

Управление образования Находкинского городского округа
муниципальное автономное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7 «Эдельвейс»
Находкинского городского округа

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СОШ №7

«Средняя общеобразовательная школа №7 «Эдельвейс» НГО

Т.Б. Петрикант



08 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный вокалист»
Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Яицкая Светлана Павловна,
учитель музыки

г. Находка
2022 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа, является модифицированной и составлена на основе примерной программы «Хоровое и вокальное исполнительство» для хоровых отделений ДМШ.

Актуальность программы заключается в том, что важная задача, которая стоит перед учителем - не только научить детей воспринимать красоту музыки, но и через музыкальные образы способствовать пониманию самой жизни и закономерностей общественного развития, с помощью музыкального искусства помогать становлению нравственной личности. Средства массовой информации способствуют тому, что ребенок подвергается самым разнообразным эмоционально-художественным воздействиям, среди которых нередко отрицательные. Необходимо помочь ученикам разобраться в потоке информации, развивать у них хороший вкус. Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле детский хор является средством художественно - творческого развития учащихся, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоре пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать их музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочное время. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит хоровому пению.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы – стартовый..

Адресат программы. На обучение по программе принимаются учащиеся МАОУ «СОШ № 7 «Эдельвейс» НГО, в возрасте 8 - 13 лет.

Режим занятий. Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на 68 часов – 2 раза в неделю, длительность занятия 45 минут. Для успешного освоения программы количество детей в группе до 15 человек.

Форма обучения.

Форма обучения очная: практические занятия, репетиции на сцене, концертная деятельность. Основной принцип обучения – коллективное хоровое пение.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: М. Денисовой, Л.Г. Стуловой, А. Н. Стрельниковой. Песенный репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями детей.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - формирование исполнительских вокальных навыков, устойчивого интереса к хоровому пению у детей среднего и старшего школьного возраста через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

1. Воспитательные:

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

3. Обучающие:

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и обще музыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).

1.3 Содержание программы

Учебный план _1_ года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1	Введение в программу Вводное занятие Знакомство с программой	1	0,5	0,5	
1.2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	1	2	Игра анализ работы детей
1.3	Звукообразование. Муз. штрихи	3	1	2	Зачёт анализ работы детей
1.4	Формирование правильных навыков дыхания	3	1	2	анализ работы детей
1.5	Дикция и артикуляция	3	1	2	Зачёт анализ работы детей
1.6	Ансамбль. Унисон	3	1	2	Зачёт анализ работы

					детей
1.7	Музыкально-исполнительская работа	3	1	2	Зачёт анализ работы детей
1.8	Ритм	3	1	2	Зачёт анализ работы детей
1.9	Музыкально-сценическое движение	3	1	2	Зачёт анализ работы детей
1.10	Работа над репертуаром	31	3	28	анализ работы над произведениями
1.11	Концертная деятельность	8	1	7	выступления на конкурсах, смотре, городских и школьных мероприятиях
1.12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	-	4	отчетный концерт
	ИТОГО	68	68	68	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Раздел: Введение в программу

1.1 Тема: Знакомство с программой.

Теория: Формирование группы, введение в программу. Режим занятий, правила поведения в кабинете, правила личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Организационная работа (корпус, дыхание).

Практика: Прослушивание, с целью определения уровня музыкального развития: диапазон голоса, качество звукоизвлечения, наличие музыкальной памяти.

1.2 Тема: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Теория: Правильная постановка голоса во время пения. Интонация. Унисон. Правила пения.

Практика: Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между голосом и слухом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона.

1.3 Тема: Звукообразование. Музыкальные штрихи.

Теория: Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Музыкальные штрихи: легато, стаккато.

Практика: Использование вокально-хоровых упражнений произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука- legato, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком

1.4 Тема: Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Упражнения для развития навыка «в живот». Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой, Л. Серебряной.

1.5 Тема: Дикция и артикуляция.

Теория: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки

Практика: Упражнения для активизации речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова, Л. Серебряной, традиционные вокальные упражнения.

1.6 Тема: Ансамбль. Унисон.

Теория: Понятие терминов: «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль». Основные правила сольного пения и пения в ансамбле.

Практика: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование вокальной техники - а капелла.

1.7 Тема: Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Музыкальное творчество композиторов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Навыки уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов, пение форте и пиано. Анализ исполнения.

1.8 Тема: Ритм.

Теория: Простой ритм. Музыкальные размеры.

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов.

1.9 Тема: Музыкально-сценическое движение.

Практика: Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

1.10 Тема: Работа над репертуаром.

Теория: Показ-исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом

Практика: Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

1.11 Тема: Концертная деятельность.

Теория: Культура поведения на сцене, развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.

Практика: Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в конкурсах, смотрах, фестивалях, школьных мероприятиях.

1.12 Тема: Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: Творческие отчеты. Выступления для родителей. Самоанализ выступлений. Характеристика успешности.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

Обучающийся будет реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

У обучающегося будет позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей, коммуникативное развитие.

Метапредметные результаты:

Обучающийся приобретёт первоначальные практические вокальные навыки и качества личности; начальные навыки анализа и переработки значимой для деятельности информации.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать общие понятия о значении музыки в жизни человека; основные закономерности музыкального искусства; общее представление о музыкальной картине мира; основные вокальные термины и понятия.

Обучающийся будет уметь правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса); петь элементарные вокальные упражнения.

Обучающийся будет владеть первоначальными навыками ансамблевого пения.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор), ноутбук, экран, мультимедиа проектор, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

1. Безант А.С. Вокалист. Школа пения: уч. пособие. СПб: Изд-во Планета Музыка, 2019.
2. Лаблаш Л.Г. Полная школа пения: уч. пособие. СПб: Изд-во Планета Музыка, 2019.
3. Стулова Г.А. Теория и методика обучения пению: уч. пособие. СПб: Изд – во Лань СПб, 2017.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре: уч. пособие. Москва: Изд-во Музыка, 2017.
5. Денисова. М. Хочешь петь? Пой!. Москва: Изд-во Бомбора, 2022.
6. Российский общеобразовательный портал - <http://music>.
7. Экранно-звуковые пособия.
8. Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Нормативно-правовая база

1. ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012г)[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>.
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным предметам».

3. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>.
4. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе применяются три вида аттестации:

1. Текущая. Цель – выявление ошибок и успехов в работе обучающихся.
2. Промежуточная. Проверяется уровень освоения детьми отдельных тем программы. Контрольное занятие, концертное выступление дают полное представление о творческом росте ребёнка и выявляют наиболее характерные недостатки, над которыми нужно работать.
3. Итоговая. Определяется уровень умений, знаний и навыков, которые получил обучающийся по освоению всего курса обучения по программе.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через участие в отчётных концертах, смотрах, конкурсах, фестивалях;
- контроль над овладением знаниями, умениями, навыками проводится по окончании учебного года через мониторинг результатов обучения.

Для определения метапредметных результатов может использоваться методика «Карта самооценки обучающихся и оценки педагогом компетентности обучающегося».

Участие в отчётных концертах обучающихся

Во время проведения отчётных концертов (один раз в полугодие) определяется, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся, которые заносятся в таблицу, позволяющую фиксировать данный аспект освоения программы. Оценка осуществляется по уровням:

- высокий (освоено 80 % - 100 % образовательной программы);
- средний (освоено от 60 % - 70% образовательной программы);
- низкий (освоено менее 60 % образовательной программы).

Контроль практических умений и навыков обучающихся

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации
		Основы актёрского мастерства	Вокально е искусств о	Сценическо е движение	Сценическа я практика	

Для учёта участия детей в фестивалях, конкурсах используется следующая таблица:

Творческие достижения обучающихся

Дата	Фамилия, имя ребёнка	Группа	Название мероприятия, конкурса	Название исполняемого произведения	Результат

Контрольно-оценочные материалы

Тема «Вводное занятие»

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема «Звукообразование. Муз. штрихи»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Тема «Формирование правильных навыков дыхания»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема «Дикция и артикуляция»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Тема «Ансамбль. Унисон»

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Тема «Музыкально-исполнительская работа» (Формирование сценической культуры. Работа над образом)

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.3 Методические материалы

Используемые методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Используемые методы воспитания:

- убеждения;
- упражнения;
- поощрения;
- стимулирования;
- самовоспитания.

Используемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- коммуникативная технология обучения.

Формы организации учебного занятия:

- практическое занятие;
- лекция;
- мастер – класс;
- беседа;
- концерт;
- конкурс, фестиваль, смотр;
- открытое занятие.

Структура занятия

1. Распевание (вводная часть). Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его
 - как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапельно);
- образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. В зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям.

Примерный репертуарный список произведений:

1. Кадетский марш (Г.Лужетский, Латынин)
2. Шли солдаты на войну (И.Русских)
3. Надежда (А.Пахмутова)
4. О той весне (Е.Плотникова)
5. Служить России (И.Викторов, И.Михайлов)
6. Закаты алые (В.Осошник)
7. Москва (О.Газманов)
8. Кадет принимает присягу (М.Чекина)
9. За тебя Родина мать (Любэ)
10. Русские рубят русских (Любэ)
11. Вперед Россия (О.Газманов)
12. Выйду в поле с конем (И.Матвиенко, А.Шаганов)
13. Смуглянка (А.Новиков, Я.Шведов)
14. С Приморья начинается Россия (Д. Безматерных)
15. Герои России (С.Михайлов)
16. Русь (Н.Емелин)
17. Экипаж (Ю. Погорельская)
18. Гимн России (А.Александров, С.Михалков).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		34
Количество учебных дней		68
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	12.09.2022 28.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023 30.05.2023
Возраст детей, лет		8 - 13
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		68

2.4 Календарный план воспитательной работы

Дата	Мероприятие	Направление воспитательной работы	Контингент участников
Октябрь	Участие в концертной программе посвященной Дню учителя	Организационная деятельность; Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся группы
Ноябрь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану День народного единства. Лекция Участие в мероприятии посвященном Дню матери	Организационная деятельность; Гражданско-патриотическое воспитание Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся группы
Декабрь	Участие в новогодних программах	Организационная деятельность; Духовно-нравственное воспитание	Учащиеся группы
Январь	Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Организационная деятельность	Учащиеся группы
Февраль	Участие в концертных и	Организационная	Учащиеся

	конкурсных программах посвященных Дню защитника Отечества	деятельность; Гражданско-патриотическое воспитание	группы
Март	Часы общения и концертные номера посвященные 8 марта Мероприятия посвященные Дню воссоединения Крыма с Россией Каникулярные мероприятия по отдельному плану	Духовно-нравственное воспитание Гражданско-патриотическое воспитание Организационная деятельность;	Учащиеся группы
Апрель	Мероприятия посвященные дню космонавтики	Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся группы
Май	Мероприятия посвященные Дню Победы Мероприятия посвященные Дню города Находка	Организационная деятельность; Гражданско-патриотическое воспитание	Учащиеся группы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безант А.С. Вокалист. Школа пения: уч. пособие. СПб: Изд-во Планета Музыки, 2019.
2. Лаблаш Л.Г. Полная школа пения: уч. пособие. СПб: Изд-во Планета Музыки, 2019.
3. Стулова Г.А. Теория и методика обучения пению: уч. пособие. СПб: Изд – во Лань СПб, 2017.
4. Стулова Г.П. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре: уч. пособие. Москва: Изд-во Музыка, 2017.
5. Денисова. М. Хочешь петь? Пой!. Москва: Изд-во Бомбора, 2022.