

«Тема любви в лирике А.С. Пушкина.»

Материал подготовлен учителем русского языка и литературы МБОУ СОШ № 1 ст. Ольгинской

Гарбуз Еленой Владимировной



БИОГРАФИЯ

- ⊙ Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в дворянской помещицкой семье (отец его был майор в отставке) в день праздника Вознесения.
- ⊙ В тот же день у императора Павла родилась внучка, в честь которой во всех церквах шли молебны и гудели колокола. Так, по случайному совпадению событий день рождения русского гения был ознаменован всеобщим народным ликованием. Символично и место рождения поэта г. Москва - самое сердце русской жизни, России.



Любовная тема для А.С. Пушкина...

Для Александра Сергеевича Пушкина любовная тема является одной из основных в его лирике. В лицейский период поэзия Пушкина еще во многом подражательна. В это время юный поэт увлекается философией сладострастия. В стихотворении "Гроб Анакреона" поэт призывает "страстью пылкой утомляться" и провозглашает формулу всей своей лирики того периода:

«Жизнью дайте ж насладиться;
Жизнь, увы, не вечный дар!»

В стихотворениях лицейского периода Пушкин воспевает беспечное наслаждение жизнью, дружеский пир, вино. Любовь для него — это тоже одно из жизненных наслаждений, легкое, приятное чувство, стоящее в одном ряду с пиром и вином.

«Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.»

Теперь любовь для поэта — это прежде всего, любовь к Родине. В стихотворении "К Чаадаеву" соединяются несовместимые раньше понятия любви к женщине и любви к родине



*Нет, весь я не умру — душа в
заветной лире
Мой прах переживет и тленья
убежит —
И славен буду я, доколь в под-
лунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

ДО ПЕРВОЙ ЛЮБВИ БЫЛА ЛЮБОВЬ «РАННЯЯ»

При поисках обнаружилось, что до первой любви у поэта была любовь «ранняя». Ведь Пушкин сердцем начал жить прежде, чем разумом. В «Послании к Юдину» он вспоминал «подругу возраста златого, подругу красных детских лет». Имя девочки, которой мальчик Александр увлекался в возрасте 6-9 лет или немногим старше, он скрыл за тремя звёздочками. Однако после разных предположений пушкинисты сошлись на том, что это была Софья СУШКОВА. Вот только о ней самой много не узнали, кроме того, что она стала супругой пензенского губернатора, следовательно, в жизни преуспела. А в 1815 году Пушкин-лицеист вспоминал её уже не по-детски:

«Тебя я вижу пред собой,
Твой шалью стан не покровенный,
Твой взор на груди потупленный,
В щеках любви стыдливый цвет...»

За «ранней» любовью последовала и первая. Ею стала Екатерина БАКУНИНА, сестра лицейского товарища Пушкина. «Бакунинский» Александр передаёт сложную гамму чувств. Здесь и глубокая меланхолия, и высокий нравственный настрой: «Здесь ею счастлив был я раз,
В восторге сладостном погас,
И время самое для нас
Остановилось на минуте!»



Сушкова. С



Бакунина.
Е

«БОЛЕЗНЬ ЛЮБВИ В ДУШЕ МОЕЙ»

Лирика Александра Сергеевича Пушкина вбирает в себя целую радугу чувственных переживаний: от легкой шутовой влюбленности до всепоглощающей страсти. «Все поэты- любви мечтательной друзья»- это так. И лучшие стихи Пушкина посвящены женщинам, которыми он увлекался. Судьбы этих женщин, их взаимоотношения с Пушкиным позволяют нам лучше почувствовать светлую личность самого Поэта...

Стихи А.С.Пушкина, посвященные любимым женщинам, написаны в разные годы. Где-то на протяжении 15 лет жизни: от учёбы в Лицее до женитьбы. Их число, кажется, никто не считал, но это 30-40 или 50 стихотворений. Что не так уж и много, если всё стихотворное у Пушкина в десятитомнике укладывается в шесть томов.

Строго говоря, нельзя привязывать тот или иной стих к конкретной особе. Ведь любой поэт осуществляет в стихе художественный синтез, создавая обобщенный образ. Но образы эти различны, вызывают разные ассоциации. Так что уже давно у исследователей творчества Пушкина появился соблазн ПЕРСОНИФИЦИРОВАТЬ творения поэта, составить «биографию его сердца». Это желание метко объяснил современный пушкинист Непомнящий: «Наш интерес к частной жизни великих людей объясняется, наверное, бессознательным желанием ощутить единство человеческого рода сверху донизу. Есть тут и любознательность ребенка, которому хочется заглянуть в механизм поразившей его игрушки»



Н.Н. Гончарова- любовь Пушкина.

«Не множеством картин старинных мастеров
Украсть я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.
В простом углу моем средь медленных трудов
Одной картины я желал быть зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -
Она с величием, он с разумом в очах,
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.
Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец»

Тихим октябрьским вечером Пушкин попросил художника Карла Брюллова нарисовать портрет своей молодой жены Натальи Николаевны. Он звал ее просто - Натали. Чувство глубокой любви он сохранил к жене на протяжении всей их совместной жизни. Кто же она, эта женщина, которой выпало счастье и одновременно испытание быть любимой такого человека? О ней говорили разное в веке прошедшем и в веке нынешнем. Кто - то завидовал, кто - то славословил, кто - то пытался очернить ее. А Пушкин как будто чувствовал, что его счастье не может быть длительным. Поэтому Брюллов и рисовал этот портрет, запечатлевая образ прекрасной женщины для потомков. Спокойное лицо с тонкими чертами, кроткий взгляд, нежность в каждом движении... А платье Натали надела то, в котором Александр Сергеевич ее впервые увидел и полюбил. Это был самый счастливый день в их жизни...



Стихи Пушкина посвященные Прекрасным дамам



Чувство любви Пушкина

Чувство любви ставится на одну линию с внутренней свободой. Любовь помогает поэту уйти от мира в глубину своих чувств, где он полностью свободен и ни от кого не зависим. В южной ссылке, в романтический период творчества, любовь для Пушкина — это уже не "шалость юных лет", не патриотическое чувство к родине, а глубокая, драматическая страсть. Любовь поэта-романтика часто безответна, всегда несчастна. Она, подобно листку из стихотворения "Сожженное письмо", горит в душе лирического героя и сгорает за один миг, оставляя после себя лишь пепел и опустошенную душу. Этот горький финал заставляет Пушкина разочароваться в романтической любви. Нужна ли поэту такая свободная, но разрушительная, опустошающая любовь, которая, кроме горя и боли, ничего не оставляет в душе? Такая любовь уничтожает сам источник вдохновения.

В стихотворениях Пушкина любовь становится идеальным, вечным чувством. Она приобретает оттенок жертвенности и рыцарства. В стихотворении "Я вас любил..." поэт провозглашает бескорыстную любовь:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,

Как дай вам бог любимой быть другим.



Наши мысли о стихах...

- Когда читаешь его стихи о любви, то возникает ощущение беспредельности этого чувства, которому нет границ, которое не подчиняется ничему, даже собственной воле человека.
- Любовная лирика Пушкина невольно приводит к мысли о том, что "любви все возрасты покорны". Она околдовывает своими чарами и юношу, только начинающего жить, и зрелого, умудренного опытом человека. Пушкинские стихи о любви представляют собой своеобразный поэтический дневник, который передает все основные оттенки и этапы развития любовного чувства. Они помогают проследить, как меняется отношение к любви в лирике Пушкина!!!



«И сердце вновь горит и любит — оттого,
Что не любить оно не может. А. С. Пушкин»

«Любви все возрасты покорны,
Ее порывы благотворны...»

А. С. Пушкин

