскурсии, походы выходного дня (в музей, картинную галерею, технопарк, на предприятие и др.) с привлечением к их планированию, организации, проведению, оценке мероприятия;

–выездные события, включающие в себя комплекс коллективных творческих дел, в процессе которых складывается детско-взрослая общность, характеризующаяся доверительными взаимоотношениями, ответственным отношением к делу, атмосферой эмоционально-психологического комфорта;

–внешкольные мероприятия, в том числе организуемые совместно с социальными партнерами школы.

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Реализация воспитательного потенциала работы с родителями предусматривает:

– родительские дни, в которые родители могут посещать внеурочные занятия;

– привлечение, помощь со стороны родителей в подготовке и проведении классных и общешкольных мероприятий воспитательной направленности;

Социальное партнёрство

Реализация воспитательного потенциала социального партнёрства школы при соблюдении требований законодательства Российской Федерации предусматривает:

–участие представителей организаций-партнёров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей, государственные, региональные, школьные праздники, торжественные мероприятия и т. п.);

–участие представителей организаций-партнёров в проведении внеурочных занятий, внешкольных мероприятий соответствующей тематической направленности;

–проведение на базе организаций-партнёров отдельных уроков, занятий, внешкольных мероприятий, акций воспитательной направленности.

Планируемые результаты

Результаты достижения цели и решения задач воспитания представляются в форме целевых ориентиров ожидаемых результатов воспитания по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС на уровнях начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Целевые ориентиры результатов воспитания

Направления воспитания	Целевые ориентиры
Гражданское	Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан, уважения к историческому и культурному наследию России. Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в школьном самоуправлении, добровольчестве, экологических, природоохранных, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

Патриотическое	<p>Выражающий свою этнокультурную идентичность, демонстрирующий приверженность к родной культуре на основе любви к своему народу, знания его истории и культуры.</p> <p>Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране – России.</p>
Духовно-нравственное	<p>Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России (с учетом мировоззренческого, национального, религиозного самоопределения семьи, личного самоопределения).</p> <p>Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков.</p> <p>Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.</p>
Эстетическое	<p>Знающий и уважающий художественное творчество своего народа, других народов, понимающий его значение в культуре.</p> <p>Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей.</p> <p>Деятельно проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.</p> <p>Ориентированный на осознанное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учетом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.</p> <p>Выражающий понимание ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p>
Физическое	<p>Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья, здоровья других людей.</p> <p>Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), стремление к физическому самосовершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.</p>
Трудовое	<p>Уважающий труд, результаты труда, собственность, материальные ресурсы и средства свои и других людей, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их социально значимый вклад в развитие своего поселения, края, страны.</p>

	Участвующий практически в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, школе, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учетом соблюдения норм трудового законодательства. Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.
Экологическое	Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, окружающей среде. Знающий и применяющий умения разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.
Познавательное	Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учетом своих способностей, достижений.

2.6. Календарный план воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
Занятия по ДООП			
1.	ДООП «Распевай-ка»	Занятия	Каждый вторник и четверг в течение года
Основные школьные дела			
1.	Церемония поднятия государственного флага под государственный гимн РФ	Общешкольная линейка	Каждый учебный понедельник в течение года
2.	День учителя в школе	Концертная программа	Октябрь 2023 г
3.	Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания: фестиваль военно-патриотической песни	Концерт	Февраль 2024 г
4.	8 Марта в школе	Концертная программа	Март 2024 г
5.	Торжественная линейка, посвященная окончанию учебного года	Общешкольная линейка	Май 2024 г
Внешкольные мероприятия			
1.	Мероприятия, организуемые социальными партнерами	Экскурсии	По отдельному плану в течение года
Взаимодействие с родителями (законными представителями)			
1.	Привлечение родителей учащихся к помощи в организации и проведении мероприятий, акций, дел; участию в школьных мероприятиях	Акции, мероприятия, беседы	В течение года

Социальное партнёрство

1.	Проведение совместных мероприятий с Филиалом ДК с. Малиновка. Участие в мероприятиях и конкурсах по плану ДК.	Концерты, акции, игровые программы и др.	В течение года
2.	Интернет – сообщества (участие в конкурсах, акциях, фестивалях)		В течение года
4.	Мероприятия, организуемые социальными партнерами	Акции, проекты, внеклассные мероприятия и др.	В течение года

3. Список литературы

Для педагога

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006 г
2. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
3. Емельянова В.В. Фонопедический метод развития, 2016
4. Журналы «Музыкальный руководитель» (2006 – 20011 г.г.)
5. Каплунова И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – 176 с.
7. Картушина М. «Вокально-хоровая работа». М.; 2009
8. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению. – М.: Музыкальная палитра, 2005. – 48 с.
9. Методики Стрельниковой А.Н., Учитесь правильно дышать, 2017
10. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
11. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия, 2015
12. Программа педагога дополнительного образования. Составитель Синявская Н.Н. – М.: 2001г.
13. Программа по вокалу Пашко Т.А. «Гармония»;Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей», 2001г.
14. Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой;

Для родителей и детей

- 1.«Учимся петь, играя» А. Евтодьева
- 2.Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса. / сост. С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
- 3.Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. / сост. С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. / сост. С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
5. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. / сост. С.И. Мерзлякова. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Фетисовой О.А. «Вокальное пение»

4. Приложение

Промежуточная аттестация

Теоретическая часть:

1. Зачеркните один лишний элемент. В состав артикуляционного аппарата входят: щёки, губы, зубы, язык, челюсти, нёбо, уши, глотка, гортань.
2. Как называется чёткое, ясное, разборчивое произношение слов (выбери правильный ответ)
а) модуляция б) дикция в) терция
3. Что помогает работать над дикцией (выбери правильный ответ)
а) сказки б) пословицы в) скороговорки
4. Самый распространённый жанр в вокале (выбери правильный ответ)
а) танец б) песня в) марш
5. Как правильно брать вдох перед началом пения? (выбери правильный ответ)
а) жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку; б) бесшумно взять вдох в живот, плечи и грудную клетку не поднимать; в) набрать немного воздуха, подняв плечи;

Практическая часть: Выступление на новогоднем концерте.

Итоговая аттестация

Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок
а) артикуляция
б) распевка
в) ритмика
2. Скорость исполнения музыки
а) темп
б) ритм
в) доля
3. Установи соответствие:
художник сочинит мелодию
композитор сочинит текст
поэт нарисует иллюстрацию к песне
4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила: (отметь правильные утверждения)
а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.
б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.
в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.
г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать
5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.
а) правильно
б) неправильно
в) не знаю

Практическая часть: выступление на отчётном концерте

Воздушная сказка (дыхательная гимнастика)

Ребята, на какую планету мы с вами отправимся в путешествие? (предлагают название конечного пункта, особенно нравится необычное название типа Планета Трипрички,), а на чем полетим? (ответы тоже принимаются разные).

Летим мы не обычно – наши губки сомкнуты, и только после «заправки» (вдоха) они начинают дребезжать бррррр..... (летим по полутонам, поступенно в диапазоне 1-5 ступень вверх и вниз)

Прилетели мы на нашу планету, а на ней растет море цветов. Давайте их все понюхаем! (Называть цветочки, делать быстрый вдох закрытым ртом с поглаживанием вверх щечек, а во рту прячется буква О, выдох произвольный)

Чтобы наши цветочки не завяли их надо полить, но надо сначала накачать воду (упр. Насос по Стрельниковой)

Сколько воды мы накачали? – медленно разводим руки в стороны и проговариваем объемно ОГО!

Мы с вами большие молодцы! Давайте себя похвалим! (по Стрельниковой упражнение Плечики)

Возле нашей клумбы шла киска, которая любит загребать сосиски (по Стрельниковой упражнение Кошка)

Смотрите, кто это бежит по траве и что-то ищет? Да это ежик! В одну сторону идет и ищет грибочки (пальчиком закрываем ноздрю и делаем быстрый вдох через другую.) В другую сторону – ищет яблочки (то же самое через другую ноздрю). А потом ежик стал искать то грибочек, то яблочко (вдох в одну ноздрю, выдох через другую. (Это упражнение на работу диафрагмы, следить за ровным положением тела, локти разведены в сторону, не прижимаются к корпусу, смотреть как работает животик)

Смотрите, ребята, мы с вами к морю. Какое оно? (показываем ОГО) В нем плавает Дельфинчик (языком проводим по верхним и нижним губам, рот закрыт)

Дельфинчик любит играть в мячик (язык упирается в левую, а потом в правую щеку, рот при этом закрыт)

На берегу море сидят забавные лягушки (рот растянуть в улыбку), а рядом стоит слоник (вытягиваем губы в дудочку, играть можно называя по два раза животных, немного путая детей, детям это нравится!)

К нам пришла собачка. Угостим ее колбаской? (Покусывание языка. Язык лежит лопатой, медленно высовывается, покусываем –«режем» колбаску)

Рядом пасется лошадка (щелкание языком), за ней бежит маленький пони (щелкание в два раза быстрее)

Ребята, у меня над ухом жужжит комарик! (Развести руки широко. Сделать вдох, и на звук з-з медленно выдыхать воздух, и сводить ладони. Когда воздух закончится – «прихлопнуть комарика» (хлопнуть в ладоши).

Давайте его прогоним! Поднимайте камушки и бросайте в него (берут воображаемые камушки и бросают со звуками А-О-У-Э-И)

А в самом конце нашей экскурсии нас встретил Динозаврик (по Емельянову – глазик, шейка, тельце, лапки, хвостик)

Пора возвращаться в школу. Садимся в самолетик и летим. (руки на коленях и на глиссандо звук у-у-у-у вверх и вниз)