

**Тема урока: «Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе»**

**Цели урока**

1. **Образовательная:** показать на примере Сони Мармеладовой, в чем видит писатель источник возрождения к новой жизни.
2. **Развивающая:** развитие речи, активности учащихся, развитие умений и навыков учебной работы.
3. **Воспитательная:** воспитание любви к чтению и логического мышления.

**Тип урока:** (комбинированный) усвоение нового материала. Закрепление знаний.

**Метод урока:** информационно-репродуктивный, урок-беседа.

**Оборудование:** роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», таблицы, видеофильм, опорные конспекты, текст притчи Лазаре, портрет писателя, проектор, ноутбук

**Ход урока.**

**I. Организационный момент:**

**II. Работа по теме урока «Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе».**

1. Оформление тетрадей (тема, эпитафия)

Нравственный образец и идеал  
у меня один – Христос.

Ф. М. Достоевский

Для него (Достоевского) человек  
есть не только психологическое,  
но и духовное существо.

Н. Бердяев

С семьей Мармеладовых мы знакомимся благодаря исповеди С. Мармеладова Р. Раскольникову. Жизнь этих людей настолько раздавлена нищетой, что им «некуда больше идти». Единственный выход – это смерть.

**Учитель:** Достоевский со свойственной ему скрупулезностью воспроизводит нищенскую жизнь своих героев в самых мелких, и значит, более ужасающих деталях. В голове нищего, голодного студента рождается чудовищная теория, делящая людей на два разряда. Давайте вспомним, что это за теория?

**Ученик:** «Твари дрожащие» и «власть имеющие». Первые не способны изменить свой образ жизни, вторые – тираны, но благородное тиранство оправдывается жизнью.

**Учитель:** Вы помните, как решил проверить свою теорию Раскольников? И чем для него закончилась эта проверка?

**Ученик:** Он убивает старуху – процентщицу и ее сестру. Лизавету, которая возможно была беременна. После убийства он долгое время был в бреду. Ему было плохо от совершенного проступка и от того, что он не смог стать «власть имеющим».

**Учитель:** Именно в такой сложный момент Достоевский сводит своего героя с Соней Мармеладовой. Нужно отметить, что Соня в данный момент тоже нуждалась в помощи. Раскольников идет к ней, так как для него Соня такая же преступница, такой же изгой. Но во время общения Раскольников понимает разницу между собой и Соней. Осознание этого ею вызывает в нем чувство страха. Что понял герой?

**Ученик:** Свое преступление Раскольников совершил из-за собственного эгоизма; проступок Сони основывается на самопожертвование. Этим она спасла жизнь своих родных.

**Учитель:** И здесь Достоевский наделяет свою героиню всеми христианскими добродетелями. Для автора истинно верующий человек является идеалом, и именно он является источником возрождения для «заблудшей души». Религиозность Достоевского берет начало в момент отмены смертного приговора. В этом писатель видел волю свыше и до конца жизни, несмотря на многие противоречия, оставался верным своим убеждениям. Эта позиция всегда воспринималась неоднозначно. Для одних – это утопия, для других – реальная возможность самосовершенствоваться на пути к Богу. Сегодня постараемся сделать каждый для себя вывод и понять, актуален ли сегодня образ этой девушки? Что чувствует Соня и что советует? Какую позицию занимает?

**Учитель:** Это вызывает протест у Раскольникова. Он не хочет воспринимать несправедливую жизнь такой, какая она есть. Он готов на насилие и даже, как мы уже знаем, на убийство. Соня же идет другой дорогой. Она строит свою жизнь на самопожертвовании. Она сохранила в себе чуткость и отзывчивость. Ради других она унижает себя – путь Христа. (Для Достоевского один из верных путей). Но Соня всегда такая покорная и кроткая? (Лазарь) чтение.

**Ученик:** Когда были затронуты жизненные принципы и вера Сони, она становится решительной, гневной, сильной и уверенной.

**Учитель:** Путь смирения и жертвенности возвеличивается Достоевским. Любовь, христианская любовь – это единственный верный жизненный путь. Возрождение души Раскольникова происходит именно благодаря Соне. Она всегда была незаметно, ненавязчиво рядом. Именно она пошла за ним на каторгу; только благодаря ей Раскольникову облегчили каторжные работы; из-за нее каторжники стали лучше относиться к нему. Соня работала, хотя деньги Свидригайлова, вероятно, обеспечили безбедное существование. Осознав это, Раскольников начинает любить этого человечка. Благодаря этому осознанию он начинает возрождаться к новой жизни. Но и Соня тоже изменила свою жизнь к лучшему. (Новые друзья, любимый человек, уважение, материальное благополучие). Скажите, это случайность или закономерность?

**Ученик:** Достоевский наградил Соню за ее искреннюю любовь к людям, за желание помогать нуждающимся. Фрагмент фильма. Эпилог.

**III. Закрепление** Что вы скажете, в самом деле, о поступке Софьи Семеновны? Какое чувство возбудит в вас этот поступок: презрение или благоговение? Как вы назовете ее за этот поступок: грязную потаскушкой, бросившею в уличную лужу святыню своей женской

чести, или великодушною героинею, принявшее со спокойным достоинством свой мученический венец? Какой голос эта девушка должна принять за голос совести – тот ли, который ей говорил: «сиди дома и терпи до конца; умирай с голоду вместе с отцом, с матерью, с братом и сестрами, но сохраняй до последней минуты свою нравственную чистоту», - или тот, который говорил: «не жалей себя, не береги себя, отдай все что у тебя есть, продай себя, опозорь и загрязни себя, но спаси, утешь, поддержи этих людей, накорми и обогрей их хоть на неделю, во что бы то ни стало»?

#### **Заключительное слово учителя:**

В таком мире живут герои «Преступления и наказания», и Раскольников и Соня. В сошедшем с колеи мире Соня с ее неясными и запутавшимися понятиями – это как бы воплощенное чистое добро – находит нечто общее и близкое себе в Раскольникове, в этом как бы воплощенном чистом зле, и, наоборот, Раскольников где-то в дальней глубине души Сони видит в смутных очертаниях свое собственное отражает, знает, что им идти «по одной дороге», что у них «одна цель!». Наличие линии соприкосновения и линии единения делало борьбу Сони с Раскольниковым не безнадежной, и если Соня в самом романе, до эпилога его, не победила и не переродила Раскольникова, то она, во всяком случае, способствовала окончательному крушению его бесчеловечной идеи.

#### **IV. Подведение итогов урока, задание на дом.**

##### **ПРИТЧА «ИИСУС ВОСКРЕШАЕТ ЛАЗАРЯ»**

Когда Иисус увидел Марию, плачущую, и пришедших с ней иудеев, плачущих, Он Сам воскорбел духом и сказал: «Где вы положили его?». Ему ответили: «Господи! Пойди и посмотри».

Иисус подошел к пещере, в которой был похоронен Лазарь. ( В той стране тогда обыкновенно хоронили в пещере, в которой приваливали камень). Иисус велел отвалить камень, но Марфа сказала, что Лазарь уже четыре дня находится в гробу. Иисус ответил ей: «Не сказал ли Я тебе, что если будешь веровать, то увидишь славу Божию?». Когда камень был отвален, Иисус возвел очи к небу и сказал: «Отче! Благодарю Тебя, что Ты услышал Меня...» Сказав это, Он позвал громким голосом: «Лазарь! Иди вон!». И вышел Лазарь, обвитый по рукам и ногам погребальными пеленами.

Многие иудеи, видевшие это чудо, уверовали в Него, но фарисеи и первосвященники собрали совет, чтобы обсудить, как бы убить Иисуса.

Иоанна 11:25-28

**Просмотр видеofilьма**

## «СОНЯ МАРМЕЛАДОВА»

Порфирий Петрович во время беседы с Раскольниковым советует ему: «Станьте солнцем, вас все и увидят. Солнцу прежде всего надо быть солнцем», то есть не только светить, но еще и греть... Продолжим же и мы его мысль.

Но не Раскольников, а Соня Мармеладова становится в романе таким теплым светом, хотя, на первый взгляд, она вроде бы далека от этой нравственной высоты, ее место у подножия, на панели...

Сестра старухи-процентщицы Лизавета, жена Свидригайлова Марфа Петровна, мать Раскольникова, его сестра Дуня, Миколка-маляр – все эти персонажи сфокусированы на Соне, они как бы составляют содержание ее образа-солнца, олицетворяющего в себе сострадание, доброту, милосердие, любовь и действие...

Лизавета и маляр – полярны. Они как бы представляют собой высший символ страдания в мужском и женском измерении, веселый и здоровый мальчик при столкновении с грубой силой, которая грозит его «засудить», решается принять на себя страдание: сознаться в несовершенном преступлении, Лизавета не ищет случая для страдания, она только терпит: короткая, вечно отягощенная то чужой похотью, то чужой злобой, бесполезно для себя сильная, безрадостно молодая и даже бессмысленно убитая.

Марфа Петровна стремится брать от судьбы даже больше, чем может использовать, и в то же время кажется обездоленной мученицей – в этом смысле ее жизни.

С жертвенного благословения матери сестра Раскольникова Дуня решается связать свою судьбу с нелюбимым, чужим ей человеком, «денежным мерзавцем» Лужиным ради благополучия своего брата.

Но Раскольников отвергает жертву родных: «Не бывать тому, пока я жив, не бывать! Не принимаю!». И это далеко не единственный эпизод в романе: жертвенные поступки всех сфокусированных на Соне героев не принимаются окружающими. В конечном счете отрекается от зловещей жертвы Миколки-майлара тот же Раскольников. Распознает Миколкину жертву Порфирий Петрович и продолжает поиски настоящего убийцы. Неблагодарно поступает с Марфой Петровной Свидригайлов, ради которого она «столько сделала». Не оцениваются все те муки, которые терпела от старухи – процентщицы ее сестра Лизавета ...

Все эти люди излучают добро и сострадание, то есть светят, но нет от них тепла сердцу. Не только осветить жизнь страждущего, но и согреть его душу способна лишь Соня.

Мачеха Сони, Катерина Ивановна, обрекает ее жизнь по желтому билету. Но после совершения ею греха «Катерина Ивановна... подошла к Сонечкиной постельке и весь вечер в ногах у ней на коленках простояла, ноги ей целовала, встать не хотела...»... За истощенных голодом детей, которые благодаря Соне получили возможность выжить, за себя, смертельно больную, которой в тяжелую минуту жизни все-таки помогли, благодарила падчерицу Катерина Ивановна. Даже за мгновение до своей смерти она искренне жалела ее: «Иссосали мы тебя, Соня...».

На этом же уровне, что и Катерина Ивановна, на уровне, когда Сониная жертва теплотой проникает в души людей, находится ее отец Мармеладов. Она «пробирает» его совесть, проявляя бесконечное сострадание, отдавая ему свои последние «греховные» гроши на его непристойное пьянство в трактире...

После гибели отца, смерти мачехи, именно она, Соня, падшая, смысл своей жизни видит в заботе об осиротевших малолетних детях... Благодаря ей не только дети, но и люди, окружавшие ее, которым такой поступок кажется воистину христианским, и даже ее грехопадение в этом случае кажется святым...

Лучи тепла, исходящего из Сониной души, достигают и Раскольниковова, казалось бы, невосприимчивого к ее жертве... Он сопротивляется им, но все-таки, в конце концов, опускается перед не на колени...