

Тема «Современные подходы при обучении эстраднему вокалу»

Эстрадный вокал занимает особое место в развитии и воспитании современных детей. Наблюдается значительное увеличение интереса к данному виду деятельности. Чтобы детям было интересно посещать занятия, нужно всё время находить новые формы и методы работы, подбирать интересные распевки, вокальные упражнения, разнообразить репертуар с учётом пожеланий детей.

Каждое занятие, не зависимо старшая это группа или младшая необходимо начинать с подготовки и настройки голосового аппарата.

Общаясь друг с другом в повседневной жизни, мы не задумываемся во время разговора, как мы дышим, сколько мы вдыхаем воздуха, сколько выдыхаем... Певческое дыхание отличается от разговорного тем, что это более активная работа дыхательных мышц. Певческое дыхание является основой вокальной техники и от него зависит сила, красота, продолжительность звука. Чтобы подготовить голосовой аппарат к работе, проводится дыхательная гимнастика в игровой форме. По возможности упражнения на дыхание соединяю с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

В вокальный коллектив нередко приходят дети с логопедическими проблемами, которые не были решены в дошкольном возрасте. Все это влияет на дикцию и артикуляцию, что очень важно при пении.

Для устранения дефектов речи на каждом занятии проводится артикуляционная гимнастика (под музыкальное сопровождение), которая также помогает снять напряжение и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти и обеспечивает им наибольшую подвижность. При этом развивается мимика, артикуляционная моторика, выразительность дикции. Хорошо если кабинет для занятий вокалом оснащён зеркалами, дети видят себя и контролируют точность выполнения упражнений. Для активизации работы гортани и органов дыхания использую фонетический метод, который помогает бороться с вялостью артикуляционного аппарата.

Например, произнесение на одном дыхании скороговорок

Раз иголка, два иголка, три иголка...

Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки!

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка...

На пороге вытри ноги,

Вытри ноги на пороге:

Вытри раз, вытри два, вытри три... (кто больше?)

Далее, идет разогрев голосового аппарата с использованием вокальных упражнений с движениями. Пение в движении, раскрепощает детей, снимая зажимы как мышечные, так и психологические. Помимо различных вокальных упражнений для развития голоса, используются распевки с элементами нейроритмики, которые способствуют развитию чувства ритма, координации, улучшению разговорных навыков, моторики, а также развитию интеллектуальных способностей. Упражнения вызывают у детей чувства

удовольствия и радости, пробуждают интерес к действию и выполнению заданий.

После настройки голосового аппарата начинается работа над песенным репертуаром.

Алгоритм методов и приёмов, используемых при работе над песней:

Слушание-знакомство. Аудио и видеоматериалы используются для зрительного восприятия музыкального материала (исполнение педагогом, исполнение хорошо поющими детьми, аудиозапись или видеозапись с данной песней)

Обсуждение (беседа, разъяснение), при котором обсуждается характер песни, темп, текстовое содержание, эмоциональное восприятие.

Разучивание (метод разучивания по слуху, пение вокализом песни или её части, прохлопывание ритма по слуху, произношение текста песни активным шёпотом, высоким или низким голосом.

Целесообразно применение метода мысленного пения (на основе внутри слухового представления) — это эффективный метод для разучивания мелодии и текста.

При отработке песен эффективен метод Body Percussion (ударное действие телом) музыкальное направление, в котором тело используется в качестве музыкального инструмента. Хлопки, шлепки, притопы и щелчки пальцами — это элементарные звуко-двигательные выразительные средства. Они широко используются в методике музыкального воспитания по системе Карла Орфа и получили общее название «звучащих жестов».

Звучащие жесты идеальны для начального этапа ритмического обучения, так как эти «инструменты» всегда под рукой. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение несложных мелодий и попевок, составлять из них ритмо-двигательные партитуры. Именно в звучащих жестах полезно прорабатывать различные ритмические фигуры.

При работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста эффективен метод пиктограммы. Пиктограмма - это рисуночное письмо, совокупность графических образов, которые человек придумывает сам с целью запоминания и последующего воспроизведения каких-либо слов и выражений. Метод пиктограмм очень хорошо работает при запоминании текстов, в том числе и стихотворных.

На занятиях вокалом формирование мотивации **успеха** также является одной из важнейших задач. С педагогической точки зрения ситуация успеха — это целенаправленное организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность положительной динамики в развитии личности.

Педагогические и психологические исследования показывают, что ключом к созданию ситуации успеха является — **похвала**. Поощрение, похвала всегда приятны для любого человека- это инструмент, которым надо уметь грамотно пользоваться для того, чтобы он приносил позитивные плоды. На занятиях необходимо создать комфортные условия для учащихся, чтобы они чувствовали себя раскрепощёнными, не боялись неправильных ответов или не точного исполнения. Даже, если что-то не получается похвалить и поддержать

ребёнка за его старания. (Чаще всего применяется метод **самоанализа** — нахождение собственных сильных и слабых сторон, самооценка своих музыкально-слуховых и вокальных способностей. Для этого уже с раннего возраста нужно приучать детей к рефлексии.

Особое значение уделяется выбору музыкального репертуара. Он должен соответствовать возрасту и пониманию детей, их исполнительским возможностям, учить чему-то новому, а самое главное – быть разнообразным и высокохудожественным.

Триединство деятельности слышу-пою-двигаюсь (использование трех сенсорных каналов: визуальный, аудиальный, кинестетический) ускоряет процесс усвоения материала. Дети не должны петь песню статично, особенно если она динамичная, подвижная, нужно приукрасить номер танцевальными движениями. Чтобы вокальный номер был ярким, интересным, запоминающимся педагог должен продумать хореографическое сопровождение песни.

При комплексном использовании современных подходов в обучении, можно добиться высоких результатов в вокальной деятельности.

Педагог дополнительного образования
руководитель образцового
вокально-эстрадного ансамбля «Каприз»

Баздырева Е.С.