

## **Воспитание личности ребёнка через этнопедагогику**

Сохранение физического и нравственного здоровья ребенка всегда было безусловной целью народной педагогики, поэтому обращение к традиционной культуре является необходимым выживанием нации.

Целостность традиционной культуры заключается в том, что, являясь предметом, материалом изучения, она воспитывает, создает целостное мировоззрение, дает систему эстетических ценностей. Фольклор является основным связующим началом традиционной культуры.

Актуальность выбранной темы заключается в том, что необходимо донести до сознания своих воспитанников, что является носителями русской народной культуры. А содержание народной культуры отражает жизнь народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков.

Фольклор – это художественная педагогика, воспитание словом, музыкой, движением, ритмом. Народная педагогика, воплощенная в фольклоре, не только для наиболее одаренных, а для всех.

Основными факторами народной педагогики, соответственно и народного воспитания, являются природа, игра слово, дело, общение, традиция, быт, искусство, религия, пример-идеал (идеи-символы, личности-символы, события-символы).

**Природа** – один из важнейших факторов народной педагогики, она – не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Природа родины имеет неизъяснимую власть над человеком. Природосообразность в народной педагогике порождена естественностью народного воспитания. Поэтому вполне правомерно вести речь об экологии как универсальной заботе человечества – экологии этнических образований. И самых маленьких в том числе. Русские говорят о природе человека, о природном уме, и в этом немало смысла, причем, это согласовывается с демократическими, гуманистическими особенностями народной педагогики – с естественностью народного воспитания.

**Патриотизм** – это, прежде всего любовь к родной природе. Эта любовь не требует шума, крикливости.

Природа – великий, мощный фактор народного воспитания. Ничем незаменимый, фактор многослойный, многогранный. Народные педагоги по-разному используют природу как фактор воздействия на личность. Вот, например, советы истинно народного литовского врача, педагога, психолога К. В. Динейки: «Бодро встаньте на коврик лучезарной природы. Устремитесь мысленно ввысь! Наслаждайтесь гармонией звездных миров, пребывающих в вечном движении!

Поклонитесь низко предкам! Выпрямитесь со светлыми мыслями о будущем!

Насыщайте мозг и весь организм живительной струей кислорода!

Выдохните неприязнь и озабоченность! Будьте веселее и активнее!

Уберите с лица пыль уныния! Улыбнитесь всепобеждающей жизни и матери-родине!

А теперь – идите, шагайте смело, радостна и стремительно!»

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. **Игра** – величайшее чудо из чудес, изобретенных человеком сообразно природе. Велико значение игр в воспитании детей. В них тесно связаны слово, мелодия и действие. Важная роль детских игр – в развитии в детях ловкости, сметки и проворства, кроме того, игры еще явление и художественно-драматические. Посредством игр ребенку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей – серьезные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, ко взрослой жизни. Игра, предшествующая общественной деятельности, как бы является ее генеральной репетицией, порою сливается с трудовыми праздниками и входит, как составной элемент, в завершающую часть труда, и даже в самый процесс труда. Таким образом, игры готовят к трудовой деятельности, а труд завершается играми, забавами, Общим весельем. Благодаря играм ребенок и познает себя шаг за шагом.

Игра – удивительно разнообразная и богатая сфера деятельности детей. Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадками, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Игры – уроки жизни, они учат ребенка к общению с другими людьми. Игра – это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сноведений, это – драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

Игры – не пустое занятие. Это первая школа для ребенка. Не случайно и сегодня представители старшего поколения – бабушки и дедушки, - обладающие большим жизненным опытом предостерегают не в меру строгих родителей: «Не мешайте детям играть!»

**Слово** – величайшее из человеческих духовных сокровищ. В повседневном общении с матерью ребенок усваивает язык, который называется материнским. Материнское слово – божественно. Нет насилия более невыносимого, чем насилие над национальным языком. Духовность слова связана, прежде всего, со словом, языком, речью. Сила слова невероятна в человеческой жизни. Поэтому и говорят о слове: можно им убить, можно и воскресить.

**Труд** в народной педагогике занимает особенное место. Пустословие и деловитость взаимно исключают друг друга. Детям постоянно внушается мысль о необходимости мало говорить, много делать. В традиционной культуре воспитания присутствует идея самооценки бескорыстного труда, что

очень важно в условиях разбойничьего рынка, когда предлагается ни шагу не делать бесплатно. Не все продается и не все покупается. Бесплатный труд может быть полезен знаниями, умениями, навыками, приобретенными в деятельности, и определенными личностными качествами, нравственными свойствами.

**Общение** как бы суммирует действие всех предыдущих факторов – природы, игры, слова и дела и эту сумму передает последующей группе факторов – традиции, быту, искусству, религии, примеру-идеалу.

Общение – высшее духовное богатство в отношениях между людьми. В специфике общения проявляется национальный характер.

**Традиции** как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, там духовно богаче народ. И что так не объединяет народ, как традиции. Достижение между традицией и современностью все более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению потеряемого сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Народная педагогика сильна именно контекстом, гармоническим взаимодействием компонентов воспитания. Все в ней взаимосвязано, Все факторы народного воспитания не существуют обособленно, в отрыве дин от другого. Например, природа опозитизирована словом. Она входит в быт, и в игры, и в праздники в качестве необходимой составляющей, она оживляет традиции, она же пример для подражания, ее идеальный образ живет в этническом сознании народа, запечатлен в произведениях народного искусства.

Фольклор, обладая высокой культурой слова, дает основы музыкального развития, воспитывает чувство ритма, развивает интонацию.

Обращение к фольклору ненавязчиво готовит подрастающее поколение к самостоятельной семейной жизни, к роли отца – матери, мужа – жены, хозяина – хозяйки в своем доме, на своей родной земле.

Курс обучения построен на принципах народной педагогики, направлен на изучение традиционного наследия и обучения детей игре как форме всестороннего развития ребенка, активного усвоения окружающего мира.

Без знакомства с национальной культурой невозможно развитие гармонической личности.

*Цель обучения* – способность развитию гармоничной, творческой личности с развитым образным мышлением, нравственно устойчивой, утверждающей условно положительные понятия, представляющей свое место в семье, осознающей себя представителем народа, имеющего славную древнюю историю, живущей естественными природными и человеческими ритмами.

В процессе обучения необходимо решение *задач*, ориентированных на воспитание и формирование межличностных отношений в образовательной среде, познавательного интереса ребенка, приобретение знаний:

- истории через отражение в фольклоре;

- этнографии (материальная культура; бытовые условия, национальная одежда, содержащая символическую систему представлений о мире);
- о философских, нравственных категориях (национальном менталитете);
- народном православном календаре как разумном, размерном, здоровом способе существования во времени;
- славянском единстве на основе жанровой, лексической, этнографической близости, единой вере и способе жития;
- связать с формированием учебно-исследовательской деятельности (сопоставить и сравнить разные жанры или сюжеты, произведения фольклора родственных славянских народов, классифицировать их, подводить разрозненные явления в народной культуре под понятия, которые в дальнейшем (в идеале) сложатся в систему и составят мировосприятие новой личности;
- связать с пониманием ситуации общения (понять свою цель, цель собеседника, уметь слушать, понимать, и т. д.);
- мыслить (понимание неоднозначности событий в мире, их разнообразия, но безусловных начал и основных нравственных категорий: мать, Родина, добро, свет);

Уникальность предмета в том, что его учебное содержание становится образом жизни. Дети, размышляя над смыслом народного миропонимания, практически воплощают этот смысл, живя естественными годовыми православными циклами.

Для достижения цели педагог должен выстроить соответствующую ей будущую технологию, сформировать материал, содержащий систему знаний, подбор которых предполагает включение учащихся в творческую деятельность.

Рекомендуемую технологию можно кратко охарактеризовать следующим образом

1. Образовательный процесс выстраивается в рамках совместной познавательной и практической деятельности учителя и ученика, проживания различных жизненных ситуаций.
2. Приобретенные знания лично значимы для ученика и практически применимы.
3. Знания, приобретенные ребенком, в возрастном отношении доступны ему и по содержанию, и по методике усвоения. Усвоение знаний предполагает восприятие, понимание, запоминание, применение.
4. Учитель стимулирует интеллектуальную активность и познавательный интерес ребенка через создание ситуации успеха в занятиях.

Работа с учащимися возможна при соблюдении правил общения на занятиях:

- ученик - активный субъект образовательной деятельности, а не пассивный объект учебно-воспитательного процесса;
- доброжелательности и искренности в общении;
- создания ситуации успеха;

- подкрепления теоретических знаний практическими навыками во многих областях народного творчества.

Предмет изучения позволяет каждому ребенку найти способ самовыражения. Между педагогами и учениками создается особый тип духовного общения: предметом изучения и освоения становится сама жизнь, замыкая цепочку между нашими пращурами и будущими детьми и правнуками.

В основе курса – православный и земледельческий календари. Рассматриваются отношения: человек и природа.

За время обучения по программе учащиеся практически знакомятся с широким жанровым пластом музыкально-поэтического фольклора, инструментальной музыки, народной хореографии.

Материал, на который опирается программа, - уральский традиционный фольклор. Но в силу специфического местоположения, история заселения и развития нашего региона традиция, во-первых, не всегда поло сохранена у нас, а во-вторых, очень пестра и разнообразна ввиду переселения носителей традиций из разных мест России.

Целесообразно использовать в учебном процессе наиболее яркие жанровые образцы из тех мест, где они сохранились и не потеряли своего места в календарной и бытовой традиции (наиболее удачные для восприятия образцы согласно различным возрастам учеников. Например: для понятия о зимнем календаре более приемлемой нам кажется северная традиция; для весенне-летнего – в лучшей сохранности и полноте песни южных, западных переселенцев; Троица, Семик достаточно хорошо сохранены и своеобразно празднуются на Урале; в изучении танцев должно отдать предпочтение уральским танцем, но нельзя не использовать в условиях неполного сохранения традиции и хорошо освоенных сибирских танцев, северных орнаментальных хороводов, южных плясовых смешанных хороводов; для мужской певческой традиции разумно использовать донскую казачью традицию как наиболее ярко и точно передающую дух жанра и наиболее легко воспринимаемую детьми; бытовые жанры предпочтительнее местные (вечерочные, свадебные, рекрутские уникальные, характерны только для Урала).

Дети получают понятия о различных диалектах, родственных славянских языках, о южной и северной фольклорных традициях, представления о различных племенах, населявших Древнюю Русь. В условиях напльно сохраненной в силу различных причин традиции представляется важным дать детям наиболее полный и цельный комплекс традиционного мировоззрения.

Литература:

Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.