

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Чертковский детский сад №3 общеразвивающего вида**

Сказкотерапия - как средство развития ДОШКОЛЬНИКОВ.

**Воспитатель:
Великохатская Татьяна Сергеевна**

п.Чертково, 2024г.

В наше время все большую популярность приобретает такое направление педагогической науки, как артпедагогика, предусматривающее привлечение детей к различным видам деятельности (слушание музыки, рисования, лепки, танца и т.д.). Сущность артпедагогики заключается в том, что она влияет на морально-этические, эстетические и коммуникативно-рефлексивные основы личности и способствует формированию у ребенка навыков социального поведения с помощью искусства. Кроме того, артпедагогика помогает малышам преодолевать собственные психологические трудности, восстанавливать эмоциональное равновесие, переходить из негативных переживаний на позитивные чувства и мысли. Итак, воспитатели ДОУ, применяя различные артпедагогические техники, получают отличные возможности в обучении, воспитании и общем развитии дошкольников. Одним из самых популярных и интересных направлений артпедагогики является сказкотерапия, позволяющая взрослому трудиться с детьми через сказку.

Сказка-неизменный спутник детства. Она влияет на духовный мир ребенка, поощряет его к приобретению новых знаний и умений, создает определенные образцы поведения, способствуя формированию высоких моральных ценностей и позитивного мировоззрения ребенка.

В детской сказкотерапии чаще всего применяют четыре вида сказок: художественные, дидактические, психокоррекционные и медитативные.

К *художественным сказкам* относят народные, авторские сказки, а так же притчи, басни, легенды, былины. Именно из них ребенок узнает, что жизнь — это активное противоборство двух важных элементов: зла и добра. Причем добро всегда вознаграждается, а зло — непременно наказывается.

Художественная сказка предлагает малышу модель определенной жизненной ситуации и помогает осмыслить ее, дать оценку героям и тем самым определить для себя правила поведения в реальной жизни. В основе всех художественных сказок лежит мораль, как то: "Колобок»,» Котик и петушок «(непослушание и расчетливость приводят к беде», «Золушка» (доброта и работоспособность всегда вознаграждаются), «Кот в сапогах» (верный друг лучше богатства), "мальчик-мизинчик" (смекалка и ум побеждают силу) и тому подобное.

Дидактические сказки применяют для представления в игровой форме учебного материала. Причем их героями обычно становятся абстрактные понятия или явления природы (Доброта, Сила, Ветер, Солнце), неживые предметы (игрушки), символы (цифры, буквы, звуки), для которых специально создается сказочный образ мира. Эти сказки могут раскрывать содержание и важность определенных знаний. То есть в форме дидактических сказок воспитатели могут реализовывать учебные задания.

Психокоррекционные сказки создают с целью мягкого воздействия на поведение ребенка. Они позволяют корректировать поведение ребенка или ее личностные черты характера (застенчивость, неряшливость, капризность, жадность и т.д.). Также психокоррекционная сказка может обучать детей учтивости, доброжелательному и заботливому отношению к окружающим и природе. Создать подобный рассказ нетрудно: следует определить героя (сказочного двойника ребенка); описать его жизнь (очень похожую на жизнь самого ребенка); поставить героя в проблемную ситуацию, которая является насущной для ребенка; рассказать, как сказочный герой решил ее (предложить альтернативную модель поведения).

Медитативные сказки создают для того, чтобы помочь детям снять психоэмоциональное напряжение, настроить их на позитивное восприятие окружающего мира и тому подобное. Главная особенность медитативной сказки-отсутствие конфликта и негативных героев. Самораспространенная ее форма-путешествие.

Для того чтобы создать медитативную сказку, необходимо создать для ребенка такую ситуацию, в которой он чувствовал бы себя счастливым, спокойным, радостным. И по ходу рассказа формировать положительные образы (зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и тактильно кинестетические). Например, можно вместе с ребенком «отправиться» к сказочному Лесу и пообщаться с цветами, деревьями, птичками и добрыми животными.

Сказкотерапия как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная от реально существующей. Обычно навык такого различения формируется у ребенка до 3,5 - 4 лет, хотя, безусловно, в каждом конкретном случае необходимо учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Во время проведения занятий по сказкотерапии важно помнить, что ребенок способен концентрировать внимание в течение 15-20 минут. Итак, чтобы увлекательное путешествие сказкой не превратилось для малыша в неприятное испытание, желательно через каждые 15 минут делать паузу, которую можно заполнить веселой физкультминуткой или пальчиковой гимнастикой.

Советы по проведению занятия по сказкотерапии.

1. Перед тем, как подбирать практический материал, нужно четко определить цель мероприятия, его главную тему и сказочное произведение, которое станет основой занятия.

2. Читать или рассказывать сказку следует выразительно, заостряя внимание ребенка на главной сюжетной линии произведения.

3. Во время беседы по сюжету сказки следует поощрять ребенка к высловиванию своих мыслей относительно произведения, побуждать давать ответы на вопросы.

4. Для закрепления эмоционального состояния ребенка во время занятия можно использовать музыкальное сопровождение, иллюстрации и репродукции, соответствующие теме мероприятия.

5. В качестве продолжения работы над сказкой можно применять почти все методы артпедагогики: можно нарисовать свои впечатления от сказки (цветотерапия) или иллюстрацию к ее сюжету; подобрать мелодии, по настроению отражающие события или характеризующие героев; изготавливать кукол (героев); составлять продолжение сказки или изменять ее сюжет (финал), проводить инсценировку произведения.