

Семинар - практикум

Тема: «Театрализованная деятельность для детей дошкольного возраста»

Цель:

Расширение знаний педагогов, воспитателей о театрализованной деятельности дошкольников и совершенствование практических навыков, необходимых в работе с детьми по данному направлению.

Задачи:

1. Расширить представления воспитателей о разновидностях театрализованных игр для детей дошкольного возраста.
2. Закрепить знания о способах организации театрализованной деятельностью в детском саду.
3. Развивать творчество и фантазию воспитателей в процессе образовательной и игровой деятельности детей.

Ход семинара.

Трудно вспомнить с каких времён люди начали играть. Игра – это естественное состояние человека. Детство каждого ребёнка проходит в мире ролевых игр, помогающих освоить правила и законы взрослых. Детские игры подобны импровизациям, театральным постановкам. Ребёнок становится постановщиком, режиссёром и актёром. Но каждый ребёнок играет по – своему: кому – то нравится строить, а кому – то воевать. Потому, как и в какие игры играют дети можно судить о том, как будет в будущем выглядеть мир, когда они станут взрослыми.

Именно поэтому одной из важнейших форм педагогического процесса является театральная игра. Театрализованные игры позволяют решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования личности ребёнка:

1. Развитие речи детей.

2. Развитие коммуникативных качеств личности.
3. Развитие двигательных умений.
4. Развитие творческого воображения и фантазии.
5. Ряд психологических проблем.

Существует несколько разновидностей театральных игр.

I. Игры с элементами театрализации.

Игры с элементами театрализации включают в себя: речевые упражнения, артикуляционная гимнастика, логоритмика; этюды на выражение основных эмоций, этюды на восприятие основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти, этюды на выразительность жестов, ролевые игры.

II. Занятие – игра.

На занятиях в импровизационной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решить программные задачи. Дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, мышление.

III. Театрализованный рассказ.

Приёмы и методы театрализованного рассказа можно использовать во время занятия, игры. Во время чтения литературного произведения, педагог сам «играет» персонажей, использует интонационную, эмоциональную окраску речи.

IV. Викторина – развлечение.

Театрализованная форма литературной викторины способствует расширению кругозора детей. Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита, разучиваются тексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.

V. Спектакль – игра.

Спектакль — это театральное представление, художественное произведение, которое разыгрывается актерами на сцене.

Спектакль требует длительной, тщательной подготовки, готовятся декорации и костюмы, выпускаются афиша и театральные программы.

Театральные этюды.

Этюд - это набросок, эскиз. Театральные этюды имеют свои правила и композицию. Этюд состоит:

1. Завязка.
2. Событие.
3. Кульминация.
4. Развязка

Этюд «Воздушные шарики.»

Цель: снять напряжение, успокоить детей.

Все играющие стоят в кругу. Ведущий даёт инструкцию:

«Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики.

Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам. Медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится всё больше и больше.» А теперь покажите друг другу надутые шары.» упражнение можно повторить три и более раз.

Этюд «Корабль и ветер»

Цель: настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.

«Представьте себе, что ваш парусник плывёт по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему, пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, а теперь шумно выдохните воздух через рот. И пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик.»

Упражнение можно выполнять три раза и более раз.

Упражнения по психогимнастике.

«Смена ритма»

Цель: помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы.

Если воспитатель хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко в такт хлопкам считать: раз, два, три, четыре, дети присоединяются. Постепенно воспитатель, а вслед за ним и дети хлопают всё реже, считают все тише и медленнее.

Этюд «Зайчики и слоны.»

Цель: дать возможность детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.

«Ребята я хочу вам предложить игру, которая называется «Зайцы и слоны.» Сначала мы с вами будем зайками – трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и не заметным. Хвостик и лапки его трясутся.» Дети показывают «Что делают зайки, если видят волка?» дети разбегаются по группе и прячутся.

«А теперь мы с вами будем слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра» дети в течении нескольких минут изображают бесстрашного слона. После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше нравится быть и почему.

Театрализованная игра «Как у бабушки Маланьи» .

Цель: развивать внимание, воображение, находчивость, умение создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.

Ход игры .

Это очень веселая хороводная игра, в которой один из детей (водящий) должен придумать какое-нибудь оригинальное движение, а все остальные – его повторить. В игре достигается не только согласованность движений, но и

единство в создании образа и настроения.

Дети вместе со взрослым становятся в круг, в середине которого находится ребенок, изображающий Бабушку Маланью (на него можно надеть платочек или фартучек). Дети в кругу вместе со взрослым начинают петь смешную песенку, сопровождая ее выразительными движениями.

У Маланьи, у старушки, (Идут по кругу и поют.)

Жили в маленькой избушке

Семь дочерей,

Семь сыновей,

Все без бровей! (Останавливаются и с по-

С такими глазами, мощью мимики и жестов изображают

С такими ушами, то, о чем говорится в тексте.)

С такими носами,

С такими усами,

С такой головой,

С такой бородой...

Ничего не ели, (Присаживаются на корточки

Целый день сидели. и одной рукой подпирают подбородок.)

На него (нее) глядели,

Делали вот так... (Повторяют за ведущим любой жест.)

Движения могут быть самые разнообразные: можно сделать рожки, попрыгать и поплясать, сделать руками длинный нос, погрозить пальцем или в шутку заплакать. Они могут сопровождаться звуками и возгласами, передающими настроение. Движение необходимо повторить несколько раз, чтобы ребята могли войти в образ и получить удовольствие от игры.

Этюд «Изобрази героя»

Цель: развитие выразительности движений, жестов, мимики, голоса.

Ведущий предлагает изобразить сказочных персонажей, напоминая, что у каждого из них свои особенности, по которым их легко узнать:

Лиса, лисонька-лиса,
Шубка очень хороша!
Рыжий хвост, хитры глаза,
- Люблю курочек – да-да!
Петя, Петя-петушок!
Золоченый гребешок!
Как увидишь ты зарю,
Закричишь: «Ку-ка-ре-ку!»
Вышли зайки погулять,
Стали прыгать и играть.
Неуклюжий, косолапый
Ходит по лесу медведь.
Если спросят. Что он любит,
Скажет: «Меду бы поесть!»
Дети изображают разных персонажей.

Подведение итогов семинара.

Уважаемые педагоги! В ходе нашего семинара мы еще раз убедились в огромном развивающем потенциале театрализованных игр в детском возрасте. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности: речевой, двигательной, музыкальной, художественной. Через различные виды детской театральной деятельности проходит самореализация ребенка, он переносится в сказочный, увлекательный мир, познает, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учится перевоплощаться в роль, используя разные средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию. Закончить нашу встречу хочется замечательными словами Б.М.Теплова: «Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и

нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...”

Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
2. Волшебный праздник/ Сост. М. Дергачева/. - М.: РОСМЭН, 2000.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2005.
6. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
7. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
8. Караманенко Т.Н. Кукольный театр – дошкольникам.- М.: Просвещение, 1969.
9. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб.: Речь, 2008.
10. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001.
11. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
12. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
13. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.
14. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры.. – М.: АРКТИ, 2001.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.

Трудно