

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 7 «Эдельвейс»
Находкинского городского округа



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор MAOU «СОШ №7

«Эдельвейс» НГО

Т.Б. Петрикант

« 08 / 09 / 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности

«Доблесть»

Академический хор кадетских классов «Спасатель»

Возраст обучающихся 12 - 17 лет

Срок реализации программы: 5 лет

Автор - составитель:

Дралова Татьяна

Владимировна

педагог дополнительного
образования

г. Находка

2021 г.

Раздел № 1. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Доблесть», является модифицированной и составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (Министерство культуры РФ. Научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2003г.), программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г).

Актуальность программы

Музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания в кадетском классе. Замечательный педагог современности В. Сухомлинский писал: «Душа ребенка-душа чуткого музыканта». Он подчеркивал, что музыка может формировать у детей способность чувствовать сердцем движения души другого человека, любить, сострадать, творить добро, открывать прекрасное. Таким образом, алгоритм музыкального воспитания, по мнению В. Сухомлинского, можно выразить фразой: «Через красивое - к человеческому».

Программа направлена на адаптацию ребенка к процессам, протекающим в современном обществе. Деятельность организуется по направлению развития личности: духовно-нравственное, общекультурное, художественно - эстетическое. Может помочь обучающимся при выборе будущей профессии.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – общекультурный.

Отличительные особенности

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа музыкально-патриотического воспитания — это механизм, который определяет содержание обучения пению в хоре кадетов, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы музыкального воспитания кадетов. В программе представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий. При правильной вокальной работе и грамотной постановке голоса у детей не только развивается музыкальный слух и голос, но и улучшается здоровье, развиваются органы дыхания, излечиваются некоторые болезни дыхательных органов. С целью естественного оздоровления организма в программу

включены элементы из дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Учитывая регион, в котором мы живем и патриотическую направленность, в репертуар входят песни композиторов Приморского края: Д. Синенко, О. Плотникова. Обязательны патриотические песни, строевые, песни о море, о г. Находка.

Особенности организации образовательного процесса

Программа хорового пения предполагает 3-х этапный принцип организации обучения. Для более удобного усвоения учебного материала в соответствии с возрастными особенностями детей учтено разделение коллектива на младший, средний и старший хор.

Младший хор: 1, 2 год обучения, возраст 12-14 лет.

Средний хор: 3 год обучения, возраст 14-15 лет.

Старший хор: 4, 5 (и далее) год обучения, возраст 15-17 лет.

Форма обучения

Форма обучения очная, практические занятия, репетиции на сцене, концертная деятельность. Основной принцип обучения - коллективное хоровое творчество.

Адресат программы

На обучение по программе принимаются дети кадетских классов МАОУ «СОШ № 7 «Эдельвейс» НГО, возраст 12-17 лет. Занятия ведутся в группах по 12-30 детей.

Режим занятий

Для 1 и 2 этапа обучения (1-3 год) занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность занятия 45 минут.

Для 3 этапа (4 и 5 год) занятия проводятся 2 часа в неделю по 45 минут.

Продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Всего 35 учебных часа в год для 1, 2, 3 года обучения. 70 часов для 4 и 5 года.

245 учебных часа за весь курс обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование исполнительских вокальных навыков, устойчивого интереса к хоровому пению у детей среднего и старшего школьного возраста через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

- на основе изучения лучших образцов вокального репертуара сформировать интерес и привить любовь к музыке в целом и к вокальной культуре в частности;
- воспитать у детей музыкальный и художественный вкус;

- воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- научить ребенка бережно относиться к своему голосовому аппарату;
- укрепить здоровье детей путем развития и тренировки органов дыхания;
- воспитать творчески активную личность.

Развивающие:

- развить психологические способности (мышление, память, внимание);
- развить творческие задатки;
- приобщить детей к непреходящим общечеловеческим ценностям, к классической музыкальной культуре;
- сформировать грамотного человека.

Обучающие:

- сформировать и развить музыкальные способности (музыкальный слух, певческий голос, чувство ритма и лада, музыкальную память, музыкальные представления и пр.), музыкальное мышление;
- сформировать и развить вокальные умения и навыки;
- научить применять необходимые умения и навыки в самостоятельной работе с музыкальным текстом: анализировать, соотносить технические и художественные задачи, уметь слушать себя и других.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	1	1.5	
2	Интонация	0.5	3.5	4	анализ работы детей
3	Звукообразование	0.5	2	2.5	анализ работы детей
4	Дыхание	0.5	3	3.5	анализ работы детей
5	Артикуляция	0.5	1	1.5	анализ работы детей
6	Патриотический образ в песнях	0.5	1	1.5	анализ работы детей
7	Ансамбль	0.5	3	3.5	анализ

					работы детей
8	Дирижерский жест (пение по руке)	0.5	3.5	4	анализ работы детей
9	Разучивание и исполнение репертуара	0.5	6.5	7	анализ работы детей
10	Концертная деятельность	1	3	4	Итоговое выступление, анализ работы детей
11	Итоговые занятия	-	2	2	
		5.5	29.5	35	

Содержание программы 1-го этапа обучения (1-2 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы. Организационная работа (корпус, дыхание).

Практическая часть. Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания.

2. Интонация

Теория. Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

3. Звукообразование

Теория. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание

Теория. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

5. Артикуляция

Теория. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

6. Патриотический образ в песнях

Теория. Краткая характеристика, композиторы. Выразительные возможности и особенности исполнения патриотического репертуара.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением патриотического репертуара.

7. Ансамбль

Теория. Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

Практическая часть. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

8. Дирижерский жест (пение по руке)

Теория. Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики и агогики.

Практическая часть. Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

9. Разучивание и исполнение репертуара

Теория. Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практическая часть. Разучивание репертуара современных авторов (В. Горянин, Вяч. Волков), народного творчества, классических произведений (Ц. Кюи, А. Лядов) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

10. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практическая часть. Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

11. Итоговые занятия

Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

В результате 1 – 2 года обучения обучающиеся будут

знать:

- правила поведения в коллективе, на сцене и в концертном зале;
- основы гигиены голоса;

иметь представление о:

- интонации, атаке звука, фразировке, процессе дыхания, штрихах, артикуляции и артикуляционном аппарате, значении координации между слухом и голосом;
- профессии дирижера,
- творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов;
- детских музыкальных инструментах;
- культуре поведения на занятиях;

уметь:

- начинать петь с мягкой атаки, хорошо и свободно открывая рот;
- чисто интонировать свою партию в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения;
- сливаться в чистый унисон, слушать себя и соседей;
- осмысленно и выразительно произносить текст песен; ясно выпевать все гласные (особое внимание гласным «а», «о», «и»), округляя их звучание;
- петь спокойно и свободно (но не расслабленно) легким, звонким (не форсированным), напевным звуком в диапазоне от «ре-1» до «до-2»;
- одновременно со всем коллективом усиливать или ослаблять звучность;
- петь вместе в одном темпе, по руке дирижера уметь менять темп (замедлять ускорять);
- правильно исполнять простейшие ритмические рисунки;
- одновременно произносить слова;
- вместе начинать и заканчивать произведение и отдельные его фразы;
- элементарно музицировать на детских музыкальных инструментах и сопровождать пение ложками, трещотками, колокольчиком, бубном, колотушкой.

У детей будет воспитан интерес к занятиям в вокальном коллективе.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	0.5	1	1.5	анализ работы детей
2	Чистота интонации в пении	0.5	3.5	4	анализ работы детей
3	Звукообразование	0.5	2	2.5	анализ работы детей
4	Дыхание	0.5	3	3.5	анализ работы детей
5	Артикуляция, дикция	0.5	1	1.5	анализ работы детей
6	Элементы двухголосия	0.5	1	1.5	анализ работы детей
7	Ансамбль	0.5	3	3.5	анализ работы детей
8	Дирижерский жест (пение о руке)	0.5	3.5	4	анализ работы детей
9	Разучивание и исполнение репертуара	0.5	5.5	6	анализ работы детей
10	Концертная деятельность	1	3	4	анализ работы детей
11	Посещение концертов, театров	-	1	1	анализ работы детей
12	Итоговые занятия	-	2	2	Итоговое выступление, анализ работы детей
		5.5	29.5	35	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокально-хоровых упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Интонация

Теория. Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием в диапазоне: «сильм - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

3. Звукообразование

Теория. Атака звука. Значение, правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих – legato –non legato –.

Практическая часть. Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

4. Дыхание

Теория. «Цепное» дыхание.

Практическая часть. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания. Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах.

5. Артикуляция

Теория. Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

6. Элементы двухголосия

Теория. Интервал, канон, слуховой анализ.

Практическая часть. Пение интервалами, канон, слуховой анализ.

7. Ансамбль

Теория. Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практическая часть. Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (*p* и *f*).

8. Дирижерский жест

Теория. Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

9. Разучивание и исполнение репертуара

Теория. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом.

Практическая часть. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

10. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену.

11. Посещение концертов, театров

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

12. Итоговые занятия

Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования.

В результате 3-го года обучения обучающиеся будут:

иметь представление о:

- двухголосые;
- «цепном» дыхании;
- контрастной нюансировке;
- простейших музыкальных инструментах: беззвучных (шумовых) и звучащих;

уметь:

- сохранять дыхание на более продолжительных фразах;
- интонационно точно вступать в свою ноту (особенно при пении 2-х-голосных песен с поочередным вступлением голосов и канонов);
- воспринимать и слышать одновременное звучание двух голосов;
- слышать музыку «внутренним» слухом;
- правильно исполнять ритмические рисунки;
следить за качеством звука (звук должен быть мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне);
- петь выразительно, с хорошей дикцией, активно и четко произнося согласные;

- понимать дирижерские жесты, менять темп по руке дирижера;
- использовать контрастную нюансировку (*p* и *f*);
- представлять музыку «внутренним» слухом;
- читать «с листа» несложные произведения;

У детей будут воспитаны:

- эмоциональное восприятие музыки;
- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- умение вести себя на занятиях;
- умение выступать на концертах.

Учебный план 3 этапа обучения (4-5 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	теория	практика	всего	Формы аттестации, контроля
1	Вводное занятие	0.5	1	1.5	анализ работы детей
2	Работа над чистой интонацией	0.5	8.5	9	анализ работы детей
3	Звукообразование (мягкая и твердая атака звука)	0.5	5.5	6	анализ работы детей
4	Диафрагмальное дыхание	0.5	6	6.5	анализ работы детей
5	Артикуляция	0.5	6	6.5	анализ работы детей
6	Пение двухголосия	0.5	5	5.5	анализ работы детей
7	Ансамбль	0.5	6	6.5	анализ работы детей
8	Дирижерский жест	0.5	3.5	4	анализ работы детей
9	Разучивание и исполнение репертуара	-	12	12	анализ работы детей
10	Концертная деятельность	1	6	7	анализ работы детей
11	Посещение концертов, театров Просмотр концертных номеров	0.5	3	3.5	анализ работы детей
12	Итоговые занятия	-	2	2	Итоговое выступление, анализ работы детей
		5.5	64.5	70	

Содержание программы 3-го этапа обучения (4 – 5 год обучения)

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение диапазона голоса каждого ребенка, распределение по партиям (сопрано-I, сопрано-II и альты-I, альты-II). Обмен музыкальными впечатлениями летний каникул.

2. Интонация

Теория. Точная интонация. Пение 2х-голосия.

Практическая часть. Работа над чистым интонированием, пением «без стыков» в диапазоне: «соль м» - «соль 2», точной интонацией.

Чистое интонирование 2-х-голосных упражнений с использованием «ручных знаков», произведений с сопровождением и без сопровождения.

3. Звукообразование

Теория. Понятие «атака звука». Виды атак: мягкая, придыхательная и твердая. Её влияние на звукообразование. Цитрихи –staccato–, –marcato–. Звуковедение – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –.

Практическая часть. Исполнение вокальных упражнений и произведений для закрепления навыка пения не форсированным и не сиплым, а чистым, ясным, имеющий индивидуальный тембр, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой, придыхательной и твердой атаки звука, звуковедения – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –.

4. Дыхание

Теория. Длинный диафрагмальный вдох и выдох. Распределение дыхания на развернутые фразы.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для развития навыка длинного выдоха и распределения дыхания на развернутые фразы.

5. Артикуляция

Теория. Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных в несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

Практическая часть. Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

6. Двухголосие

Теория. Интервал, канон, слуховой анализ.

Практическая часть. Пение интервалами, канон, слуховой анализ.

7. Ансамбль

Теория. Ритмический, динамический, тембровый, дикционный ансамбли.

Практическая часть. Отработка ритмического, динамического, тембрового, агогического, дикционного ансамблей при исполнении вокальных упражнений и репертуара.

8. Дирижерский жест

Теория. Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –. Разнообразная нюансировка от *ppp* до *ff*.

Практическая часть. Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

9. Разучивание и исполнение репертуара

Практическая часть. Разучивание более сложного и разнообразного 2-х голосного репертуара с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического по нотам. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Патриотические песни, строевые, песни о Находке, освоение исполнения с микрофонами.

10. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Культура поведения на сцене, за кулисами.

Практическая часть. Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Подготовка костюмов, декораций.

11. Посещение концертов, театров

Теория. Краткий рассказ педагога о предстоящем мероприятии.

Практическая часть. Посещение концертов хоровой музыки, музыкальных спектаклей. Анализ полученных впечатлений. Обсуждение мероприятия в коллективе.

12. Итоговые занятия

Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты. Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений.

1.4. Планируемые результаты

Выпускник хора должен овладеть следующими универсальными учебными действиями:

Личностные УУД:

1. у обучающихся будут сформированы ценностные ориентиры в области музыкального искусства, уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
2. будет развита самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач в пении;
3. обучающийся будет владеть основными приёмами и техниками музыкальной деятельности;
4. будет иметь навыки самостоятельной и групповой работы, будет воспитана культура поведения на сцене и во время массовых мероприятий, исполнительская культура.

Метапредметные:

1. отличать верно выполненное задание от неверного; будет развита способность к объективной оценке своей деятельности;
2. будет уметь совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности ансамбля на занятии;
3. обучающийся сможет ориентироваться в области музыкального искусства, знать виды и жанры, стили и направления, наиболее выдающихся исполнителей, музыкантов, ансамблей;
4. обучающийся будет уметь пользоваться языком музыкального искусства;
5. согласованно работать в ансамбле: планировать, распределять работу между участниками, уметь выполнять различные роли в ансамбле.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут иметь представление о:

1. многоголосии, строе, различных видах ансамбля.

Будут уметь:

1. последовательно вести работу над индивидуальным пением и пением в ансамбле, по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему;
2. свободно владеть голосом на всем его диапазоне;
3. петь в хоре 2-х голосные произведения;
4. чисто интонировать. Использовать разнообразную нюансировку от *pp* до *ff* (без форсирования);
5. представлять, слышать и чувствовать музыку «внутренним» слухом;
6. анализировать качество исполнения произведения;
7. иметь способность к объективной оценке своей деятельности, стойкий интерес к музыкальным занятиям и желание заниматься в вокальном коллективе,

потребность в самообразовании, желание продолжать изучение музыкальной культуры.

Раздел № 2. Организационно-педагогические условия

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие условия:

- удобный, хорошо проветриваемый кабинет для групповых занятий;
- фортепиано;
- пюпитры;
- хоровые станки, стулья;
- нотная и справочная литература;
- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио и видеозаписи с музыкальным материалом;
- оборудованная сцена.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Рекомендуемый репертуарный план:

1. Кадетский марш (Г.Лужетский, Латынин)
2. Шли солдаты на войну (И.Русских)
3. Надежда (А.Пахмутова)
4. О той весне (Е.Плотникова)
5. Служить России (И.Викторов, И.Михайлов)
6. Закаты алые (В.Осошник)
7. Москва (О.Газманов)
8. Кадет принимает присягу (М.Чекина)
9. За тебя Родина мать (Любэ)
10. Русские рубят русских (Любэ)
11. Вперед Россия (О.Газманов)
12. Выйду в поле с конем (И.Матвиенко, А.Шаганов)
13. Смуглянка (А.Новиков, Я.Шведов)
14. С Приморья начинается Россия (Д.Безматерных)
15. Герои России (С.Михайлов)
16. Русь (Н.Емелин)
17. Экипаж (Ю.Погорельская)
18. Школа безопасности (Г.Егоров)

19. Кадеты (Г.Егоров)

20. Гимн России (А.Александров, С.Михалков)

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. N 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>

2.2. Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида контроля:

1. Текущий. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся.
2. Промежуточный. Проверяется уровень освоения детьми программы за учебный год. Контрольное занятие, итоговый концерт дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.
3. Итоговый. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. Через участие в отчётных концертах;
3. Контроль над овладением универсальными учебными действиями проводится по окончании каждого учебного года через мониторинг результатов обучения

по дополнительной образовательной программе. Для определения метапредметных результатов может использоваться методика «Карта самооценки обучающихся и оценки педагогом компетентности обучающегося».

Участие в отчётных концертах обучающихся

Во время проведения отчётных концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Контроля практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		Основы актёрского мастерства	Вокальное искусство	Сценическое движение	Сценическая практика	

Для учёта участия детей в фестивалях, конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Название исполняемого произведения	Результат

2.3. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
Продолжительность учебного года, неделя		35	35	35	70	70
Количество учебных дней		35	35	35	70	70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	01.09.2021-28.12.2021	01.09.2021-28.12.2021	01.09.2021-28.12.2021	01.09.2021-28.12.2021	01.09.2021-28.12.2021
	2 полугодие	10.01.2022-30.05.2022	10.01.2022-30.05.2022	10.01.2022-30.05.2022	10.01.2022-30.05.2022	10.01.2022-30.05.2022
Возраст детей, лет		12 - 13	13 - 14	14 -15	15 - 16	16 -17

Продолжительность занятия, час	1	1	1	2	2
Режим занятия	1 раз/нед	1 раз/нед	1 раз/нед	2 раз/нед	2 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час	35	35	35	70	70

2.4. Календарный план воспитательной работы

Дата	мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
Сентябрь	1 сентября «День знаний». Торжественное открытие учебного года. «Гимн РФ», конц .номера патриотической направленности.	Организационная деятельность. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
Октябрь ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану. День народного единства. Лекция.	Организация развивающего досуга. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
Декабрь	Торжественное собрание «Посвящение в кадеты». Новогодние концерты по группам.	Организационная деятельность. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
Январь	Участие в фестивале «Кадетских и оборонно- спортивных классах». Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Гражданско-патриотическое воспитание Организационная деятельность	Учащиеся студии
Февраль	Участие в конкурсе-фестивале «Наследники победы»	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
Март	Классные часы и концертные номера посвящённые дню 8 марта. Цикл мероприятий, посвященных Дню воссоединения Крыма с Россией Каникулярные мероприятия по отдельному плану.	Духовно-нравственное воспитание Гражданско-патриотическое воспитание Организационная деятельность	Учащиеся студии
Апрель	Торжественное собрание «Выпускной кадетского класса». Цикл мероприятий, посвященных Дню космонавтики	Организационная деятельность. Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся студии
Май	Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню Победы.	Организационная деятельность.	Учащиеся студии

	Участие в торжественном собрании , посвященном Дню национальной Гвардии ДКС Участие в торжественном собрании, посвященному Дню пожарника ДКМ Цикл праздничных мероприятий, посвященных Дню города Находка	Гражданско- патриотическое воспитание	
Июнь	Подготовка и участие во Всероссийских, региональных конкурсах, мероприятиях.	Гражданско- патриотическое воспитание	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров. - М., «Вирта», 1987 г.
- 2.Марисова. И. «Хоровой класс». - М., «Музыка», 2000г.
- 3.Марисова. И. «Детский хор», вып.7 – М., «Музыка», 2000г.
- 4.Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
- 5.Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А.,
6. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре. – «Музыка», 2004г.