

Кривина Оксана Олеговна  
преподаватель по  
классу фортепиано  
МБУДО «ОДМШ №1  
им. В. С. Калининкова»

## **Развитие навыков ансамблевого музицирования в классе фортепиано**

В классе фортепиано применяются различные формы работы. Среди них особенное место занимает ансамблевое музицирование. Игра в ансамбле развивает музыкально-творческие способности учащегося, вырабатывает технические умения и навыки, необходимые и для сольного исполнения, способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, умение слышать партнера.

Важным условием для успешного ансамбля является психологическая совместимость партнеров. Общая работа должна доставлять радость, протекать в доброжелательной атмосфере. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащиеся более уверенно чувствуют себя и в качестве исполнителя-солиста.

### **История развития фортепианного дуэта**

Ансамбль – в переводе с французского означает «согласованность, единство частей, образующих что-либо целое».

Фортепианный дуэт как жанр сформировался в XIX веке. Этот вид ансамбля начал стремительно развиваться и располагал обширным репертуаром. Он был доступен многим любителям музыки. Четырехручная фактура могла воспроизвести оркестровые эффекты. Переложения симфонии, опер, балетов нередко были источником ознакомления с этими произведениями.

Существуют две разновидности фортепианного ансамбля:

- для одного рояля в 4 руки, где каждая партия рассчитана лишь на половину инструмента. Пианист, привыкший владеть безраздельно всей клавиатурой, должен сосредоточить свое внимание на определенном ее участке. Кроме того, оба участника должны правильно располагаться за инструментом, чтобы не мешать друг другу и не сталкиваться руками.

Немаловажный момент – пианист, исполняющий вторую партию, отвечает за педализацию. Он обязан слушать не только себя, но и партнера; уметь скорректировать педаль, если кто-то из них допустил ошибку, сыграл не очень чисто. Это требует от исполнителя предельной внимательности, быстрой реакции и тонкого слуха.

- для двух роялей, где каждый пианист имеет в своем распоряжении всю клавиатуру (кроме восьмиручных ансамблей). Каждая партия

приобретает большую самостоятельность. Произведения тяготеют к виртуозности, концертности, к стилю камерного музицирования.

В итоге, каждый вид ансамбля по-своему интересен и сложен.

В России фортепианный дуэт распространился как вид домашнего музицирования. В начале XX века ансамбль приобретает педагогическую направленность, появляется детский репертуар.

Игра в ансамбле является самой доступной и приятной формой работы с детьми. Творческая атмосфера благоприятствует психологической раскованности, развитию навыков общения. Для успешного музицирования необходимо начинать овладевать навыками ансамблевой игры в младших классах. На начальном этапе рекомендуют исполнять песенную литературу, которая более понятна ребенку, пробуждает интерес к музыке и находит эмоциональный отклик в его душе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, затем ученик учится сопровождать мелодию, исполняя простейший аккомпанемент.

В средних и старших классах репертуар становится более сложным и разнообразным. Каждый ансамбль комплектуется по возможности из учащихся равных по природным и музыкальным данным, по характеру, уровню развития, степени овладения инструментом. Педагог должен тщательно продумать распределение по партиям, учитывая индивидуальные качества ученика, которые дополняли бы друг друга. Задача педагога: научить коллективной игре и привить любовь к этому интересному занятию.

### **Технические трудности и задачи**

Процесс работы в ансамбле можно условно разделить на три этапа.

Задачей 1-ого этапа является знакомство с произведением.

Педагог должен познакомить учащихся с характером произведения, формой, его стилистическими особенностями, а также с композитором этого произведения, эпохой, когда было написано, следовательно, манерой исполнения. Можно проиллюстрировать фрагмент произведения в собственном исполнении, можно послушать запись, чтобы иметь представление в целом о произведении.

Второй этап – преодоление технических трудностей.

Сначала каждый участник ансамбля должен хорошо выучить свою партию. Затем можно приступить к совместной работе.

Следует начать с посадки за инструментом. Партнеры должны сидеть так, чтобы не мешать друг другу. Педализирует исполнитель второй партии, т.к. она гармоническая основа. С первых занятий приучать участников ансамбля слушать не только себя, но и то, что играет партнер, как партии сливаются в единое целое.

Работа в ансамбле ставит перед собой следующие задачи:

- синхронность звучания,
- единство темпа и ритма,
- баланс звучания партий,

- единая динамика,
- согласованность штрихов, приемов звукоизвлечения, фразировки.

Одним из важных качеств ансамбля является синхронность звучания: одновременное взятие и снятие звука, выдержать паузу, умение передать другой партии мелодию или сопровождение, не разрывая при этом музыкальную ткань. В ансамбле можно определить учащегося, который будет выполнять функции дирижера. Он обязан показать вступление, снятие, замедление. Знаком может быть небольшой кивок головы; кистевое движение, как бы дыхание (ауфтакт); взятие дыхания в прямом смысле (сделать вдох) – это еще и снимет напряжение.

Необходимо уметь считать паузы. Особенно это важно на начальном этапе работы над произведением. Вслух проговорить, почитать, чтобы у учащихся было одинаковое представление о метроритме.

Метроритму отводится важное место в работе с ансамблем.

Если при неточности других средств выразительности нарушается общий художественный результат, то при нарушении метроритма рушится весь ансамбль. Играя с педагогом, ученик находится в определенных ритмических рамках, что формирует у учащегося правильное темпоощущение. В ансамбле ученик – ученик приходится сложнее. Очень важно, чтобы ученик, как правило, второй партии умел держать метроритм и при этом слышал партнера.

Отсутствие ритмической устойчивости часто связано с тенденцией к ускорению. Это происходит при нарастании звучности, в стремительных пассажах. В технически-трудных местах происходит наоборот – преодолевая трудности, ученик замедляет темп.

Выбрать темп – один из важных моментов. Правильно выбранный темп способствует более точной передаче характера музыки. Учащиеся должны его представить, предслышать, не начав еще исполнение.

В работе ансамбля большое внимание уделяется динамике исполнения. Распространенный недостаток – динамическое однообразие. Важно ясно представить общий динамический план, определить кульминацию, начало развития и конец фразы. Добиваться более широкого динамического диапазона.

Игуменов призывал своих учеников прислушаться к тому, что «... в музыке, как и в живописи, есть передний и задний план. Главные элементы сделаны рельефными, освещены светом, а второстепенные оставлены в полутени...».

Особую трудность в ансамбле представляют унисонное и параллельное движение. Здесь проявляется мастерство партнеров в точности штриха, темпоритма.

Подбор репертуара – одна из важных задач в работе с ансамблем. Это могут быть пьесы, специально написанные для ансамбля или переложения произведений для хора, оркестра.

Репертуар ансамбля не должен быть слишком сложным, иначе все внимание ученика будет поглощено преодолением технических трудностей.

В тоже время, новый ансамбль – шаг вперед в музыкальном, художественном, творческом развитии учащегося.

Третий этап – работа над воплощением художественного образа. Конечный результат предполагает публичное выступление. Подготовка к концерту связана с многократными репетициями.

### **Заключение**

Ансамблевая игра воспитывает ряд профессиональных качеств: дисциплинирует метроритм, способствует развитию гармонического, мелодического, тембрального слуха, вырабатывает уверенность, сценическую выдержку. Некоторые учащиеся, выступая соло, очень волнуются, теряются. А в ансамбле чувствуют себя увереннее, что и сказывается на качестве исполнения.

Фортепианный ансамбль, как вид совместного обучения, может стать основой концертных выступлений учащегося. Удовлетворение, с которым они занимаются на уроках ансамбля способствует развитию интереса к музыкальному искусству.

### **Список литературы**

- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., 1971.
- Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Сорокина Е. Фортепианный дуэт. – М., 1988.
- Самойлова Т. Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля. – Л., 2006.