

Индивидуальный Боевой Метод или Синтез в Боевых Искусствах

"Кулачное Искусство не сходит с руки" - Китайская пословица.

"Кулачный боец добрый молодец" - Русская пословица.

Что такое Синтез в Боевых Искусствах? На этот вопрос нет и не может быть однозначного ответа. Однако с чем связаны Боевые Искусства?

1. Ведением Боя без оружия или с минимальными подручными средствами.
2. С выживанием и преодолением стресса.
3. С природой конфликтных ситуаций.
4. С построением личности.

То есть Боевые Искусства это не тот глянец в виде парада красивых и постановочных техник.

Сам феномен Боевых Искусств связан с выживанием, с жизнью человека, его характером, его волей, особенностями.

Если мы будем говорить об исходной, "примитивной" протоформе Боевых Искусств, то увидим, что все исходит от всего трех факторов:

1. Работа с подручным оружием (Кендо, Кобудо, Фехтование).
2. Кулачный Бой (В различных национальных формах).
3. Борьба (В различных национальных формах).

Все последующие Синтезы, Основаны на этих трех факторах и том, в каких пропорциях они сочетаются, на что делают акцент.

Таким образом, Джиу-Джитсу это преимущественно Борьба, но есть работа с оружием и есть ударные Школы. Каратэ это преимущественно Кулачный Бой, но есть работа с оружием и борцовские элементы. Бокс это преимущественно фехтование без оружия, но есть элементы Борьбы в виде Клинка.

Далее, есть методы, которые являются чистой Самообороной, как Айкидо, а есть те, которые учат атаковать и защищаться. У всех подходов есть сильные и слабые места, о кусах не спорят, тем более, что нет идеальных людей, как и идеальных стилей.

Все разговоры о суперменах и смертельных стилях, стоит относить к рекламным акциям и мистификации. Непобедимых чемпионов тоже нет, это зависит от времени и от умения вовремя уйти в тень. Поэтому суперменов не существует, жизнь не комиксы.

Но! Во-первых, существуют люди с особенностями, во-вторых существуют люди с потребностями. Например, стиль боя коренастого и полного человека будет отличаться от стиля боя, худого и высокого.

В рамках одного и того же Каратэ или Джиу-Джитсу, это будут два разных Каратэ и Джиу-Джитсу. Речь о том, что каждый "стиль" должен отвечать нуждам и потребностям конкретного человека.

Мы пока говорили только об антропометрических особенностях, а есть ведь ещё психологическое разделение на интровертов и экстравертов, к примеру.

И в этом случае, мы увидим разное восприятие одного и того же "стиля". Сама техника будет усваиваться по-разному и соответственно отличаться в своих проявлениях.

Есть конечно фундамент, но как будет происходить донастройка, от этого зависит, само Искусство Боя. Вот почему, в Школе Современного Джиу-Джитсу Синтез, мы говорим о необходимости выработать каждому ученику свой собственный Индивидуальный Метод Боя.

ИБМ или индивидуальный боевой метод, может быть сформирован тогда, когда спортсмен, боец, умеет анализировать. Аналитическое мышление позволит подобрать лучшие именно для него и в конкретной ситуации, приёмы. Критическое мышление, позволит избежать ловушки боевого сектантства, слепого подражания.

На самом деле, не стоит игнорировать аспект подражания, как существуют чисто подражательные стили, копирующие движения животных.

И всё таки, это относится больше к хореографии и актерскому мастерству. Человек стоит на вершине пищевой цепочки, и главное его оружие – это интеллект!

Именно благодаря интеллекту человек смог занять своё место в природе, приручить стихии, хорошо их изучив. То есть речь идет о том самом анализе.

Но что делать, когда человек сталкивается с необходимой обороной перед себе подобными?

Безусловно в этих условиях, на начальных стадиях обучения, требуется следование правилам того или иного стиля, но это как раз, только механическая, подражательная стадия.

Как известно плохо платит учителю тот, кто останется только учеником. Для выработки Индивидуального Метода Боя, необходимо пройти и отказаться от подражательной стадии.

Механическое подражательное копирование является первой и низшей формой изучения Боевых Искусств и Спортивных Единоборств, которая должна быть отброшена и преодолена.

Как бабочка, которая не нуждается больше в коконе, чтобы свободно летать. Тем не менее, возвращение к фундаменту и Основам на другом уровне восприятия, может быть очень полезным для развития Бойца.

В отношении Индивидуального Метода Боя применяется не подражательный метод копирования, а метод логическо-интуитивный.

Во-первых мы используем логический метод сравнительного анализа, во-вторых на более высоких ступеньках, Метод интуитивного проникновения в суть вопроса.

Как конкретному человеку с его исходными данными, преуспеть на Татами и в Жизни? Как достичь уверенности в себе и преодолеть страхи?

Для выработки ИМБ, на тренировках в Школе Современного Джиу-Джитсу Синтез, мы используем в том числе игровой метод Постановочных ситуаций. Оговаривая условия, мы воспроизводим возможные конфликтные ситуации с разумными ограничениями.

Тем не менее это очень хорошее испытание, через которое, помимо спаррингов и соревнований, на каждом занятии, проходят спортсмены.

На самом деле, как уже говорилось, для построения Индивидуального Боевого Метода, мы черпаем знания отовсюду, из Спортивных Единоборств, Боевых Искусств, Самообороны, проводя тонкую донастройку в зависимости от кондиций, желаний, возможностей, конкретного человека.

В области морально-психологической подготовки, мы опираемся на учение отечественного учёного Владимира Ивановича Вернадского о Биосфере и Ноосфере.

Это учение менее всего идеологизировано и ставит своей целью изучение живого вещества, то есть его предмет под другим углом, но совпадает с предметом изучения Боевых Искусств.

***(с) Президент АНО Международный Центр Исследований и Развития Боевых Искусств
Синтез имени Ю.В. Ляшенко, Ярослав Юрьевич Ляшенко***